

**Zeitschrift:** La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère  
**Herausgeber:** Association des musiciens suisses  
**Band:** 6 (1912-1913)

## Inhaltsverzeichnis

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

R.

cpl.  
R

# LA VIE MUSICALE

— VI<sup>me</sup> année, 1912-1913 —



## TABLE DES MATIÈRES

### Etudes, essais et articles divers.

	N°	Pages	
William Cart.	Fêtes musicales en l'honneur de Saint-Saëns . . .	XVII	358
	»      »      »      » . . .	XVIII	377
J. Chantavoine.	Les premières au théâtre et au concert — Ariane à Naxos (Richard Strauss) . . . . .	V	97
René Chesaux.	La musique et le futurisme . . . . .	I	1
	La Cité sonnante (Impressions berlinoises) . . . . .	VIII	169
	La musique française à Berlin . . . . .	XV	317
	»      »      »      (suite et fin) . . . . .	XVI	337
Edouard Clar.	Aperçu pédagogique (préface à une Méthode de piano de Karl Zuschneid [Ed. Clar]) . . . . .	XX	417
M. Cléricy-du-Collet.	Le chant à l'école . . . . .	XI	233
	»      »      (suite et fin) . . . . .	XII	253
Gustave Doret.	Les droits des auteurs en Suisse. L'Etat et la musique. . . . .	X	216
	La XIV <sup>e</sup> réunion de l'A. M. S. . . . .	XIX	402
Aug. Ehrhard.	Le roman d'un protégé de Beethoven . . . . .	IX	190
	»      »      »      . . . . .	X	213
	»      »      »      (Fin) . . . . .	XI	237
Pierre Ferraris.	Statistique musicale genevoise (12 <sup>me</sup> année) . . . . .	XVIII	389
F. Gaiffe.	La Mi-Carême de J.-S. Bach. . . . .	XV	320
M. Griveau.	Le sens et l'expression de la musique pure . . . . .	XIV	297
Georges Humbert.	Contrats de musiciens et dignité professionnelle . . . . .	II	21
	»      »      »      »      . . . . .	III	55
	La Messe solennelle de Louis van Beethoven . . . . .	VII	145
	Le cinquantenaire de l'Odéon de la Chaux-de-Fonds	IX	199
	Félix Dræseke † à Dresde, le 26 février 1913 . . . . .	XIV	301
	La musique à Morges. . . . .	XVII	354
	La Fête cantonale des Chanteurs vaudois de 1913 . . . . .	XVIII	385
	»      »      »      »      » . . . . .	XIX	404
	La XIV <sup>e</sup> réunion de l'A. M. S., à St-Gall . . . . .	XIX	397
Gustav Lewin.	Lanval, opéra en 2 actes de Pierre Maurice . . . . .	XII	264
Edm. Monod.	La Forêt bleue, conte lyrique de J. Chenevière et L. Aubert.	X	219
	L' « Histoire de la langue musicale » par M. Emmanuel	XII	258
	La XIV <sup>e</sup> réunion de l'A. M. S. . . . .	XIX	400
Georges Pantillon.	Le solfège à l'Ecole primaire . . . . .	III	45
Romain Rolland.	Invocation à la musique . . . . .	IX	189



		N°	Pages
<b>May de Rüdder.</b>	Edgar Tinel † . . . . .	VI	125
	L' « Essai sur la vraie manière de jouer du clavecin » de Ch.-Ph.-Em. Bach . . . . .	XIII	281
<b>C. Saint-Saëns.</b>	Jules Massenet . . . . .	V	93
<b>J. Saint-Jean.</b>	Isaac Albeniz (1860-1909) . . . . .	II	24
	» (suite et fin) . . . . .	III	51
<b>Aug. Spanuth.</b>	Au Conservatoire de musique de Genève . . . . .	XVIII	388
<b>Paul Varel.</b>	Sur les titres et sur les indications pour une musique moderne... . . . . .	VI	121
	Sur les titres et sur les indications pour une musique moderne (suite et fin) . . . . .	VII	150
<b>Anonymes.</b>	Glückistes et Piccinistes à Lausanne, en 1783 . . . . .	I	6
	Une lettre autographe de Massenet . . . . .	IV	69
	Une déclaration . . . . .	V	101
	Chansons de la Vieille Suisse, de G. Doret et R. Morax . . . . .	IX	196
	Le programme des « Fêtes musicales » en l'honneur de Saint-Saëns (Vevey 1913) . . . . .	XIV	300
	« Parsifal » à Zurich . . . . .	XVI	341
	Centenaire de la naissance de Richard Wagner . . . . .	XVII	353
	La Fête cantonale des Chanteurs vaudois . . . . .	XVII	360
	Association des musiciens suisses . . . . .	III	61
	La XIV <sup>e</sup> Fête de l'A. M. S. Programme des concerts . . . . .	XVI	342
	» » » Nouveaux venus . . . . .	XVIII	383
	Quelques extraits du Rapport du Comité de l'A.M.S. . . . .	XX	421

### *Silhouettes contemporaines.*

MM. Paul Graener — Dr H.-R. Fleischmann . . . . .	X	218
Franz Schreker — » . . . . .	VI	126
Richard Stöhr — » . . . . .	XIII	285
Karol Szymanowski — » . . . . .	XIX	406
Ienö Hubay — Charles Gos . . . . .	VIII	173
Mlle Clara Faisst — May de Rüdder . . . . .	IX	194

### *Nos artistes.*

M. André Châtenay . . . . .	IV	74
Mlle Hélène Dinsart — May de Rüdder . . . . .	XII	262
MM. Les frères Kellert . . . . .	III	54
M. J. L. Désiré Pâque — E. de Gerzabek . . . . .	V	99
Robert Pollak — M. . . . .	I	10
Henry Reymond — H. . . . .	XI	240
Mlle Marie Vullièmoz — H. . . . .	VII	153

### *La Musique à l'étranger.*

#### **ALLEMAGNE.** — MARCEL MONTANDON :

Pages 57, 75, 128, 175, 221, 265, 302, 344, 361, 389, 407, 427.

#### **AUTRICHE-HONGRIE.** — DR H.-R. FLEISCHMANN.

Pages 154, 322.

#### **BELGIQUE.** — MAY DE RÜDDER, — L. S. :

Pages 34, 103, 155, 201, 241, 286, 323, 362.

#### **FRANCE.** — (*Lettres de Paris*). — G., — LÉON VALLAS :

Pages 104, 156, 157, 305, 390.

## La Musique en Suisse.

**GENÈVE.** — EDMOND MONOD — H. FAVAS — A. FÉNÉTRAL — L.I.:  
Pages 77, 105, 130, 158, 177, 202, 223, 267, 306, 325, 345, 364, 410.

**VAUD.** — GEORGES HUMBERT — J. ROUILLER — R. C. — P. B.:  
Pages 35, 59, 78, 107, 133, 179, 204, 242, 270, 288, 326, 367.

**NEUCHATEL.** — CLAUDE DU PASQUIER:  
Pages 80, 111, 181, 244, 272, 369.

**Fribourg.** — J. MARMIER.  
Page 161.

**SUISSE ALLEMANDE.** — DR HANS BLÖESCH:  
Pages 244, 328.

## Echos et Nouvelles.

Pages 13, 38, 63, 86, 113, 138, 163, 183, 207, 226, 247, 274, 290, 310, 331, 348, 371,  
392, 412, 428.

## Nécrologie.

Pages 43, 168, 188, 211, 251, 278, 295, 335, 396, 416.

## Chez les Editeurs.

Pages 136, 206, 211, 279, 315.

## Calendrier musical.

Pages 91, 119, 143, CV, 188, 212, 232, 252, 280, 296, 316, 335, 352, 376.

## Les grands concerts de la saison 1912-1913.

Pages 12, 36, 62, 81, 112, 135.

## Illustrations et Musique.

	N°*	Pages
Représentation graphique de divers manuels de solfège. — G. PANTILLON	III	48
Quatre pages autographes de MASSENET . . . . .	IV	70

### **HORS - TEXTE**

	N°*	
MM. Otto Barblan . . . . .	XV	MM. Robert Pollak . . . . I
André Châtenay . . . . .	IV	Henry Reymond . . . XI
Milles Hélène Dinsart . . . . .	XII	C. Saint-Saëns . . . XVI
Clara Faisst. . . . .	IX	Franz Schreker . . . VI
MM. Paul Græner . . . . .	X	Richard Stöhr . . . XIII
Jenö Hubay. . . . .	VIII	Mlle Marie Vullièmoz . . . VII
Les frères Kellert . . . . .	III	Richard Wagner . . . XVII
Désiré Pâque . . . . .	V	La plaquette de la Vie Musicale . XVIII
<b>MUSIQUE:</b> J. ALBENIZ. — Zortzico pour piano à 2 mains . . . . .	II	29
D. PAQUE. — Voix des Cloches pour piano à 2 mains . . . . .	V	102
G. DORET et R. MORAX. — L'absente; des « Chansons de la Vieille Suisse » . . . . .	IX	197
G. PANTILLON. — Solfège à 4 voix d'hommes . . . . .	XX	426

## Publicité (passim) :

VIRTUOSES ET PROFESSEURS — CONCERTS ET PRÉSENTATIONS — AGENCE DE CONCERTS : Fœtisch frères, S. A. (Lausanne). — ÉDITEURS : Breitkopf & Härtel (Leipzig), Edition universelle (Vienne), Ernst Eulenburg (Leipzig), Fœtisch frères, S. A. (Lausanne), Jobin & Cie (Lausanne), B. Schlott's Söhne (Mayence), Simrock, G. M. B. H. (Berlin). — CONSERVATOIRES ET ÉCOLES DE MUSIQUE : Bâle (Conservatoire), Genève (Conservatoire), Lausanne (Conservatoire, Nouvel institut de musique), Zurich (Conservatoire), Francfort s. M. (Classes supérieures de piano : Willy Rehberg). — PIANOS (Fabriques) : Carl Rönnisch (Dresde), Rördorf & Cie (Stæfa), Schiedmayer (Stuttgart), Suter (Zurich), Wohlfahrt & Schwarz (Nidau-Bienne). — ORGUES ET HARMONIUMS (Fabriques) : Estey and Co (Brattleborow, U. S. A.), Th. Kuhn (Männedorf), B. Tschanun (Genève). — MUSIQUE ET INSTRUMENTS : Veuve A. Czapek (Lausanne), Fœtisch frères, S. A. (Lausanne), Rotschy frères (Genève), Sautier et Jæger (Genève), L. von der Weid (Fribourg). — ACCORDEUR : Dingler (Lausanne). — DIVERS : Jeu de touches mobiles ; *Les Feuillets*, revue mensuelle ; Broderies artistiques Kurer & Cie (Wyl), etc., etc.

