

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 6 (1912-1913)
Heft: 3

Rubrik: Echos et nouvelles

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ECHOS ET NOUVELLES

SUISSE

⑥ **A. M. S.** Le comité de l'« Association des musiciens suisses », réuni le 28 septembre à Olten, a décidé en principe l'organisation de deux ou trois concerts à Berlin, destinés à faire connaître dans cette ville les œuvres choisies de compositeurs suisses.

La prochaine fête de musique suisse aura lieu à St-Gall, au commencement de juin 1913, sous la direction de MM. Albert Meyer et Paul Müller. Le comité étudie, d'accord avec le comité de l'Exposition nationale de Berne en 1914, la possibilité d'organiser trois séries de deux ou trois concerts dans la Festhalle de cette exposition. Ces concerts seraient dirigés alternativement par les principaux chefs d'orchestre du pays et l'on chercherait à y faire entendre les meilleurs chœurs mixtes suisses. Ce serait en somme une véritable exposition de la vie musicale en Suisse.

⑥ **Mme Hélène Blanchet-Dutoit** a été acclamée et fleurie, à Vevey, et nous trouvons dans la *Feuille d'Avis de Vevey* l'écho de ce succès : « Une délicieuse cantatrice, précédée d'une réputation d'excellence qui n'était point surfaite, prêtait à l'Orchestre son concours précieux. Elle conduisit avec souplesse, chaleur, force, avec beaucoup d'âme surtout, une voix très riche, où la gradation des accents expressifs fut observée avec goût jusque dans les infimes détails... »

⑥ **M. Daniel Herrmann**, le distingué violon-solo et directeur de la Société Bach de Paris — que les Lausannois auront le plaisir de réentendre le 22 octobre prochain — a repris ses cours bimensuels à Lausanne et à Yverdon. On sait en effet que le Conservatoire de Lausanne l'a chargé, depuis l'an dernier, de la direction d'une classe de musique d'ensemble qui a déjà fait ses preuves et nous paraît appelée à un succès toujours plus grand.

⑥ **Mme de Jaroslawska**, la brillante pianiste polonaise qui habite Lausanne, a commencé le 30 septembre et continuera les 7 et 14 octobre une série de trois récitals de piano dont les programmes abordent les genres les plus divers,

des clavecinistes du XVIII^e siècle à M. Em. Moor.

⑥ **M. Marcian Thalberg** qui annonce une série de concerts en Suisse, du 16 au 31 octobre, avec le concours de **M^{me} N. Thalberg**, est au début d'une vaste tournée qui doit le conduire de la Suisse en Allemagne, en Russie, en Sibérie et en Autriche. Pianiste de bonne école, puisqu'il fut l'élève de Reinecke et de Reisenauer, M. Thalberg vit actuellement à Paris, mais il est le fils d'un avocat et membre du Sénat impérial, à St-Petersbourg, et lui-même né en Russie, en 1879. La charmante artiste dont il s'est assuré la collaboration a fait ses premières études à Moscou, puis auprès de **M^{me} E. Welty-Herzog**. On s'accorde à vanter sa voix, très appréciée à Zurich où **M^{me} N. Thalberg** a élu domicile.

⑥ **Bâle.** Le *Gesangverein* annonce, pour la prochaine saison musicale, les auditions suivantes, sous la direction de M. H. Suter : 6 et 7 décembre, œuvres de Bach, Brahms et le « Psaume 100 » de Reger ; 28 janvier 1913, à la salle de musique, concert de lieds avec le concours de **Mlle Ilona Durigo** ; 21 et 22 février 1913, « Requiem » de Berlioz, à la cathédrale ; 7 et 8 juin, à la cathédrale, « Messe » en si mineur de Bach, avec le concours de **Mmes Noordewier** et **Pauline de Haan**, de **MM. Plamondon** et **Jan Reder**.

⑥ **Fribourg.** De *La Liberté* du 27 sept. : « *Conservatoire et Académie de musique.* Le public apprendra avec plaisir que, par l'entremise de M. le directeur de l'Instruction publique, une fusion vient de s'opérer entre nos deux écoles de musique de Fribourg : le Conservatoire et l'Académie de Musique. L'institut aura désormais un caractère officiel. M. Antoine Hartmann en a été désigné comme directeur. »

Voilà la solution, la seule qui puisse favoriser réellement les intérêts artistiques de la ville de Fribourg, celle que nous avons préconisée dès le premier appel qui nous fut adressé des bords de la Sarine. Il faut souhaiter maintenant que la santé de M. Ant. Hartmann s'affermisse au point de lui permettre de prendre la direction effective de l'institution et de faire tourner toutes les girouettes sous le même bon vent.

④ **Genève.** Voici le tableau complet de la troupe du Grand-Théâtre, pour la saison 1912-1913 :

MM. C. Bruni, directeur (5e année); M. Barras, premier chef d'orchestre; M. Alénus, chef d'orchestre adjoint; M. Jacquin, régisseur général parlant au public; M. Sigaud, régisseur de la scène; Mme Charvat, pianiste répétiteur; Mlle Pisani, pianiste répétiteur.

Artistes du chant : *Ténors* : MM. Sullivan, Mirès, Rambaud, Thierry, Rousset. — *Barytons* : MM. Simart, Charvat. — *Basses* : MM. Rudolf, Varlèze, Flavien, Deheselle. — *Chanteuses* : Mmes Dorska, Saint-Germier, Gavelle, Kervan, Martens, Malhet, Baumlé, Mico, Valdine.

Chœurs : 22 dames, 22 hommes.

Ballet : M. Charles Holzer, maître de ballet; Mlle Opalfvens, première danseuse noble; Mlle A. Schneider, première danseuse demi-caractère; M. Charles Holtzer, premier danseur; douze dames du ballet.

Créations projetées : *Mephistophélès*, de Boïto; la *Glu*, de Dupont; *Salambo*, de Reyer; *Manon*, de Puccini; la *Forêt bleue*, de Aubert; le *Comte de Luxembourg*, la *Petite Quaker*, de Moncktu.

④ **Genève.** La « Société de Chant sacré » annonce qu'elle donnera au printemps 1913, sous la direction de M. Otto Barblan, des auditions de la *Messe en si mineur*, de J.-S. Bach, — et la « Société de chant du Conservatoire », sous la direction de M. Stavenhagen, le *Messie*, de G.-Fr. Hændel.

④ **Genève.** Une bonne nouvelle pour tous les professionnels de la voix, parlée ou chantée : Mme Cléricy du Collet, le remarquable professeur parisien que nos lecteurs connaissent bien, donnera en novembre, à l'Institut J.-J. Rousseau (Ecole des sciences de l'éducation, dirigée par M. le prof. P. Bovet), un cours théorique et pratique de 12 leçons. Ces leçons de pose, d'éducation et de rééducation de la voix, d'une heure et demie chacune, auront lieu les mardis, jeudis et samedis de novembre, à 4 h. 1/2 du soir. Elles commenceront le mardi 5 novembre. Chanteurs arrivés ou en herbe, professeurs débutants ou blanchis sous le harnais, instituteurs et étudiants (qui, du reste, jouissent d'une réduction de moitié sur le prix d'inscription) feront bien de saisir l'occasion qui leur est offerte

LEÇONS ET CONCERTS

Emmanuel Barblan - Basse-baryton. -
Leçons de chant.

Oratorios. — Concerts.

Square de la Harpe C LAUSANNE

M. Paul Benner Professeur de chant
et d'harmonie. —
Rue Louis Favre, 4 NEUCHATEL

Eugène Berthoud Violoniste. Ancien
élève de Marteau.
Av. d'Ouchy, 27 LAUSANNE

Mme Besançon-Nicolet Prof. de piano
- Les Arolles -
Ch. des Fleurettes, 14 LAUSANNE

Mme Eline Biarga — Cantatrice. —
Théâtre-Concert.
Mise en scène de fragments lyriques
et d'œuvres entières. —
Aven. de la Grenade, 3 GENÈVE

Mlle H. Biaudet Prof. au Conservat.
Violon et accompagn.
Rue du Midi, 14 LAUSANNE

J. Bischoff Professeur de musique
— Piano-Composition —
Ch. des Fleurettes, 5 LAUSANNE

Emile Bonny Violoncelliste. Dipl. du
Conservatoire royal de
Munich. — Leçons de violoncelle
et d'accompagnement. - Musique
de chambre. - Concerts.
Rue de Bourg, 29 LAUSANNE
Route-Neuve, 5 FRIBOURG

Mlle Gabrielle Bosset Pianiste. Dipl.
du Conservat.
royal de Munich. Leçons de piano.
Belles-Roches, 7 LAUSANNE

Maggy Breittmayer — Violoniste —
Prof. au Conserv.
Concerts.
Avenue de Lancy, 16 GENÈVE

M. et Mme Georges Brice Chant. Pose
de la voix.
Style. Méthode du Conserv. de Paris.
3, Av. du Simplon LAUSANNE

Mme Am. Bulliat Piano — Ecole
Villoing-Rubinstein.
Rue du Manège, 1 GENÈVE

d'apprendre à mieux connaître leur organe vocal et à s'en servir d'une manière rationnelle.

⑥ **Genève.** Mmes et Mlles J. Voirier, O. Laverrière, E. Stœcklé, Ch. Guillot, B. Excoffey et MM. Armand Lacroix, B. Crutchini, A. Kunz, A. Eberhardt, M. Bertelletto, tous professeurs démissionnaires de l'« Ecole populaire de musique », ont à ce qu'il paraît l'intention de se grouper, pour constituer une nouvelle école de musique sur d'autres bases que l'institution en question.

⑥ **Genève.** Comme on le verra d'autre part, le 1^{er} Concert d'abonnement aura lieu le samedi 9 novembre, sous la direction de M. B. Stavenhagen. On y entendra, entre autres, en première audition, le 2^{me} concerto, en la majeur, pour piano et orchestre, de M. B. Stavenhagen. Au piano: M. F. Rehbold; au pupitre: l'auteur.

⑥ **La Chaux-de-Fonds.** Le talent de l'organiste du Temple national, M. Charles Schneider, s'affirme de plus en plus et impose à des auditeurs toujours plus nombreux des programmes dont la beauté et le grand style méritent toute notre admiration. Le jeune artiste s'était assuré de nouveau pour son dernier concert, le concours de l'excellente violoniste Mlle Maggy Breittmayer. Au programme: C. Franck (*Pièce héroïque*), Beethoven, Saint-Saëns, Corelli (*La Folia*), J.-B. Bach et J.-S. Bach.

⑥ **Lausanne.** Un professeur de chant établi depuis peu dans notre ville, M. M.-D.-S. Davis, annonce pour le mardi 29 octobre, un récital dont le programme a tout l'attrait de la richesse et de la variété. On dit le plus grand bien de sa belle voix de basse chantante et de sa diction en plusieurs langues.

⑥ **Neuchâtel.** Les comptes provisoires de la « Fête fédérale de chant » donnent, après remboursement intégral du capital de garantie, un bénéfice net d'environ fr. 20,000.

⑥ **Neuveville.** Mlle Gaston, violoniste et professeur de violon à Paris, a organisé pendant le séjour qu'elle a fait dans notre ville, deux « Soirées musicales » de bienfaisance qui ont remporté le succès le plus franc et le plus légitime. Programmes variés et attrayants, à l'exécution desquels Mlle Gaston sut donner un

Charles Chaix Prof. au Cons. Leç. de piano, harm., compⁿ.
Rue de Candolle, 13 GENÈVE

René Charrey Prof. suppl. au Cons. — Compositeur —
Transposition. Orchestration. Copie.
Boul. Helvétique, 34. GENÈVE

Marguerite Chautems-Demont Violoniste.
Elève de Joseph Joachim.
Rue de Hesse, 12 GENÈVE

Mme Chavannes-Monod — Chant. —
Villa Oued-Marsa, Chailly LAUSANNE

M. Chassevant Prof. au Conserv. — Solfège et Piano. —
Rue de Candolle, 13 GENÈVE

Mme Choisy-Hervé - Prof. de chant -
Elève de Demest (Brux^{elles}) et de M^{me} Cléricy (Paris).
Saint-Antoine, 14 GENÈVE

Marcelle Chéridjian - Charrey Pianiste
Prof. au Cons. Elève de Leschetizky.
Arpillières-Chêne. GENÈVE

Mary-Cressy Clavel — Violoniste. —
Leçons de violon et d'accompag.
Villa Florimont LAUSANNE

Mlle Lucie Cornier * Leç. de Piano
Méth. Leschetizky
Parle russe, allemand, français, anglais, italien.
Avenue du Grand-Hôtel.
Pension l'Arabie VEVEY

Manon Cougnard Professeur suppl. de chant au Cons. de Genève. Méthode Ketten.
Vert-Logis. Grange-Canal GENÈVE

Cours Chevillard - Ecole de chant - sous la direction de
Mlle Marguerite Périllard, cantat^e.
Av. de la Gare PULLY-LAUSANNE

Marie-Louise Debogis-Bohy Soprano
Téléph.
17-23. Adr. télégr.: Bohyjacques.
Carrefour de Villereuse 1, GENÈVE

cachet d'élégance, de bon goût, de probité artistique et de vie intense.

Elle fut secondée par Mlle B. Isely, violoncelliste et pianiste, une artiste délicate et consciencieuse dont les interprétations, toutes de charme, acquerront sans doute avec les années plus de personnalité, et par plusieurs amateurs de talent. Parmi eux, il faut citer au moins Mme Oscar Wyss, l'excellente pédagogue dont la modestie et l'expérience rendent les conseils précieux et qui, musicienne avisée, est une accompagnatrice très distinguée.

Ajoutons, pour terminer, que Mlle B. Isely, vient se fixer au milieu de nous, après trois années de sérieuses études, à Paris. Nous lui souhaitons de trouver dans sa carrière toute la sympathie et tout le succès qu'elle mérite.

⑥ **Vevey.** La société chorale le « Frohsinn » a choisi comme directeur M. Corai, directeur de l'Hôtel des Trois-Couronnes. De bons dîners en perspective pour le Comité!

⑥ **MM. Hug & Cie** offrent dès maintenant au Conservatoire de Bâle, comme ils le font déjà au Conservatoire de Zurich, un prix annuel pour le meilleur élève des classes supérieures de violon. Ce prix, consistant en un violon et un archet sortant des ateliers de la maison Hug & Cie, et d'une valeur de fr. 800,— environ, sera décerné à la suite d'un concours spécial.

♦♦♦♦

ÉTRANGER

⑥ **Mlle Julia Demont**, notre jeune compatriote, dont on nous a dit la belle voix de contralto et l'intelligence musicale remarquable, s'est fixée à Bruxelles et y enseigne le chant, tout en poursuivant sa carrière de cantatrice. Elle y fut du reste, comme Mlle Elsa Homburger, l'élève de l'excellent professeur Mme H. Lefébure.

⑥ **M. Gabriel Fauré** vient d'achever, à Lugano, la partition de *Pénélope* à laquelle il travaille depuis plusieurs années et dont il a écrit nombre de pages au cours de ses séjours à Lausanne. Cette première œuvre de théâtre du maître français, sur un poème de M. René Fauchois, sera créée en février prochain, à Monte-Carlo.

Julia Demont — — Contralto. — —
Rép. franc., all., ital.
Professeur de chant à Bruxelles.
Dipl. du Collège musical belge.
Elève de H. Lefébure.
Petits-Délices GENÈVE
Rue de l'Ermitage, 80 BRUXELLES

Mme Deytard-Lenoir Professeur de
chant. Pose de
la voix, méthode italienne. Enseignement de la diction française et du chant classique et moderne.
— Cours à Lausanne le jeudi. —
Rue de la Plaine, 3 GENÈVE

Dorothy Dunsford Leç. de violoncelle
Elève de H. Becker
Castel Rivaz TERRITET

Mlle Alice Dupin Professeur. Violon.
Accompagnement. —
Classe d'ensemble.
Rue du Rhône, 1 GENÈVE
Villa Victoire LAUSANNE

M. A. Eberhardt Professeur. Enseig.
du violon. - Leçons
de violon et d'accompagnement
Boulevard des Tranchées, 8 GENÈVE

C. Ehrenberg — Chef d'orchestre —
Théorie, Interprétation
Comp., Orchestration, Direction
Av. la Harpe, 5 (T. 3949) LAUSANNE

Mlle Renée Favey Dipl. de prof. de
l'Inst. Jaques-Dalcroze. — Gymn. rythmique et solfège. Cours et leçons particulières.
Grotte, 1 (H. 14430 L.) LAUSANNE

Else de Gerzabek ✱ — Pianiste. —
Piano. Harpe chr.
Leçons particulières et classes.
Chemin Vinet, 5 LAUSANNE

Mlle Lilas Gørgens Cantatrice. Elève
de Léopold Ketten, à Genève et de Mesdames Laborde et Chevillard, à Paris.
— Cours et leçons de chant. —
Av. de la Rasude, 4 LAUSANNE

Paul Goldschmidt — Pianiste. —
Adr.: Ag. de Conc.
Hermann Wolff BERLIN

⑥ **Anvers.** M. Emile Wambach est nommé directeur du Conservatoire, en remplacement du regretté Jan Blockx.

⑥ **Dresde et Vienne** auront le même jour, le 15 octobre, la primeur du nouvel opéra d'Eug. d'Albert, *Chânes d'amour*.

⑥ **Erfurt.** Le « Chœur d'hommes » organise, pour les 5 et 6 octobre, un *Festival Hegar*, au cours duquel seront exécutés des chœurs pour voix d'hommes a cappella, le concerto de violon en ré majeur, le *Cœur de Douglas* pour ténor et baryton solo, chœur et orchestre, et enfin l'oratorio *Manassé*.

⑥ **Le Tréport.** Un jeune violoniste lausannois, M. Maxime Dépasse, s'est fait entendre au Concert symphonique du 17 septembre, et l'on nous affirme que le succès n'allait pas seulement au garçonnet de 13 ans à peine, mais aussi au violoniste déjà remarquable (élève de M. Alfred Brun, professeur au Conservatoire de Paris) et à l'artiste qui témoigne de dons naturels extraordinaires.

⑥ **Milan.** Aujourd'hui même doit avoir lieu la première représentation de la nouvelle opérette de Leoncavallo, *Reginella delle rose*.

⑥ **Nancy.** L'été dernier, au Théâtre de la Passion, M. Jos. Gogniat a dirigé avec beaucoup de savoir-faire les représentations de la *Divine tragédie*. Il disposait d'un groupe important de 50 instrumentistes et 400 choristes et figurants.

⑥ **Stuttgart.** — Le Nouveau théâtre, destiné à remplacer celui qui fut détruit par un incendie dans la nuit du 19 au 20 janvier 1902, a été inauguré les 14 et 15 septembre. Le bâtiment principal, destiné à la représentation des opéras et des drames à grand spectacle, présente une jolie façade au bord d'une pièce d'eau, et se trouve tout entier dans la verdure. Son aspect est agréable, l'ornementation en est très sobre à l'extérieur. On accède au péristyle en montant une quinzaine de marches. Là, sur toute la longueur, des pilastres accouplés, avec chapiteaux ioniques, soutiennent le devant de la construction. Au-dessus se trouve une terrasse que domine la toiture de la salle. Là, de grandes statues en bordure retiennent les regards et les empêchent de s'arrêter trop sur la couverture de la scène, nécessairement peu

Mlle Jane Grau Cantatrice. Prof. de chant. Diplômée du Conservatoire de Genève. Elève de P. Viardot-Garcia et Saint Ives-Bax. Rue de Carouge, 98 GENÈVE
Nouv. Inst. de Musique LAUSANNE

Prof. Paul Grenier Violon. Accomp^{ment} — Harmonie, etc. —
1^o Le Château. BEX
2^o chez M. Campiche, Clos Maria, Route de Morges LAUSANNE

Osc. Gustavson — Violoniste — Cours et Leçons.
Villa Domo D'Ossola, Avenue de la Harpe LAUSANNE

Daniel Herrmann — Violoniste — Dir. et violon solo de la Société Bach, de Paris. Prof. au Conservatoire de Lausanne. Leçons: violon et accompagnement
Ecrire: 9 bis, Rue Méchain PARIS

Elsa Homburger Soprano. Répertoire français et allemand.
Adr. télégr.: Elhom. SAINT-GALL

Mlle M. S. Hunt Prof. au Conservat. Elève de Harold Bauer. Dipl. du Collège mus. belge. Leçons de piano. Accompagnement
Rue Beau-Séjour, 12 LAUSANNE

Marie-E. de Jaroslawska - Pianiste. -
Av. de Grammont LAUSANNE

Alexandre Kunz Professeur suppl^t au Conservatoire. Violoncelle. Solfège. Harmonie.
Ch. des Caroubiers, 29 GENÈVE

Mme Lang-Malignon Cantatrice. Mét. it. Ecole Landi.
Rue Musy, 12 GENÈVE

Hélène-M. Luquiens — Soprano. —
Avenue de Wagram, 29 PARIS

Charles Mayor Professeur de chant. Elève de v. Milde, au Conservatoire de Weimar. Elève de Dubulle, du Conservatoire de Paris. — Pose de la voix, diction.
Avenue de la Gare, 29 LAUSANNE

Edmond Monod Prof. au Cons.; élève de Leschetizky. Piano
Théorie. Cours pédagogiques.
Ch. de Miremont, 23 A GENÈVE

séduisante à voir. On loue beaucoup l'architecte, M. Littmann, pour la disposition des places d'amphitéâtre et de balcon dans l'intérieur de la salle. On vante aussi particulièrement le foyer public du premier étage. L'acoustique a été déclarée excellente à la suite de plusieurs essais. Les statues intérieures, d'après lesquelles on peut juger de la signification que s'attribue le théâtre, sont celles de Goethe, Schiller, Shakespeare, Beethoven, Mozart et Wagner.

⑥ **Vienne.** Le « Quatuor Fitzner » donnera cet hiver, en huit séances, la série complète des quatuors pour instruments à archet de J. Haydn. La salle est dès ce jour entièrement louée !

⑦ **A lire, ce portrait de Massenet** accompagnant une de ses œuvres, par M. Jean d'Udine : « Il arrive joyeux, empressé, un peu farce même ; s'assoit au piano ; prélude à peine et tout de suite il est sous l'empire du son. Comédie, auto-suggestion ou psychologie spéciale ?... en tout cas la transformation est surprenante. L'enivrement d'une phrase mélodieuse, d'un accord exquis, d'une note glisse en lui, l'envahit, l'annihile ; il se trempe dans les effluves de sa musique avec des soupleses, des secousses, des élégances et des fureurs d'otarie se faufilant dans les vagues qu'elle soulève ; non point qu'il trépigne à la manière de certains pianistes ; le corps ondule à peine, tout se passe aux environs des oreilles, dans le masque, et nulle critique ne saurait mieux définir que ces joues pâles, que cette figure hypnotisée, le caractère purement physique d'un art fait tout entier de sonores délices. »

⑧ **La Gioconda**, de G. d'Annunzio, va être mise en musique par M. Camille Erlanger.

⑨ **Un démenti...** de M. Toselli : pas de réconciliation, affirme-t-il, et par conséquent, pas de *Méchante Françoise*, l'opérette dont nous avions annoncé la représentation prochaine !

⑩ **Six cents orgues** ont été données, dit-on, jusqu'à ce jour à autant d'églises américaines, par le fameux milliardaire, M. Andrew Carnegie.



Mme Monard-Falcy — Soprano —
Concert Oratorio
Anc. élève de Jos. Lauber. Leç.
de chant, solfège et piano.
Concert, 4 NEUCHÂTEL

Nouvel Institut de Musique Dir.: Alb.
Heineck.
Toutes les branches de la musique.
Avenue Ruchonnet, 7 LAUSANNE

Henny Ochsenbein Pianiste. Profes-
seur aux Conser-
vatoires de Lausanne et Fribourg.
Bella Vista LAUSANNE
R. de Lausanne, 80 FRIBOURG

F.-M. Ostroga Professeur au Con-
servatoire. - Leçons
de piano et d'harmonie.
Rue de Candolle, 30 GENÈVE

L. Oswald Premier prix de Bruxelles.
Harm. Contrepoint. Fugue.
Avenue du Mail, 28 GENÈVE

Mme Pahlisch - Duvanel Cantatrice.
Leçons de
chant. - Elève de Léopold Ketten.
Beaux-Arts, 26 NEUCHÂTEL

Mlle Sophie Pasche — Soprano —
Prof. de chant.
Ecole Debogis-Bohy.
Rue Muzy, 14 GENÈVE

Mlle Petitpierre-Chavannes Professeur
de chant.
Av. du Léman, 18 LAUSANNE

E. de Ribaupierre Professeur. Ex-élève
du Cons. de Prague.
Dipl. de la « Schola cant. » Paris.
Mon chez Nous CLARENS

Mme Roesgen-Liodet Chant. Méthode
italienne. Prof. à
l'Académie de Musique. GENÈVE

Eug. Rosier ex-prof. de Piano au
Conservat. de Genève.
S'adr. rue Ch. Galland (Tranchées),
15, 4^{me}, lundi de 2 à 4, ou, par écrit,
Petit-Saconnex p. GENÈVE

Jeanne - Louise Rouilly — Contralto —
Lauréate du
Cons. de Genève. El^{ve} de L. Ketten.
Valentin, 43 LAUSANNE

Albert Schmid — Basse chantante —
Concerts - Oratorios.
Ecole Léopold Ketten.
NEUCHÂTEL