

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 6 (1912-1913)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 07.06.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

LA VIE MUSICALE

VI^{me} année, 1912-1913

TABLE DES MATIÈRES

Etudes, essais et articles divers.

		N ^o	Pages
William Cart.	Fêtes musicales en l'honneur de Saint-Saëns . . .	XVII	358
	» » » » » » . . .	XVIII	377
J. Chantavoine.	Les premières au théâtre et au concert — Ariane à Naxos (Richard Strauss)	V	97
René Chesaux.	La musique et le futurisme	I	1
	La Cité sonnante (Impressions berlinoises)	VIII	169
	La musique française à Berlin	XV	317
	» » » (suite et fin)	XVI	337
Edouard Clar.	Aperçu pédagogique (préface à une Méthode de piano de Karl Zuschneid [Ed. Clar])	XX	417
M. Cléricy-du-Collet.	Le chant à l'école	XI	233
	» » (suite et fin)	XII	253
Gustave Doret.	Les droits des auteurs en Suisse. L'Etat et la musique. La XIV ^e réunion de l'A. M. S.	X	216
		XIX	402
Aug. Ehrhard.	Le roman d'un protégé de Beethoven	IX	190
	» » »	X	213
	» » » (Fin)	XI	237
Pierre Ferraris.	Statistique musicale genevoise (12 ^{me} année)	XVIII	389
F. Gaiffe.	La Mi-Carême de J.-S. Bach.	XV	320
M. Griveau.	Le sens et l'expression de la musique pure	XIV	297
Georges Humbert.	Contrats de musiciens et dignité professionnelle	II	21
	» » » »	III	55
	La Messe solennelle de Louis van Beethoven	VII	145
	Le cinquantenaire de l'Odéon de la Chaux-de-Fonds	IX	199
	Félix Dräseke † à Dresde, le 26 février 1913	XIV	301
	La musique à Morges	XVII	354
	La Fête cantonale des Chanteurs vaudois de 1913	XVIII	385
	» » » »	XIX	404
	La XIV ^e réunion de l'A. M. S., à St-Gall	XIX	397
Gustav Lewin.	Lanval, opéra en 2 actes de Pierre Maurice	XII	264
Edm. Monod.	La Forêt bleue, conte lyrique de J. Chenevière et L. Aubert.	X	219
	L'« Histoire de la langue musicale » par M. Emmanuel	XII	258
	La XIV ^e réunion de l'A. M. S.	XIX	400
Georges Pantillon.	Le solfège à l'Ecole primaire	III	45
Romain Rolland.	Invocation à la musique	IX	189



		N°	Pages
May de Rüdder.	Edgar Tinel †	VI	125
	L' « Essai sur la vraie manière de jouer du clavecin » de Ch.-Ph.-Em. Bach	XIII	281
C. Saint-Saëns.	Jules Massenet	V	93
J. Saint-Jean.	Isaac Albeniz (1860-1909).	II	24
	» » (suite et fin)	III	51
Aug. Spanuth.	Au Conservatoire de musique de Genève	XVIII	388
Paul Varel.	Sur les titres et sur les indications pour une musique moderne...	VI	121
	Sur les titres et sur les indications pour une musique moderne (suite et fin)	VII	150
Anonymes.	Glückistes et Piccinistes à Lausanne, en 1783	I	6
	Une lettre autographe de Massenet	IV	69
	Une déclaration.	V	101
	Chansons de la Vieille Suisse, de G. Doret et R. Morax	IX	196
	Le programme des « Fêtes musicales » en l'honneur de Saint-Saëns (Vevey 1913)	XIV	300
	« Parsifal » à Zurich	XVI	341
	Centenaire de la naissance de Richard Wagner	XVII	353
	La Fête cantonale des Chanteurs vaudois	XVII	360
	Association des musiciens suisses	III	61
	La XIV ^e Fête de l'A. M. S. Programme des concerts. » » » Nouveaux venus	XVI XVIII	342 383
Quelques extraits du Rapport du Comité de l'A.M.S.	XX	421	

Silhouettes contemporaines.

MM.	Paul Græner — Dr H.-R. Fleischmann	X	218
	Franz Schreker — »	VI	126
	Richard Stöhr — »	XIII	285
	Karol Szymanowski — »	XIX	406
	Ienö Hubay — Charles Gos	VIII	173
Mlle	Clara Faisst — May de Rüdder.	IX	194

Nos artistes.

M.	André Châtenay	IV	74
Mlle	Hélène Dinsart — May de Rüdder.	XII	262
MM.	Les frères Kellert	III	54
	M. J. L. Désiré Pâque — E. de Gerzabek	V	99
	Robert Pollak — M.	I	10
	Henry Reymond — H.	XI	240
Mlle	Marie Vulliëmoz — H.	VII	153

La Musique à l'étranger.

ALLEMAGNE. — MARCEL MONTANDON :

Pages 57, 75, 128, 175, 221, 265, 302, 344, 361, 389, 407, 427.

AUTRICHE-HONGRIE. — Dr H.-R. FLEISCHMANN.

Pages 154, 322.

BELGIQUE. — MAY DE RÜDDER, — L. S. :

Pages 34, 103, 155, 201, 241, 286, 323, 362.

FRANCE. — (*Lettres de Paris*). — G., — LÉON VALLAS :

Pages 104, 156, 157, 305, 390.

La Musique en Suisse.

GENÈVE. — EDMOND MONOD — H. FAVAS — A. FÉNÉTRAL — L. I. :
Pages 77, 105, 130, 158, 177, 202, 223, 267, 306, 325, 345, 364, 410.

VAUD. — GEORGES HUMBERT — J. ROUILLER — R. C. — P. B. :
Pages 35, 59, 78, 107, 133, 179, 204, 242, 270, 288, 326, 367.

NEUCHÂTEL. — CLAUDE DU PASQUIER :
Pages 80, 111, 181, 244, 272, 369.

FRIBOURG. — J. MARMIER.
Page 161.

SUISSE ALLEMANDE. — D^r HANS BLÄSCH :
Pages 244, 328.

Echos et Nouvelles.

Pages 13, 38, 63, 86, 113, 138, 163, 183, 207, 226, 247, 274, 290, 310, 331, 348, 371,
392, 412, 428.

Nécrologie.

Pages 43, 168, 188, 211, 251, 278, 295, 335, 396, 416.

Chez les Editeurs.

Pages 136, 206, 211, 279, 315.

Calendrier musical.

Pages 91, 119, 143, CV, 188, 212, 232, 252, 280, 296, 316, 335, 352, 376.

Les grands concerts de la saison 1912-1913.

Pages 12, 36, 62, 81, 112, 135.

Illustrations et Musique.

	N ^o	Pages
Représentation graphique de divers manuels de solfège. — G. PANTILLON	III	48
Quatre pages autographes de MASSENET	IV	70

HORS - TEXTE

	N ^o		N ^o	
MM. Otto Barblan	XV	MM. Robert Pollak	I	
André Châtenay	IV	Henry Reymond	XI	
Mlles Hélène Dinsart	XII	C. Saint-Saëns	XVI	
Clara Faisst	IX	Franz Schreker	VI	
MM. Paul Græner	X	Richard Stöhr	XIII	
Jenö Hubay	VIII	Mlle Marie Vullièmoz	VII	
Les frères Kellert	III	Richard Wagner	XVII	
Désiré Pâque	V	La plaquette de la <i>Vie Musicale</i>	XVIII	
MUSIQUE : J. ALBENIZ. — Zortzico pour piano à 2 mains	II		29	
D. PAQUE. — Voix des Cloches pour piano à 2 mains	V		102	
G. DORET et R. MORAX. — L'absente ; des « Chansons de la Vieille Suisse »	IX		197	
G. PANTILLON. — Solfège à 4 voix d'hommes	XX		426	

Publicité (passim):

VIRTUOSES ET PROFESSEURS — CONCERTS ET REPRÉSENTATIONS — AGENCE DE CONCERTS : Fœtisch frères, S. A. (Lausanne). — EDITEURS : Breitkopf & Härtel (Leipzig), Edition universelle (Vienne), Ernst Eulenburg (Leipzig), Fœtisch frères, S. A. (Lausanne), Jobin & Cie (Lausanne), B. Schlott's Söhne (Mayence), Simrock, G. M. B. H. (Berlin). — CONSERVATOIRES ET ÉCOLES DE MUSIQUE : Bâle (Conservatoire), Genève (Conservatoire), Lausanne (Conservatoire, Nouvel institut de musique), Zurich (Conservatoire), Francfort s. M. (Classes supérieures de piano : Willy Rehberg). — PIANOS (Fabriques) : Carl Rönisch (Dresde), Rordorf & Cie (Stæfa), Schiedmayer (Stuttgart), Suter (Zurich), Wohlfahrt & Schwarz (Nidau-Bienne). — ORGUES ET HARMONIUMS (Fabriques) : Estey and C^o (Brattleborow, U. S. A.), Th. Kuhn (Mænnedorf), B. Tschanun (Genève). — MUSIQUE ET INSTRUMENTS : Veuve A. Czapek (Lausanne), Fœtisch frères, S. A. (Lausanne), Rotschy frères (Genève), Sautier et Jæger (Genève), L. von der Weid (Fribourg). — ACCORDEUR : Dingler (Lausanne). — DIVERS : Jeu de touches mobiles ; *Les Feuilletts*, revue mensuelle ; Broderies artistiques Kurer & Cie (Wyl), etc., etc.

