

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 6 (1912-1913)
Heft: 1

Rubrik: Echos et nouvelles

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 07.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ECHOS ET NOUVELLES

SUISSE

② M. Georges Humbert a refusé définitivement le poste de directeur du Conservatoire de musique de Fribourg, qu'il n'avait accepté que sous certaines réserves. Il se voudra entièrement à la direction de sa revue, *La Vie Musicale*. Ne voulant porter nul préjudice à une institution que les circonstances n'ont éprouvée que trop durement, mais qui pourrait rendre de grands services à la cause de l'art musical en Suisse, M. G. Humbert s'abstient pour le moment de toute autre communication. Il se réserve toutefois de faire connaître ultérieurement les raisons précises de sa détermination.

② Mme Choisy-Hervé, professeur de chant, vient d'être nommée à l'Académie de Musique de Genève, en remplacement de Mme Milella, démissionnaire. Mme Choisy-Hervé, bien que de famille genevoise et habitant Genève depuis plusieurs années, a fait ses études musicales à Bruxelles, où elle fut une des meilleures élèves du professeur Demest.

② M. Carl Ehrenberg, le sympathique et remarquable musicien qui dirige l'« Orchestre symphonique » de Lausanne, a remporté cet été, en Russie, de grands succès comme chef d'orchestre et comme compositeur. Au programme d'un premier concert avec l'orchestre de Riga (60 musiciens) : Liszt, Beethoven, Rich. Strauss, C. Ehrenberg et Rich. Wagner dont la superbe interprétation valut immédiatement au jeune chef d'être engagé pour un second concert, un « Festival wagnérien ». Chacun se réjouira de ce beau succès.

② E. Jaques-Dalcroze achève en ce moment la partition d'un opéra intitulé : *Prométhée* — ce qui fait dire plaisamment aux « Signale » qu'après avoir découvert le rythme il veut arracher le feu du ciel !

② La Chaux-de-Fonds. La société chorale d'hommes *La Concordia* a appelé à sa direction M. Georges Pantillon, le musicien bien connu et qui ne peut manquer d'exercer une influence heureuse sur son développement.

② Lausanne. La succursale lausannoise de l'« Ecole populaire de musique », de Genève, a formé son corps enseignant comme suit : *Piano* : Mlle G. Bosset, M. Eug. Cavalli, directeur. *Chant* : Mme Em. Méroth. *Violon* : Mlle M.-Cressy Clavel. *Violoncelle* : M. Jean Charron. *Diction* : Mlle El. Chablier. *Solfège* : Mme Em. Méroth, M. Eug. Cavalli, directeur. *Flûte et petite flûte* : M. J.-A. Cavalli. *Mandoline et guitare* : M. Saverio Strani. *Ensemble* : M. Jean Charron.

② Lausanne. M. Robert Pollak, l'éminent violoniste que le Conservatoire de Lausanne vient de nommer professeur d'une classe de virtuosité, commencera ses cours dès la rentrée fixée au lundi 16 septembre.

Disons à ce propos que les inscriptions et les examens d'admission se feront du lundi 9 au samedi 14 septembre inclusivement, de 9 h. à midi, au bureau de la Direction. Les anciens élèves sont tenus à se faire réinscrire et la finance est payable au moment de l'inscription.

② Montreux aura, pour la troisième année, sa saison d'opéra italien. Elle durera du 8 au 30 septembre et les représentations auront lieu tous les deux jours. La troupe engagée pour cette année ramène quelques artistes connus et appréciés du public.

Le programme comprendra *Madame Butterfly*, de Puccini ; *Carmen*, de Bizet ; *Rigoletto* et *Le Trouvère*, de Verdi ; *Mignon*, d'Ambroise Thomas et *Fedora*, de Giordano. Le matériel de scène (décors, costumes, perruques, chaussures et accessoires) est arrivé de Milan.

Les représentations seront dirigées, pour la troisième fois, par M. Gino Golicciani, un chef d'orchestre très expert et connaissant à fond le répertoire.

② Morges. M. Charles Mayor, professeur au Conservatoire de Lausanne et directeur du *Chœur des Alpes*, de Montreux, a été appelé à la direction de la *Jeune Helvétie* (société chorale d'hommes) en remplacement de M. G. Humbert.

② Zurich. On annonce qu'avant de repartir pour Chicago, le grand organiste américain W. Middelschulte se fera entendre, en octobre, sur l'orgue du « Neumünster ».

② A propos de la « Fête fédérale des musiques », à Vevey, M. Gustave Doret a adressé au « Journal de Genève » des notes qu'il faut lire et dont nous devons nous borner à relever un ou deux passages essentiels :

« Pas plus que pour les sociétés chorales, il n'est très difficile à des musiques de cuivre ou d'harmonie d'arriver à mettre sur pied un morceau au choix qu'elles auront le loisir de répéter pendant une année. Et c'est fort intelligent d'avoir institué le concours de lecture à vue et le concours d'un morceau imposé qui n'est indiqué que quelques semaines avant le grand jour aux sociétés concurrentes. Mais ce qu'il faut apprécier vivement, c'est le choix du compositeur qui écrivit ces morceaux pour la fête de Vevey. Au lieu de s'adresser à un « spécialiste » imbue des formules abominables de la littérature fanfaresque, la Société fédérale a demandé à un vrai musicien, M. Fassbänder, de Lucerne, d'écrire les morceaux de concours. Et M. Fassbänder s'est tiré à merveille d'une tâche fort difficile ; sans sortir des possibilités actuelles de nos musiques, il a trouvé moyen, cependant, d'élargir leurs visions harmoniques ; et il faut le dire de suite, la majorité des sociétés que j'ai pu entendre, ont rendu, en général, avec intelligence ces œuvres imposées ».

Après avoir parlé du choix d'un chef et de la nécessité d'éliminer, parmi les musiciens, les non-valeurs, M. G. Doret continue :

« On a le tort de toujours vouloir, en notre pays, confondre la musique avec la vie sociale. Pas plus que la musique ne saurait s'exercer aux dépens de la vie sociale, pas plus ne doit-on mettre en avant des arguments sociaux au détriment de la musique. Du moment que des groupements de musiciens ou de choristes veulent avoir la prétention de faire plaisir à leur prochain, il faut que cette prétention soit justifiée. Et ce n'est pas une raison parce qu'ils ont du plaisir à jouer à peu près entre eux un quelconque morceau de musique pour que le public puisse trouver le moindre plaisir à les entendre.

Cependant, si l'on ne peut exiger d'une fanfare d'amateurs la technique d'un corps de musique de professionnels, on doit exiger du moins de la justesse dans l'exécution d'un morceau, si simple soit-

LEÇONS ET CONCERTS

Emmanuel Barblan - Basse-baryton. — Leçons de chant.

Oratorios. — Concerts.
Square de la Harpe C LAUSANNE

Dr Serge Barjansky - Violoncelliste. — Adr.: Ag.d.Conc.
Hermann Wolff BERLIN
Adolphe Henn GENÈVE

M. Paul Benner Professeur de chant et d'harmonie. — Rue Louis Favre, 4 NEUCHATEL

Eugène Berthoud Violoniste. Ancien élève de M. Marteau.
Av. d'Ouchy, 27 LAUSANNE

Mme Eline Biarga — Cantatrice. — Théâtre. Concert.
Mise en scène de fragments lyriques et d'œuvres entières.
Aven. de la Grenade, 3 GENÈVE

Mlle H. Biaudet Prof. au Conservat. Violon et accompag.
Rue du Midi, 14 LAUSANNE

Emile Bonny Violoncelliste. Dipl. du Conservatoire royal de Munich. — Leçons de violoncelle et d'accompagnement. — Musique de chambre. — Concerts.
Av. de la Harpe, 11 LAUSANNE
Route-Neuve, 5 FRIBOURG

Mlle Gabrielle Bosset Pianiste. Dipl. du Conservat. royal de Munich. Leçons de piano.
Belles-Roches, 7 LAUSANNE

Maggy Breittmayer — Violoniste — Prof. au Conserv. Concerts.
Avenue de Lancy, 16 GENÈVE

M. et Mme Georges Brice Chant. Pose de la voix.
Style. Méthode du Conserv. de Paris.
3, Av. du Simplon LAUSANNE

Mme Am. Bulliat Piano — Ecole Villoing-Rubinstein.
Rue du Manège, 1 GENÈVE

Charles Chaix Prof. au Cons. Leç. de piano, harm., compn.
Rue de Candolle, 13 GENÈVE

il. Et à ce point de vue il est évident que les soins apportés à la justesse dans les morceaux les plus élémentaires sont insuffisants.

Le plus grave défaut de la plupart de nos musiques c'est ce défaut de justesse. Ah ! sans doute dans les *forte* tout va bien ; mais vienne un *piano* soutenu, tout se gâte. L'importance de la justesse est plus grande qu'une simple satisfaction momentanée pour l'oreille : l'habitude d'entendre jouer de façon impure est vite prise aussi bien par les exécutants que par les auditeurs, et cette habitude peut avoir pour résultat de fausser les oreilles d'une population tout entière ».

Et enfin :

« Les compositeurs de valeur sont seuls responsables du médiocre répertoire original des musiques en tout pays. Il y a un manque de confiance mutuelle entre les corps de musique et ces compositeurs qui est néfaste. Je pense qu'il suffirait d'un peu de bonne volonté pour dissiper les malentendus que trop de personnalités médiocres en tous pays (il en est de même pour les sociétés chorales masculines) ont intérêt à maintenir. La question est complexe, mais lorsqu'on a pu se convaincre comme à la fête fédérale de Vevey de l'excellent esprit musical qui inspire le comité des musiques suisses, il faut avoir confiance dans l'avenir. De même que les chefs et les musiciens doivent être l'objet d'une sélection sérieuse, de même le répertoire.

La moindre marche, si simple soit-elle, jouée au cortège de village doit être *musicale*, la valse et la polka ne doivent pas être de maladroites élucubrations.

Il ne faut pas se faire d'illusions. Le travail à accomplir est immense, mais ceux qui fermement sauront imposer la musique et revendiquer ses droits dans le développement des fanfares populaires d'amateurs, ceux-là auront mérité un piédestal glorieux ».

© Faut-il créer une « Ecole de critique » ? M. Paul Brulat répond d'excellente manière :

« Oui, je suis pour une école de la critique, mais qui se bornerait à enseigner l'indépendance et la sincérité, le courage d'esprit, la franchise et la probité intellectuelle, n'obéissant à aucune considération de camaraderie, ne faisant

Marguerite Chautems-Demont Violoniste.

Elève de Joseph Joachim.
Rue de Hesse, 12 GENÈVE

Mme Chavannes-Monod — Chant. —

Villa Oued-Marsa, Chailly LAUSANNE

M. Chassevant Prof. au Conserv. —

Solfège et Piano.—
Rue de Candolle, 13 GENÈVE

Mme Choisy-Hervé - Prof. de chant -

Elève de Demest
(Brux^{lles}) et de Mme Cléricy (Paris).
Saint-Antoine, 14 GENÈVE

Frank Choisy Violoniste - Composit.

Concerts. Conférences.
Rue Général-Dufour, 15 GENÈVE

Mary-Cressy Clavel — Violoniste. —

Leçons de violon et d'accompag.
Villa Florimont LAUSANNE

Mlle Lucie Cornier ♀ Leç. de Piano

Méth. Leschetizki
Parle russe, allemand, français,
anglais, italien.
Avenue du Grand-Hôtel.
Pension l'Arabie VEVEY

Manon Cougnard Professeur suppl^t
de chant au Cons.

de Genève. Méthode Ketten.
Vert-Logis. Grange-Canal GENÈVE

Cours Chevillard - Ecole de chant -

sous la direction de
Mlle Marguerite Périllard, cantat^e.
Les Mimosas, Av. Ouchy LAUSANNE

Marie-Louise Debogis-Bohy Soprano

Téléph.
17-23. Adr. téleg.: Bohyjacques.
Carrefour de Villereuse 1, GENÈVE

Adrien Ul. Delessert Leç. de Piano

et d'accompag^t.
Rue Saint-Roch, 9 LAUSANNE

aucune concession à la mode et au snobisme... Quant à une école de la critique qui prétendrait apprendre à juger une œuvre selon des règles et des principes, non, je ne l'approuverais pas, car une telle école serait mortelle à l'originalité de l'écrivain.

En résumé, une école de la critique devrait former des caractères et non des pions. »



ÉTRANGER

② **Max Reger** continue à étonner le monde musical par sa fécondité intarissable. On annonce des premières exécutions, à Hambourg, d'un *Concerto pour orchestre en style ancien* (op. 123); à Dresde, d'une *Suite romantique* pour orchestre (op. 125). Ces « premières » seront suivies d'un grand nombre d'exécutions dans d'autres villes, et les partitions paraîtront chez Bote et Bock, à Berlin, en même temps qu'un 4^e vol. de pièces de piano : *Aus meinem Tagebuche*, et un *Prélude et fugue* pour orgue.

③ **Miss Ethel Smith** vient d'être libérée des fins de la plainte portée contre elle et remise en liberté. Son zèle ardent et combatif pour la cause de l'émancipation des femmes lui avait déjà valu, du reste, deux mois de prison qu'elle dut subir entièrement. Elle s'en est vengée en écrivant une *Symphonie burlesque* où l'on doit entendre le tumulte mené par les suffragettes et leurs adversaires, autour du Parlement britannique.

④ Le « **Quatuor belge** », composé actuellement de MM. Fr. Schörg, H. Daucher, P. Miry et F. Doeblaerd (remplaçant M. J. Gaillard), annonce à Berlin la série complète des quatuors de Beethoven, en 5 séances, d'octobre 1912 à février 1913.

⑤ **Berlin.** Dans le but d'améliorer les exécutions de musique religieuse, le ministre prussien de l'instruction publique a décidé que les communes assez importantes pour tenir un organiste ou un maître de chapelle devraient dorénavant choisir ceux-ci parmi les élèves sortis de l'Institut de Musique religieuse à Berlin ou ne donner les places vacantes qu'à

Mme Deytard-Lenoir Professeur de chant. Pose de la voix, méthode italienne. Enseignement de la diction française et du chant classique et moderne. — Cours à Lausanne le jeudi. — Rue de la Plaine, 3 GENÈVE

Dorothy Dunsford Leç. de violoncelle Elève de H. Becker Castel Rivaz TERRITET

Mlle Alice Dupin Professeur. Violon. Accompagnement. - Classe d'ensemble. Rue du Rhône, 1 GENÈVE Villa Victoire LAUSANNE

M. A. Eberhardt Professeur. Enseig. du violon. - Leçons de violon et d'accompagnement Bould des Tranchées, 8 GENÈVE

C. Ehrenberg — Chef d'orchestre — Théorie, Interprétation Comp., Orchestration, Direction Av. la Harpe, 5 (T. 3949) LAUSANNE

Mlle Renée Favey Dipl. de prof. de l'Inst. Jaques-Dalcroze. — Gymn. rythmique et solfège. Cours et leçons particulières. Grotte, 1 (H. 14430 L.) LAUSANNE

Else de Gerzabek — Pianiste. — Piano. Harpe chr. Leçons particulières et classes. Chemin Vinet, 5 LAUSANNE

Mlle Lilas Goergens Cantatrice. Elève de Léopold Ketten, à Genève et de Mesdames Laborde et Chevillard, à Paris. — Cours et leçons de chant. — Av. de la Rasude, 4 LAUSANNE

Paul Goldschmidt — Pianiste. — Adr.: Ag. de Conc. Hermann Wolff BERLIN

Mlle Jane Grau Cantatrice. Prof. de chant. Diplômée du Conservatoire de Genève. Elève de P. Viardot-Garcia et Saint Ives-Bax. Rue de Carouge, 98 GENÈVE Nouv. Inst. de Musique LAUSANNE

des candidats qui auraient obtenu un diplôme officiel d'organiste ou de maître de chapelle.

② **Londres.** M. Henri Wood a dirigé récemment dix concerts aux programmes desquels ne figuraient que des œuvres inspirées par les drames de Shakespeare. Elles étaient au nombre de quatre-vingt-six, soit trente-quatre ouvertures, douze poèmes symphoniques, cinq fragments de ballets, dix morceaux divers, des airs de danse et quelques menues compositions. Les auteurs anglais étaient représentés par quarante-six ouvrages.

② **Schwerin** aura, du 12 au 15 octobre, un « Festival de musique française », sous la direction de M. W. Kœhler. Les programmes sont entièrement consacrés à la musique moderne : I. Chœurs et orchestre (César Franck); II. Orchestre (Magnard, Debussy, d'Indy, Dukas); III. Musique de chambre, avec le concours du Quatuor Marteau, de Raoul Pugno et de Mme M.-L. Debogis; IV. Deux opéras : *Monna Vanna*, de H. Février et *Manon*, de Massenet.

② **A propos du Conservatoire de Paris...** et de quelques autres. M. J.-Paul Boncour, rapporteur du budget des Beaux-Arts, vient de faire paraître un livre, *Art et Démocratie*, où nous lisons entre autre :

« La première réforme à introduire au Conservatoire, la plus importante et beaucoup plus urgente que toutes celles autour desquelles on a mené si grand tapage, c'est qu'on y travaille.

... rappeler aux maîtres qu'ils doivent y enseigner et aux élèves qu'ils doivent y apprendre, forcer les uns à faire leurs classes et les autres à les suivre ».

② **Le nouveau concerto de violon de Weingartner** sera joué pour la première fois en octobre, à Vienne, par Fritz Kreisler qui le fera entendre aussi ensuite à Boston, à Londres et à Paris.

② **Le péril jaune...** en musique. On étudie en ce moment à Tokio un projet qui consisterait à envoyer en Europe un certain nombre de musiciens japonais expérimentés, dans le but d'introduire en nos pays la musique orientale et de voir si elle y pourrait être l'objet d'une culture. Comme conséquence, on orga-

Prof. Paul Grenier Violon. Accomp^{ment} — Harmonie, etc. —
1^o Le Château. BEX
2^o chez M. Campiche, Clos Maria,
Route de Morges LAUSANNE

Osc. Gustavson — Violoniste —
Cours et Leçons.
Villa Domo D'Ossola,
Avenue de la Harpe LAUSANNE

Elsa Homburger Soprano. Répertoire français et allemand.
Adr. télégr. : Elhom. SAINT-GALL

Mlle M. S. Hunt Prof. au Conservat.
Elève de Harold Bauer. Dipl. du Collège mus. belge.
Leçons de piano. Accompagnement
Rue Beau-Séjour, 12 LAUSANNE

Marie-E. de Jaroslawska - Pianiste. -
Av. de Grammont LAUSANNE

Alexandre Kunz Professeur suppl^t
au Conservatoire.
Violoncelle. Solfège. Harmonie.
Ch. des Caroubiers, 29 GENÈVE

Mme Lang-Malignon Cantatrice. Mét.
it. Ecole Landi.
Rue Musy, 12 GENÈVE

Hélène-M. Luquiens — Soprano. —
Avenue de Wagram, 29 PARIS

Charles Mayor Professeur de chant.
Elève de v. Milde, au Conservatoire de Weimar. Elève de Dubulle, du Conservatoire de Paris. — Pose de la voix, diction.
Avenue de la Gare, 29 LAUSANNE

Edmond Monod Prof. au Cons.; élève
de Leschetizky. Piano
Théor., cours spé. pr professeurs.
Boul. de la Tour, 8 GENÈVE

Mme Monard-Falcy — Soprano —
ConcertOratorio
Anc. élève de Jos. Lauber. Leç.
de chant, solfège et piano.
Concert, 4 NEUCHATEL

niserait l'exportation de la musique vocale japonaise et de certains instruments de musique, en même temps que des compositions écrites pour ces instruments.

② **L'éditeur Ernst Eulenburg**, à Leipzig, offre à nos lecteurs le catalogue très intéressant de ses dernières publications. Nous y trouvons, entre autres, dans les petites partitions si pratiques pour l'étude (format de poche) : les 9 symphonies d'Ant. Bruckner, du Dvorak, du Fr. Liszt (*Danse macabre*, pour piano et orchestre), du R. Wagner (*La cène des Apôtres*, *Une ouverture pour Faust*), etc.; puis, par ailleurs, deux nouveaux concertos de violon, de H. Sitt (op. 111, ré mineur) et de L. von der Pals (op. 10, si min.), une sonate pour alto (ou clarinette) et piano de H. Pogge, etc.

③ **Le portefeuille de Massenet** était encore débordant de musique nouvelle attendant son tour, au moment où l'a terrassé le mal implacable qui le minait depuis deux ans. Les déclarations de son diteur et ami, Henri Heugel, sont formelles à cet égard. *Panurge*, *Amadis* et *Cléopâtre*, trois drames ou comédies lyriques, sont non seulement prêts, mais gravés aussi bien pour l'orchestre que pour la réduction au piano. Il a en outre recueilli de la bouche du maître cet « aveu » que deux suites d'orchestre mêlées de chant et de déclamation sont prêtes : une suite théâtrale en quatre numéros et une suite parnassienne en cinq.

On cite, enfin, un poème mélodique à quatre voix, *La Vision de Loti!* sur des paroles de M. Edouard Noël, dont la partition, gravée par l'éditeur Heugel, n'a pas encore été publiée. Ce poème mélodique, qu'il tenait à diriger lui-même, devait être exécuté pour la première fois, au mois de juin dernier, à l'Athénée. A ce moment la maladie l'étreignait déjà et cette audition fut remise au mois de mars suivant. Cette partition qu'il affectionnait, qui est peut-être une des dernières pages qu'il ait écrites, qui est du reste ravissante, il ne la conduira pas, comme il l'avait tant souhaité !



Nouvel Institut de Musique Dir.: Alb. Heineck.

Toutes les branches de la musique.
Avenue Ruchonnet, 7 LAUSANNE

Henny Ochsenbein Pianiste. Professeur aux Conservatoires de Lausanne et Fribourg.
Bella Vista LAUSANNE
R. de Lausanne, 80 Fribourg

F.-M. Ostroga Professeur au Conservatoire. - Leçons de piano et d'harmonie.
Rue de Candolle, 30 GENÈVE

L. Oswald Premier prix de Bruxelles.
Harm. Contrepoin. Fugue.
Avenue du Mail, 28 GENÈVE

Mme Pahlisch - Duvanel Cantatrice.
Leçons de chant. - Elève de Léopold Ketten.
Beaux-Arts, 26 NEUCHATEL

Mme Sophie Pasche — Soprano —
Prof. de chant.
Ecole Debogis-Bohy.
Rue Muzy, 14 GENÈVE

Mme Petitpierre-Chavannes Professeur de chant.
Av. du Léman, 18 LAUSANNE

E. de Ribaupierre Professeur. Ex-élève du Cons. de Prague.
Dipl. de la « Schola cant. » Paris.
Mon chez Nous CLARENS

Mme Rœsgen-Liodet Chant. Méthode italienne. Prof. à l'Académie de Musique. GENÈVE

Eug. Rosier ex-prof. de Piano au Conservat. de Genève.
S'adr. rue Ch. Galland (Tranchées),
15, 4^{me}, lundi de 2 à 4, ou, par écrit,
Petit-Saconnex p. GENÈVE

Jeanne - Louise Rouilly — Contralto — Lauréate du Cons. de Genève. Elve de L. Ketten.
Valentin, 43 LAUSANNE

Albert Schmid — Basse chantante — Concerts - Oratorios.
Ecole Léopold Ketten. NEUCHATEL