

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 6 (1912-1913)
Heft: 1

Artikel: Nos artistes: avec un portrait hors texte : Robert Pollak
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-1068561>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 07.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Nos artistes :

avec un portrait hors texte.

Robert Pollak

DES nôtres, l'excellent artiste que le Conservatoire de Lausanne vient de s'attacher, l'est non seulement par les quelque dix années de son établissement à Genève, mais encore et surtout par les titres qu'il s'est acquis à notre reconnaissance, en prenant part aux diverses manifestations de la vie musicale romande et en créant quelques-unes des meilleures œuvres de nos compositeurs : la *Sonate* pour violon seul, de P. Fassbänder ; le *Poème* (II^e concerto) pour violon et orchestre, d'E. Jaques-Dalcroze, etc. Et si souvent déjà nos chroniqueurs ont dit les qualités éminentes du jeune violoniste, à la fois virtuose et musicien, qu'il ne nous reste guère qu'à rappeler les dates principales de sa carrière et à dévoiler ses projets pour la saison prochaine.

Robert Pollak est né à Vienne, en Autriche, en 1880. Des études classiques, des cours à l'Académie de commerce de Vienne, dont il obtint le diplôme, une année de pratique commerciale, une année de service militaire précédèrent son initiation professionnelle à la musique. Ce fut en premier lieu le Conservatoire de Leipzig qui le compta au nombre de ses élèves, mais, après deux ans de travail auprès de Hans Sitt, le futur violoniste se fixa à Genève et y devint bientôt, au Conservatoire, l'un des plus brillants disciples de Henri Marteau. Premier prix de violon et diplôme de virtuosité en 1905, il fut nommé l'année suivante déjà professeur au Conservatoire de Genève. On sait par ailleurs qu'il a démissionné cette année même de ces fonctions et que, tout en continuant d'habiter Genève, il a accepté l'appel que lui a adressé le Conservatoire de Lausanne.

Mais Robert Pollak est trop artiste, pour se confiner dans les limites étroites de l'enseignement, même supérieur ; de nombreuses tournées de concerts en Allemagne, en Autriche, en Angleterre, ont porté



ROBERT POLLAK

le violoniste que le „ Conservatoire de Lausanne “
vient de placer à la tête d'une classe de virtuosité.

sa réputation au loin. Tout récemment encore, à Londres, il remportait un succès considérable auprès du public, comme auprès de la critique unanime à vanter le jeu « brillant et significatif », le « charme du style », le « sens affiné du rythme ».

C'est en Angleterre que nous le retrouverons bientôt, en octobre, et que nous suivrons avec plaisir les étapes glorieuses de sa carrière de virtuose. Et voici quelques dates principales de son hiver : 1^{er} novembre, Lausanne (Concert d'abonnement) ; 24 novembre, Angers ; 23 janvier, Berlin (précédé de concerts dans différentes villes d'Allemagne) ; 30 janvier, Vienne. Ce qui n'empêchera pas M. Robert Pollak de consacrer le meilleur de son temps à ses élèves du Conservatoire de Lausanne, comme aux séances de musique de chambre qu'il se propose de donner à Genève (2), à Lausanne (2) et ailleurs, avec le « Quatuor » fondé par lui et composé de M. R. Pollak, Mlle M. Breitmayer, M. C. Hildebrandt et M. F. Delgrange.

Nous avions donc raison d'insister sur le rôle que Robert Pollak joue dans notre vie musicale. Nous nous en félicitons, tout en lui souhaitant, à lui, toutes les joies que peut donner une belle carrière d'artiste, si brillamment commencée.

M.

La musique en Suisse

RÉDACTEURS :

Genève : M. Edmond Monod, Boulevard de la Tour, 8. — Tél. 5279.

Vaud : M. Georges Humbert, Morges près Lausanne. — Téléphone 96.

Neuchâtel : M. Claude Du Pasquier, Promenade Noire, 5.

Fribourg : M. Jules Marmier, Estavayer-le-Lac.

Suisse allemande : M. le Dr Hans Blæsch — Berne, Herrengasse, 11.

N.-B. Bien que la plupart de nos collaborateurs soient encore en villégiature, nous prions les intéressés de bien vouloir leur communiquer — à eux ou la Direction de la « *Vie Musicale* » — les renseignements qu'ils peuvent avoir sur la saison prochaine. Nous rappelons que les programmes et les invitations de concerts doivent être adressés directement à chacun de nos rédacteurs pour le canton qui le concerne.

La Vie Musicale reprendra, dès le prochain numéro, la série régulière de ses correspondances et de ses chroniques.
