

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 6 (1912-1913)
Heft: 2

Register: Echos et nouvelles

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 21.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ECHOS ET NOUVELLES

SUISSE

⑥ **M. Georges Brice**, professeur de chant, et **Mme Georges Brice**, ex-directrice de la musique vocale à l'Institution du Roule, à Paris, actuellement professeur de chant à l'Institution des Essarts, à Territet, sont venus se fixer à Lausanne. Ils ont ouvert chez eux une classe d'ensemble vocal et ils ont repris leurs leçons particulières.

⑥ **M. Louis Hämmerli**, dont on sait la belle activité musicale dans le Val-de-Travers, surmonte heureusement la longue maladie qui l'a empêché d'entrer plus tôt dans ses nouvelles fonctions de professeur de chant des Ecoles primaires de la ville de Neuchâtel. Nous nous en réjouissons bien vivement et nous lui présentons tous nos vœux au début de cette étape intéressante de sa carrière. Nos lecteurs auront, du reste, l'occasion d'apprécier cet excellent pédagogue à sa juste valeur, car il a bien voulu nous promettre de rédiger, pour la *Vie musicale*, une chronique de « La musique à l'école ».

⑥ **Baden**. Deux de nos jeunes virtuoses et compositeurs, MM. Emile Frey, pianiste, et Paul Miche, violoniste, se sont fait entendre récemment avec un succès que nous sommes heureux de pouvoir signaler. Au programme du pianiste, nous notons particulièrement des *Variations sur un thème roumain*, op. 25, que Frey a sans doute écrites en manière de remerciement pour le titre de pianiste de la Cour de Roumanie qui lui fut conféré; au programme du violoniste, un *Andante* de la sonate op. 5 d'E. Frey, une *Polonaise* de Jos. Lauber et deux ou trois pièces charmantes de lui-même, *Humoresque*, *Aubade printanière*, etc.

⑥ **Bienne**. A la III^{me} soirée de l'« Association de musique de chambre » que dirige M. Schneeberger, on a eu le plaisir d'entendre l'excellent professeur de chant, Mlle Jeanne Soutter, dans une série de mélodies de Brahms, Beethoven et J. Massenet. Le programme était encadré fort bien d'une Sonate de Brahms pour violon et piano (op. 78, *sol* maj.),

et d'un Trio pour instruments à archet, en *si bémol* majeur, de Fr. Schubert.

⑥ **Genève**. Contrairement à ce que l'on avait annoncé, M. Hugo Heermann ne se propose pas, à ce qu'il paraît, de créer dès maintenant un Quatuor. Il donnera, au cours de la saison prochaine, et avec la collaboration de M. Bernard Stavenhagen, la série complète des sonates pour piano et violon de L. van Beethoven. Ce sera une belle leçon de style, en même temps qu'une pure jouissance artistique.

⑥ **Lausanne**. L'« Union chorale », la plus fortement constituée de nos sociétés chorales d'hommes de la Suisse romande, fait connaître ce qui suit : « En 1911-1912, l'Union chorale a eu 83 répétitions d'ensemble, non compris celles des doubles quatuors. Ces 83 répétitions ont donné 9326 présences, soit une moyenne de 112 chanteurs par répétition ou le 74 %. Cette fréquentation est en notable progrès sur l'année précédente. Au 31 août 1912, l'effectif de l'Union chorale est de 730 membres : honoraires, 200; actifs, dont 27 honoraires, 144; passifs, 413; total 757, moins 27 honoraires déjà comptés avec les actifs, effectif réel 730. » Le nombre des actifs est en légère diminution. C'est quelquefois un mal, plus souvent un bien !

⑥ **Zurich**. Les deux grandes sociétés chorales « Harmonie » et « Mænnerchor » ont été invitées à se faire entendre en présence de l'empereur Guillaume, au cours de sa récente visite. Elles ont chanté alternativement sous la direction de MM. V. Andreæ et P. Fassbänder.

⑥ **Zurich**. Le « Conservatoire de musique » nous adresse son 36^e Rapport annuel, celui de l'exercice 1911-1912. On sait que cette institution florissante, placée sous la direction de MM. Fr. Hegar et K. Attenhofer, comprend deux divisions, l'une pour les artistes, l'autre pour les amateurs. La première a compté dans les deux semestres, 63 et 58 élèves; la seconde, 615 et 656 élèves. Parmi ces derniers, 148 et 146 ont suivi les cours du séminaire destiné à former des maîtres de musique. Peu de changements dans le personnel enseignant : Mlles J. Colli et P. Fridöri sont nommées professeurs suppléants, la première pour le piano, la seconde pour le violon. Par

contre, Mlles Schläpfer et Geiser se sont retirées. Mme E. Welti-Herzog a ouvert son cours supérieur de chant. De nombreuses séances d'élèves ont témoigné au cours de l'année scolaire de la grande activité qui règne dans l'institution et de l'excellence de l'enseignement qui y est donné par une quarantaine de professeurs.



ÉTRANGER

⑥ **M. Henri Büsser** travaille en ce moment à un grand ouvrage lyrique d'après les *Noces corinthiennes*, d'Anatole France.

⑥ **Claude Debussy** a fêté, le 22 août dernier, le cinquantième anniversaire de sa naissance. Il a reçu à cette occasion de très nombreux témoignages d'admiration et de sympathie.

⑥ **Félix Dræseke**, dont l'activité créatrice ne diminue pas en dépit de son âge vénérable, vient d'achever une *Sinfonia comica*.

⑥ **M. Rod. Ganz** est parti le 1^{er} septembre pour une grande tournée aux Etats-Unis d'Amérique. Il n'y donnera pas moins de 80 concerts, en sorte que nous n'aurons évidemment pas le plaisir de l'entendre en Suisse avant le printemps prochain.

⑥ **Mlle Renée Lénars**, qui n'est pas une inconnue pour nous, vient d'être nommée professeur de harpe chromatique au Conservatoire de Paris. Elle n'est âgée que de 23 ans, aussi peut-on bien dire que la consécration définitive lui vient à un âge où d'autres commencent à peine à se faire apprécier.

⑥ **M. Joachim Nin** achève en ce moment la musique d'un mimodrame en 3 actes, sur un scénario de M^{lle} L. Barraud, de Berlin. L'ouvrage sera représenté en Amérique, au cours de la saison prochaine.

⑥ **M. Camille Saint-Saëns**, qui vient d'écrire deux grands chœurs pour voix d'hommes, l'un pour le Choral Nadaud (Roubaix), l'autre pour la Société de chant des Instituteurs (Prague), se repose

LEÇONS ET CONCERTS

Emmanuel Barblan - Basse-baryton. -
Leçons de chant.
Oratorios. — Concerts.
Square de la Harpe C LAUSANNE

M. Paul Benner Professeur de chant
et d'harmonie. —
Rue Louis Favre, 4 NEUCHÂTEL

Eugène Berthoud Violoniste. Ancien
élève de Marteau.
Av. d'Ouchy, 27 LAUSANNE

Mme Besançon-Nicolet Prof. de piano
- Les Arolles -
Ch. des Fleurettes, 14 LAUSANNE

Mme Eline Biarga — Cantatrice. —
Théâtre. Concert.
Mise en scène de fragments lyriques
et d'œuvres entières. —
Aven. de la Grenade, 3 GENÈVE

Mlle H. Biaudet Prof. au Conservat.
Violon et accompagn.
Rue du Midi, 14 LAUSANNE

J. Bischoff Professeur de musique
— Piano-Composition —
Ch. des Fleurettes, 5 LAUSANNE

Emile Bonny Violoncelliste. Dipl. du
Conservatoire royal de
Munich. — Leçons de violoncelle
et d'accompagnement. - Musique
de chambre. - Concerts.
Av. de la Harpe, 11 LAUSANNE
Route-Neuve, 5 FRIBOURG

Mlle Gabrielle Bosset Pianiste. Dipl.
du Conservat.
royal de Munich. Leçons de piano.
Belles-Roches, 7 LAUSANNE

Maggy Breittmayer — Violoniste —
Prof. au Conserv.
Concerts.
Avenue de Lancy, 16 GENÈVE

M. et Mme Georges Brice Chant. Pose
de la voix.
Style. Méthode du Conserv. de Paris.
3, Av. du Simplon LAUSANNE

Mme Am. Bulliat Piano — Ecole
Villoing-Rubinstein.
Rue du Manège, 1 GENÈVE

maintenant en Savoie. Lorsqu'il recommencera ses travaux, il écrira, paraît-il, de la musique de chambre, de la musique d'orgue et une cantate biblique destinée à l'Angleterre.

⑥ **Richard Strauss** commencera sous peu à écrire la musique d'un ballet destiné spécialement à l'Opéra impérial de St-Pétersbourg et dont le scénario a pour auteurs M. Hugo von Hofmannsthal et le comte Kessler.

⑥ **Aix-la-Chapelle.** Le nouveau directeur de musique de la ville, M. Busch, a fait une impression excellente, en dépit de ses 22 ans à peine, et l'on fonde grand espoir sur son activité.

⑥ **Berlin.** Parmi les nouveautés symphoniques qu'annoncent les « Concerts philharmoniques », sous la direction de M. Arthur Nikisch, nous notons : Wlfg. Korngold, *Ouverture pour un drame* ; W. Braunsfels, *Ouverture de Carnaval* ; Rich. Mandl, *Ouverture de tournoi gascon* ; Holbrooke, *Scherzo de la Reine Mab* ; G. Mrazek, *Max et Moritz* (pièce burlesque) ; W. Berger, *Symphonie posthume* (manuscrite).

⑥ **Berlin.** Le « Bureau de concerts » Emile Gutmann annonce une remarquable série de concerts et de festivals pour la saison prochaine : Concert d'ouverture de saison, le 23 septembre, à la Philharmonie, sous la direction de W. Mengelberg, avec le concours de Leo Slezak ; — Cycle Beethoven (4 concerts symphoniques), à Furstenwalde s. la Sprée, sous la direction de F. Weingartner ; — 6 Concerts symphoniques (classiques et modernes), sous la direction d'Osc. Fried ; — 4 Concerts symphoniques, sous la direction de F. Busoni ; — un Festival Bruckner et deux autres séries de concerts sous forme de festivals qui serviront de clôture à la saison, au printemps 1913.

⑥ **Darmstadt.** Parmi les artistes engagés par le « Rich. Wagner-Verein » pour ses auditions de l'hiver prochain, nous sommes heureux de voir figurer M^{me} M. Chéridjian-Charrey, la distinguée pianiste genevoise, M. Félix Berber, M^{lle} Anna Hegner, violonistes et l'excellent violoncelliste Lennart de Zwegberg.

⑥ **Cracovie.** Les espérantistes réunis en congrès ont assisté pour la première

Charles Chaix Prof. au Cons. Leç. de piano, harm., compⁿ.
Rue de Candolle, 13 GENÈVE

René Charrey Prof. suppl. au Cons. Compositeur —
Transposition. Orchestration. Copie.
Boul. Helvétique, 34. GENÈVE

Marguerite Chautems-Demont Violoniste.
Elève de Joseph Joachim.
Rue de Hesse, 12 GENÈVE

M^{me} Chavannes-Monod — Chant. —
Villa Oued-Marsa, Chailly LAUSANNE

M. Chassevant Prof. au Conserv. — Solfège et Piano. —
Rue de Candolle, 13 GENÈVE

M^{me} Choisy-Hervé — Prof. de chant —
Elève de Demest (Bruxelles) et de M^{me} Cléricy (Paris).
Saint-Antoine, 14 GENÈVE

Marcelle Chéridjian-Charrey Pianiste
Prof. au Cons. Elève de Leschetizky.
Arpillières-Chêne. GENÈVE

Mary-Cressy Clavel — Violoniste. —
Leçons de violon et d'accompag.
Villa Florimont LAUSANNE

M^{lle} Lucie Cornier ✱ Leç. de Piano Méth. Leschetizky
Parle russe, allemand, français, anglais, italien.
Avenue du Grand-Hôtel.
Pension l'Arabie VEVEY

Manon Cougnard Professeur suppl. de chant au Cons. de Genève. Méthode Ketten.
Vert-Logis. Grange-Canal GENÈVE

Cours Chevillard - Ecole de chant - sous la direction de
M^{lle} Marguerite Périllard, cantat^e.
Les Mimosas, Av. Ouchy LAUSANNE

Marie-Louise Debogis-Bohy Soprano
Téléph.
17-23. Adr. télégr.: Bohyjacques.
Carrefour de Villereuse 1, GENÈVE

fois à la représentation d'un opéra en « espéranto » ! Il s'agissait d'une œuvre de Moniuszko, *Halka*, dont le texte avait été traduit spécialement pour la circonstance.

⑥ **Milan.** Après douze années d'efforts, M. Arrigo Boïto va enfin donner à la Scala son fameux *Néron*.

⑦ **Paris.** Les éditeurs de musique instrumentale viennent de se grouper en chambre syndicale, sous la présidence de M. H. Schœnaers-Millereau. Le bureau se compose en outre de MM. Monvoisin, Gaudet, Tallon-Margueritat, Thomas, et les membres du conseil sont MM. P. Evette, Z. Bajus, L. Billaudot, P. Naudin et A. Sudre.

⑧ **Paris.** Jules Massenet a légué à la Bibliothèque de l'Opéra de Paris ses manuscrits, partitions d'orchestre, reliées et non reliées, et le meuble qui les contient en partie. Toutefois l'Opéra n'entrera en possession de ce legs qu'après la mort de M^{me} Massenet.

⑨ **Paris.** Les « Concerts-Colonne » feront leur réouverture le 13 octobre, sous la direction de M. Gabriel Pierné, — les « Concerts-Lamoureux » le 20 octobre, sous la direction de M. Camille Chevillard.

⑩ **Parsifal à Paris.** Nous avons annoncé qu'un comité s'était fondé en Allemagne afin que *Parsifal* restât le privilège des *festspiele* de Bayreuth. De nombreuses personnalités artistiques ont signé une pétition et demandent que soit prorogé le délai de trente années imparti par la loi d'Etat qui fixe la durée des droits d'auteur.

Cette tentative n'aboutira point. En effet, dit « Excelsior », les œuvres de Richard Wagner tombent dans le domaine le 1^{er} janvier 1914 et nous tenons de bonne source que le lendemain 2 janvier, *Parsifal* sera créé à l'Opéra de Paris, avec la complète autorisation des éditeurs.

⑪ **Sondershausen.** On a exécuté récemment la *Symphonie* en ré maj. d'Otto Nicolai, que l'on croyait perdue et qui fut retrouvée par M. G.-R. Kruse, le biographe du compositeur. Nicolai avait dirigé lui-même l'exécution de son œuvre, à Leipzig, en 1838.

Mme Deytard-Lenoir Professeur de chant. Pose de la voix, méthode italienne. Enseignement de la diction française et du chant classique et moderne. — Cours à Lausanne le jeudi. — Rue de la Plaine, 3 GENÈVE

Dorothy Dunsford Leç. de violoncelle Elève de H. Becker Castel Rivaz TERRITET

Mlle Alice Dupin Professeur. Violon. Accompagnement. — Classe d'ensemble. Rue du Rhône, 1 GENÈVE Villa Victoire LAUSANNE

M. A. Eberhardt Professeur. Enseig. du violon. — Leçons de violon et d'accompagnement Boul^d des Tranchées, 8 GENÈVE

C. Ehrenberg — Chef d'orchestre — Théorie, Interprétation Comp., Orchestration, Direction Av. la Harpe, 5 (T. 3949) LAUSANNE

Mlle Renée Favey Dipl. de prof. de l'Inst. Jaques-Dalcroze. — Gymn. rythmique et solfège. Cours et leçons particulières. Grotte, 1 (H. 14430 L.) LAUSANNE

Else de Gerzabek — Pianiste. — Piano. Harpechr. Leçons particulières et classes. Chemin Vinet, 5 LAUSANNE

Mlle Lilas Gørgens Cantatrice. Elève de Léopold Ketten, à Genève et de Mesdames Laborde et Chevillard, à Paris. — Cours et leçons de chant. — Av. de la Rasude, 4 LAUSANNE

Paul Goldschmidt — Pianiste. — Adr.: Ag. de Conc. Hermann Wolff BERLIN

Mlle Jane Grau Cantatrice. Prof. de chant. Diplômée du Conservatoire de Genève. Elève de P. Viardot-Garcia et Saint Ives-Bax. Rue de Carouge, 98 GENÈVE Nouv. Inst. de Musique LAUSANNE

⑥ **Ariane à Naxos**, la nouvelle œuvre de Richard Strauss, sera jouée, cet hiver, dans un grand nombre de villes allemandes, notamment à Düsseldorf, à Fribourg en Br., à Königsberg, à Mayence, à Saarbruck, à Stettin, à Dortmund, à Brunswick, à Barmen, à Kaiserslautern, à Zweibrücken, etc., etc. Les théâtres de ces localités ont acquis le droit de la représenter.

⑦ **La décentralisation musicale, en France.** Le ministre des Beaux-Arts vient d'approuver la répartition du crédit indicatif de 25.000 fr., affecté sur le budget de 1912, en faveur des théâtres lyriques de province ayant fait œuvre de décentralisation musicale.

Le théâtre des Arts, de Rouen, et l'Opéra de Nice reçoivent chacun 6.000 fr.; les théâtres municipaux de Nancy et de de Nantes, 4.000 fr.; l'Opéra de Marseille et le théâtre municipal d'Avignon, 1.000 francs. En outre, les compositeurs Camille Erlanger, Guy Ropartz et Félix Fourdrain touchent chacun 1.000 francs.

Rappelons que les ouvrages inédits montés par les théâtres primés furent : *l'Aube rouge*, de Camille Erlanger, et *l'Aigle*, de Jean Nougès, à Rouen; *Vercingétorix*, de Félix Fourdrain, à Nice; *le Pays*, de Guy Ropartz, à Nancy; *Myrdhinn*, de Bourgault-Ducoudray, à Nantes; *Charlemagne*, de Durand-Boch, à Marseille; *Maguelonne et le Roi René*, à Avignon.

⑧ **Encore du Liszt inconnu et inédit.** C'est à M. Peter Raabe qu'on le doit, car il vient de mettre au jour un *Titan* pour baryton solo et orchestre (texte de Fr. von Schober) et le fera exécuter à Weimar, au cours de la saison prochaine.

⑨ **Une opérette des époux Toselli.** Le fameux pianiste italien et la non moins fameuse ex-princesse Louise de Saxe viennent d'écrire en commun une opérette intitulée « La méchante Française ». On affirme que l'ouvrage sera représenté prochainement en Italie et en Autriche, mais qu'il ne pourra être joué en Allemagne, à cause de certaines allusions qu'il contient sur la Cour de Saxe.

⑩ **La Correspondance de Grétry.** M^{lle} Pauline Long, qui a entrepris de publier les lettres du vieux maître liégeois, prie

Prof. Paul Grenier Violon. Accomp^{ment} — Harmonie, etc. —

1^o Le Château. BEX
2^o chez M. Campiche, Clos Maria,
Route de Morges LAUSANNE

Osc. Gustavson — Violoniste —
Cours et Leçons.

Villa Domo D'Ossola,
Avenue de la Harpe LAUSANNE

Elsa Homburger Soprano. Répertoire
français et allemand.

Adr. télégr. : Elhom. SAINT-GALL

M^{lle} M. S. Hunt Prof. au Conservat.
Elève de Harold

Bauer. Dipl. du Collège mus. belge.
Leçons de piano. Accompagnement
Rue Beau-Séjour, 12 LAUSANNE

Marie-E. de Jaroslawska - Pianiste. -

Av. de Grammont LAUSANNE

Alexandre Kunz Professeur suppl^t
au Conservatoire.

Violoncelle. Solfège. Harmonie.
Ch. des Caroubiers, 29 GENÈVE

M^{me} Lang-Malignon Cantatrice. Mét.
it. Ecole Landi.

Rue Musy, 12 GENÈVE

Hélène-M. Luquiens — Soprano. —

Avenue de Wagram, 29 PARIS

Charles Mayor Professeur de chant.
Elève de v. Milde, au

Conservatoire de Weimar. Elève
de Dubulle, du Conservatoire de
Paris. — Pose de la voix, diction.
Avenue de la Gare, 29 LAUSANNE

Edmond Monod Prof. au Cons.; élève
de Leschetizky. Piano

Théor., cours spéc. pr professeurs.
Boul. de la Tour, 8 GENÈVE

M^{me} Monard-Falcy — Soprano —
Concert Oratorio

Anc. élève de Jos. Lauber. Leç.
de chant, solfège et piano.
Concert, 4 NEUCHÂTEL

toutes les personnes qui en possèdent de bien vouloir les lui communiquer ou lui en envoyer une copie. Elle réside actuellement à Genève, Le Verger, Chemin Liotard.

⑥ **Les « Œuvres complètes » de J. Haydn.** L'empereur Guillaume a donné un fort subside à l'édition des œuvres de J. Haydn et manifesté le désir d'inscrire son nom immédiatement après celui de l'empereur François-Joseph, dans la liste des souscripteurs à cette édition.

⑦ **Franz Schubert et ses biographes.** On attend depuis longtemps une grande biographie du maître du lied que M. Max Friedländer prépare de longue date, et voici que paraît une biographie considérable et richement illustrée de Fr. Schubert, par M. Walter Dahms. Ce n'est pas tout : on en annonce une en 3 volumes par MM. Otto-E. Deutsch et H. Effenberger et qui sortira de presse en automne, à Munich.

⑧ **Un chef d'orchestre volontaire** est demandé pour tout de suite par le Théâtre de la Cour, à Weimar!... Les théâtres de Cours demandent des volontaires (car le cas est loin d'être isolé), — que feront les entreprises privées ? Elles se feront payer par leur chef d'orchestre.

NÉCROLOGIE

Sont décédés :

— A Londres, le 1^{er} septembre, à l'âge de 37 ans, **Samuel-Coleridge Taylor**, fils d'un nègre américain et d'une Anglaise. Son père était médecin et lui avait fait donner une instruction musicale excellente. A l'âge de 17 ans déjà, Taylor remportait de notables succès comme compositeur. Joachim donna de lui, en 1897, un *Quintette* pour instruments à archets. Son œuvre la plus connue et celle qui lui valut le plus de succès est intitulée *Hiawatha* (Longfellow) et écrite pour chœurs, soli et orchestre. Il a publié en outre de la musique de chambre, une *Symphonie en la mineur*, un oratorio : *The atonement*, etc.

— A Berlin, à l'âge de 82 ans, **Rud. Fiege**, qui fut, pendant 50 années le critique musical de la « Norddeutsche Allg. Zeitung » et le collaborateur de plusieurs revues musicales.

Nouvel Institut de Musique Dir.: Alb. Heineck.
Toutes les branches de la musique.
Avenue Ruchonnet, 7 LAUSANNE

Henny Ochsenbein Pianiste. Professeur aux Conservatoires de Lausanne et Fribourg.
Bella Vista LAUSANNE
R. de Lausanne, 80 FRIBOURG

F.-M. Ostroga Professeur au Conservatoire. - Leçons de piano et d'harmonie.
Rue de Candolle, 30 GENÈVE

L. Oswald Premier prix de Bruxelles.
Harm. Contrepoint. Fugue.
Avenue du Mail, 28 GENÈVE

Mme Pahlisch - Duvanel Cantatrice.
Leçons de chant. - Elève de Léopold Ketten.
Beaux-Arts, 26 NEUCHÂTEL

Mlle Sophie Pasche — Soprano —
Prof. de chant.
Ecole Debogis-Bohy.
Rue Muzy, 14 GENÈVE

Mlle Petitpierre-Chavannes Professeur de chant.
Av. du Léman, 18 LAUSANNE

E. de Ribaupierre Professeur. Ex-élève du Cons. de Prague.
Dipl. de la « Schola cant. » Paris.
Mon chez Nous CLARENS

Mme Roesgen-Liodet Chant. Méthode italienne. Prof. à l'Académie de Musique. GENÈVE

Eug. Rosier ex-prof. de Piano au Conservat. de Genève.
S'adr. rue Ch. Galland (Tranchées), 15, 4^{me}, lundi de 2 à 4, ou, par écrit, Petit-Saconnex p. GENÈVE

Jeanne - Louise Rouilly — Contralto —
Lauréate du Cons. de Genève. Elève de L. Ketten.
Valentin, 43 LAUSANNE

Albert Schmid — Basse chantante —
Concerts - Oratorios.
Ecole Léopold Ketten. NEUCHÂTEL