Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère

Herausgeber: Association des musiciens suisses

Band: 6 (1912-1913)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 19.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

apl.

LA VIE MUSICALE

WI^{me} année, 1912-1913



TABLE DES MATIÈRES

Etudes, essais et articles divers.

William Cart. Fêtes musicales en l'honneur de Saint-Saëns X	VII	
		358
	VIII	377
J. Chantavoine. Les premières au théâtre et au concert — Ariane à		
Naxos (Richard Strauss)	7	97
René Chesaux. La musique et le futurisme		1
	/III	169
	(V	317
» » » (suite et fin) X	(VI	337
Edouard Clar. Aperçu pédagogique (préface à une Méthode de piano		
	XX	417
	II	233
	KII	253
Gustave Doret. Les droits des auteurs en Suisse. L'Etat et la musique.	ζ	216
	XIX	402
	X	190
	ζ	213
» » (Fin) X	KI	237
	KVIII	389
	(V	320
	XIV	297
Georges Humbert. Contrats de musiciens et dignité professionnelle Il	I	21
	II	55
	VII	145
	X	199
	XIV	301
	KVII	354
	KVIII	385
	XIX	404
[1] 전 1일 : 1일	XIX	397
	(II)	264
Edm. Monod. La Forêt bleue, conte lyrique de J. Chenevière et		
L. Aubert.	7	219
	CII	258
The state of the s	XIX	400
	II	45
200.81 Line 100.00	X	189



			Nos	Pages
May de Rüdder.	Edgar Tinel †		VI	125
may as a cannot	L' « Essai sur la vraie manière de jouer du clave	ecin »		
	de ChPhEm. Bach		XIII	281
C. Saint-Saëns.	Jules Massenet		V	93
J. Saint-Jean.	Isaac Albeniz (1860-1909)		II	24
	» » (suite et fin)		III	51
Aug. Spanuth.	Au Conservatoire de musique de Genève		XVIII	388
Paul Varel.	Sur les titres et sur les indications pour une mu-	sique		
	moderne		VI	121
	Sur les titres et sur les indications pour une mus			
	moderne (suite et fin)		VII	150
Anonymes.	Glückistes et Piccinistes à Lausanne, en 1783.		I	6
	Une lettre autographe de Massenet		IV	69
	Une déclaration.		V	101
	Chansons de la Vieille Suisse, de G. Doret		***	400
	Morax		IX	196
	Le programme des « Fêtes musicales » en l'hor	ineur	*****	000
	de Saint-Saëns (Vevey 1913)		XIV	300
	« Parsifal » à Zurich		XVI	341
	Centenaire de la naissance de Richard Wagner		XVII	353
	La Pête cantonale des Chanteurs vaudois		XVII	360
	Association des musiciens suisses		III	61
	La XIVe Fête de l'A. M. S. Programme des conc	erts.	XVI	342
	Trouvedux venus.	M C	XVIII	383
	Quelques extraits du Rapport du Comité de l'A.	141.0.	XX	421
Silhouettes con	temporaines.			
	Dr HR. Fleischmann		X	218
Franz Schreker	[2] [1] [2] [1] [2] [2] [2] [2] [2] [2] [2] [2] [2] [2		VI	126
Richard Stöhr -			XIII	285
Karol Szymanov			XIX	406
lenö Hubay —	Charles Gos		VIII	173
Mlle Clara Faisst —	May de Rüdder		IX	194
Nos artistes.				
M. André Châtenay			137	74
Mlle Hélène Dinsart	— May de Rüdder		IV XII	74 262
MM. Les frères Kelle	- May de Rudder		***	
	rt		III V	54
Robert Pollak —			V	99
Henry Reymond	그 전에 가장했다면 하는 것이 되고 있었다면 하는 것이 되었다. 그 그리고 있다면 하는 것이 없는 것이 없는 그리고 있다면 하는데 하는데 하는데 하는데 하는데 되었다.		XI	10
Mlle Marie Vullièmoz			VII	240
ATTACLE V HINCHIOZ	-n		VII	153
La Musique à	l'étranger.			

ALLEMAGNE. - MARCEL MONTANDON:

Pages 57, 75, 128, 175, 221, 265, 302, 344, 361, 389, 407, 427.

AUTRICHE-HONGRIE. — Dr H.-R. FLEISCHMANN. Pages 154, 322.

BELGIQUE. — MAY DE RÜDDER, — L. S.: Pages 34, 103, 155, 201, 241, 286, 323, 362.

FRANCE. — (Lettres de Paris). — G., — LÉON VALLAS: Pages 104, 156, 157, 305, 390.

La Musique en Suisse.

GENÈVE. — EDMOND MONOD — H. FAVAS — A. FÉNÉTRAL — L.I.: Pages 77, 105, 130, 158, 177, 202, 223, 267, 306, 325, 345, 364, 410.

VAUD. — Georges Humbert — J. Rouiller — R. C. — P. B.: Pages 35, 59, 78, 107, 133, 179, 204, 242, 270, 288, 326, 367.

NEUCHATEL. — CLAUDE DU PASQUIER: Pages 80, 111, 181, 244, 272, 369.

FRIBOURG. — J. MARMIER. Page 161.

SUISSE ALLEMANDE. — Dr HANS BLŒSCH: Pages 244, 328.

Echos et Nouvelles.

Pages 13, 38, 63, 86, 113, 138, 163, 183, 207, 226, 247, 274, 290, 310, 331, 348, 371, 392, 412, 428.

Nécrologie.

Pages 43, 168, 188, 211, 251, 278, 295, 335, 396, 416.

Chez les Editeurs.

Pages 136, 206, 211, 279, 315.

Calendrier musical.

Pages 91, 119, 143, CV, 188, 212, 232, 252, 280, 296, 316, 335, 352, 376.

Les grands concerts de la saison 1912-1913.

Pages 12, 36, 62, 81, 112, 135.

Illustrations et Musique.

The second secon		
Représentation graphique de divers manuels de solfège. — G. PANTILLON . Quatre pages autographes de MASSENET	N°s III IV	Pages 48 70
HORS-TEXTE		
$N^{\circ s}$		
MM. Otto Barblan XV MM. Robert Pollak	I	
André Châtenay IV Henry Reymond		
Mlles Hélène Dinsart XII C. Saint-Saëns		
Clara Faisst		
MM. Paul Græner X Richard Stöhr	XIII	
Jenö Hubay VIII Mlle Marie Vullièmoz		
Les frères Kellert III Richard Wagner	XVII	
Désiré Pâque V La plaquette de la Vie Musicale .	XVIII	
MUSIQUE: J. Albeniz. — Zortzico pour piano à 2 mains	II	29
D. PAQUE. — Voix des Cloches pour piano à 2 mains	V	102
G. DORET et R. MORAX. — L'absente; des « Chansons de la Vieille		
Suisse »	IX	197
G. Pantillon. — Solfège à 4 voix d'hommes	XX	426

Publicité (passim):

Virtuoses et professeurs — Concerts et représentations — Agence de concerts: Pœtisch frères, S. A. (Lausanne). — Editeurs: Breitkopf & Härtel (Leidzig), Edition universelle (Vienne), Ernst Eulenburg (Leidzig), Fœtisch frères, S. A. (Lausanne), Jobin & Cie (Lausanne), B. Schlott's Söhne (Mayence), Simrock, G. M. B. H. (Berlin). — Conservatoires et écoles de musique: Bâle (Conservatoire), Genève (Conservatoire), Lausanne (Conservatoire, Nouvel institut de musique), Zurich (Conservatoire), Francfort s. M. (Classes supérieures de piano: Willy Rehberg). — Pianos (Fabriques): Carl Rönisch (Dresde), Rordorf & Cie (Stæfa), Schiedmayer (Stuttgart), Suter (Zurich), Wohlfahrt & Schwarz (Nidau-Bienne). — Orgues et harmoniums (Fabriques): Estey and Co (Brattleborow, U. S. A.), Th. Kuhn (Mænnedorf), B. Tschanun (Genève). — Musique et instruments: Veuve A. Czapek (Lausanne), Fœtisch frères, S. A. (Lausanne), Rotschy frères (Genève), Sautier et Jæger (Genève), L. von der Weid (Fribourg). — Accordeur: Dingler (Lausanne). — Divers: Jeu de touches mobiles; Les Feuillets, revue mensuelle; Broderies artistiques Kurer & Cie (Wyl), etc., etc.