

**Zeitschrift:** La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère  
**Herausgeber:** Association des musiciens suisses  
**Band:** 6 (1912-1913)  
**Heft:** 2  
  
**Rubrik:** La musique à l'étranger

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 21.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## La musique à l'Etranger

### BELGIQUE

Voici, en attendant que notre distinguée correspondante, M<sup>lle</sup> May de Rüdder, ait repris la plume, quelques notes sur la saison prochaine que le « Ménéstrel » reçoit en date du 4 septembre :

« Le Théâtre de la Monnaie rouvre ses portes demain. Nous n'en sommes pas fâchés. Jamais saison d'été (si je puis m'exprimer ainsi) ne fut aussi vide de distractions musicales. Aussi, le besoin d'un peu de musique se fait-il vivement sentir. La troupe de la Monnaie ne sera pas très différente de celle de l'an dernier. Elle conserve les titulaires des principaux emplois, tels que M<sup>mes</sup> Friché, Béral, Pornot, Heldy, De Georgis, Symiane, Bérelly, MM. Girod, Audouin, Armel, Dua, De Cléry, Ponzio, Bouilliez, Grommen et Billot, auxquels viennent se joindre quelques nouvelles recrues, notamment un ténor de grand opéra, M. Delzara, un baryton, M. Rouard, une basse, M. Baldous, et quelques « petites chanteuses », M<sup>lles</sup> Rollet, Charnet, Bardot, Cambon, Autran, Carli... A la tête de l'orchestre, M. Lohse ne paraîtra qu'exceptionnellement, pour diriger quelques représentations d'ouvrages nouveaux, ou classiques (*les Enfants-Rois*, *la Flûte enchantée* et les drames de Wagner), et MM. Corneil de Thoran et Georges Lauweryns se partageront le service ordinaire. On nous promet, en fait de nouveautés, *Roma* de Massenet, *les Enfants-Rois* de M. Humperdinck, *la Fille du Far-West* de M. Puccini, *Kaatje* de M. le baron Buffin, d'après la comédie belge de M. Spaak, *le Chant de la Cloche* de M. Vincent d'Indy et *la Proserpine* de M. Saint-Saëns. On nous annonce une reprise de *la Flûte enchantée*, restituée dans sa forme primitive, comme on a fait d'*Obéron* et de *Fidelio*, et, pour la fin de la saison, un festival Wagner, naturellement, avec un concert *Parsifal*, pour lequel a été engagé M. Urlus, le ténor allemand. On reprendra aussi *le Roi d'Ys*, *l'Attaque du Moulin*, *Pelléas et Mélisande* et *Fidelio*. Enfin, la direction, désireuse de rendre hommage aux deux grands compositeurs morts tout récemment, Massenet et Jan Blockx, compte remettre à la scène *la Fiancée de la Mer*, une des plus belles œuvres de ce dernier, et jouer très souvent les ouvrages du premier, qui, d'ailleurs, ont tenu toujours une large et fructueuse place dans le répertoire. Un des premiers spectacles de la saison, cette semaine, sera même consacré à la mémoire de l'illustre auteur de *Manon* ; on donnera *le Jongleur de Notre-Dame*, avec M. Girod dans le rôle de frère Jean, qu'il n'a pas encore chanté à Bruxelles. Pour le reste, *Faust*, *Carmen*, *Lohengrin*, *Mignon*, *Lakmé*, *Rigoletto*, *la Favorite*, *Hamlet*, etc., continuent à composer, sans que le public songe à s'en plaindre, le fond habituel du programme.

Par suite du départ de M. Lohse et de M. Sylvain Dupuis, les Concerts populaires changeront cet hiver de direction musicale ; ils ne s'en tiendront pas à un chef unique ; on fera appel, pour diriger chaque concert, à un chef différent. MM. Chevillard et Pierné sont dès à présent désignés, ainsi que M. Sylvain Dupuis ; il y aura aussi un chef allemand et un ou deux chefs belges. »...

L. S.

