

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 6 (1912-1913)
Heft: 2

Rubrik: La musique en Suisse

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 22.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

La musique en Suisse

RÉDACTEURS :

Genève : M. Edmond Monod, Boulevard de la Tour, 8. — Tél. 5279.
Vaud : M. Georges Humbert, Morges près Lausanne. — Téléphone 96.
Neuchâtel : M. Claude Du Pasquier, Promenade Noire, 5.
Fribourg : M. Jules Marmier, Estavayer-le-Lac.
Suisse allemande : M. le Dr Hans Blæsch — Berne, Herrengasse, 11.

VAUD C'est partout calme plat, si l'on fait abstraction des séries estivales de concerts d'orgue et de quelques auditions menues, ici ou là. Nous dirons mieux le bel effort artistique que représentent les concerts d'orgue de la Cathédrale de **Lausanne**, lorsque la série en sera achevée. Et nous voudrions aujourd'hui nous borner à montrer que, sous le calme apparent de la saison, se cache une activité fiévreuse et vraiment admirable des comités auxquels nous devrons les joies artistiques de l'hiver qui vient. Nous n'en voulons pour preuve que le beau programme élaboré par la « Société de l'Orchestre » et la circulaire qu'elle vient d'adresser à ses abonnés, circulaire qui sonne comme un chant de triomphe et dont nous nous réjouissons de pouvoir citer les quelques passages suivants :

.....*Lausanne a compris qu'une ville de 70.000 habitants, qui possède une Université de plus en plus florissante, des établissements d'instruction secondaire justement réputés, des instituts de musique en pleine prospérité, notamment le Conservatoire dont la marche ascendante est extraordinaire, des pensionnats où les parents des cinq continents sont heureux d'envoyer leurs enfants, des sociétés chorales ou musicales d'entre les meilleures de la Suisse, des hôtels où tout est réuni pour satisfaire le goût des plus raffinés, ne pouvait sans déchoir renoncer à l'Orchestre qui avait pour une large part contribué à son développement.*

Les autorités municipales et communales, dans un accord que nous ne saurions trop apprécier et dont nous leur sommes reconnaissants, assuraient par une subvention la réussite de l'effort tenté pour le maintien de l'Orchestre ; particuliers, pensionnats et grands hôtels suivaient l'exemple donné, et il nous était possible de vous offrir, dès janvier 1911, des séries brillantes de concerts d'abonnement.

Dès lors aussi, en dépit des esprits chagrins, nous constations avec plaisir que ces concerts étaient appréciés tant par la population lausannoise que par les étrangers et que ceux qui n'y étaient pas attirés par l'intérêt musical considéraient comme de bon ton d'y assister. Nous espérons que cet intérêt ne fera qu'augmenter.

Grâce à l'habile direction de Monsieur Carl Ehrenberg, l'Orchestre a reconquis son ancienne renommée, si bien que Neuchâtel et La Chaux-de-Fonds revendiquent leur part de nos jouissances artistiques. Nous en sommes heureux. C'est un encouragement à mieux faire encore...

La Vie Musicale reprendra, dès le prochain numéro, la série régulière de ses correspondances et de ses chroniques.
