

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 6 (1912-1913)
Heft: 17

Rubrik: Fête cantonale des Chanteurs Vaudois à Morges : 24, 25 et 26 mai 1913

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Fête cantonale des Chanteurs Vaudois à Morges

24, 25 et 26 mai 1913.

Tous les quatre ans, la grande association des sociétés chorales vaudoises organise des concours d'exécution et de lecture à vue, accompagnés d'un concert d'ensemble, avec la collaboration de solistes et d'un orchestre. L'importance et la valeur artistique de ces fêtes musicales vont croissant et témoignent de l'état extrêmement florissant de la « Société cantonale des Chanteurs vaudois ». Les derniers concours ont eu lieu à Montreux (1909), à Moudon (1905), à Vevey (1901), etc.; mais tandis que Lausanne, par exemple, en 1895, n'avait que 1400 chanteurs à recevoir, Morges en verra accourir sous peu plus de *trois mille*. La fête cantonale de Morges sera la manifestation chorale la plus importante qui ait jamais eu lieu dans le canton.

Il a donc fallu prendre des mesures spéciales et, depuis longtemps, de nombreux comités travaillent à l'organisation de ces belles journées, sous l'égide de M. le conseiller national Alfred Jaton, président du Comité d'organisation. Un *hall immense*, de 4500 places assises et numérotées, est en construction: salle de concours pour les divisions supérieures, salle de concert, avec un podium en gradins de plus de 500 m², et cantine (Jean Sottaz, restaurateur) tout à la fois. Le temple paroissial abritera les concours des divisions inférieures, tandis que l'épreuve de lecture à vue aura lieu dans d'autres locaux de la ville. Grâce à l'institution d'un double jury, les *soixante-deux sociétés* pourront toutes concourir, pour la lecture à vue obligatoire comme pour l'exécution, dans la journée du samedi 24 mai. Et le soir, à 8 1/2 h., un concert (Chœur mixte et orchestre sous la direction de M. Ch. Mayor, directeur de la société organisatrice de la fête, la « Jeune Helvétie ») et une soirée familière seront offerts aux chanteurs vaudois.

Quant au *Grand Concert* du dimanche 25 mai, à 3 h. précises de l'après-midi, il sera un événement pour tout le pays, tant par le nombre des exécutants — 3000 — groupés sous la baguette de M. Ch. Troyon que par la richesse du programme et l'excellence des solistes: Mme M.-L. Debogis, la grande cantatrice de renommée universelle, Mlle M. Vullièmoz, MM. Ferd. Gallaz et Emm. Barblan. Grâce à un heureux concours de circonstances, un orchestre de 60 musiciens, comprenant l'Orchestre Symphonique de Lausanne, a pu être constitué spécialement pour ces concerts, par l'« Association des Musiciens ».

A l'issue du concert, il y aura cortège avec groupes costumés à travers la ville décorée puis, en plein air si le temps le permet, dans le superbe « Parc de l'indépendance », la proclamation des résultats. Le soir encore et le lendemain, concerts, bal, course en bateau etc., sont prévus en l'honneur des chanteurs et de leurs amis.

Le *Livret officiel illustré*, qui vient de sortir de presse, donne tous les renseignements désirables sur l'organisation de la grande manifestation à la fois patriotique et artistique, que prépare la coquette ville de Morges.

* * *

Les **Jurys** de la « Fête cantonale des Chanteurs Vaudois » ont été constitués :

Exécution. Division supérieure et I^{re} division : MM. J. Bischoff (Lausanne), J. Lauber (Genève), Ed. Combe (Lausanne), W. Sturm (Bienne), G. Pantillon (La Chaux-de-Fonds). — II^e et III^e divisions : MM. O. Barblan (Genève), J. Nicati (Lausanne), Ch. North (Le Locle), Ad. Rehberg (Genève), J. Bovet (Fribourg).

Lecture à vue. Division supérieure et I^{re} division: MM. H. Gerber (Lausanne), C. Ehrenberg (Lausanne), R. Gayrhos (Lausanne). — II^e et III^e divisions: MM. E. Lauber (Neuchâtel), G. Mayor (Montreux), Ad. Ratzenberger (Vevey).

* * *

Convaincu de l'importance capitale de l'épreuve de *Lecture à vue* dans les concours de la « Société cantonale des Chanteurs Vaudois », le directeur de la *Vie Musicale* — membre du Comité d'honneur de la Fête cantonale de Morges — offre un témoignage d'encouragement et un hommage à celui des directeurs de chacune des quatre divisions dont la section sera sortie première au concours de lecture à vue. Cet hommage revêtira l'aspect d'une plaquette artistique en bronze argenté, signée d'un des meilleurs graveurs de la Suisse.

Le Comité central de la « Société cantonale des Chanteurs Vaudois » procédera à la remise de ces distinctions aux directeurs qui les auront méritées, en même temps qu'à celle des autres récompenses.



Le prochain numéro de la *Vie Musicale* publiera
des comptes-rendus détaillés de :

Fêtes en l'honneur de Saint-Saëns, à Vevey.

Fête cantonale des Chanteurs Vaudois, à Morges.



La musique à l'Etranger

ALLEMAGNE

(Suite)

Munich est, il faut en convenir, extrêmement bien partagée, depuis que, de leur côté, l'Opéra et les concerts de l'Académie voient à leur tête M. Bruno Walter. On n'a pas ménagé les critiques au nouveau venu, car on a le patriotisme local fort développé en Bavière; on lui a reproché d'introduire dans la vieille place des mœurs nouvelles; mais force a été de reconnaître aussi le bien-fondé de ses réformes, ses éminentes qualités artistiques et morales, l'art consommé et scrupuleux avec lequel il réalise ses intentions. Je ne puis mieux le faire apprécier qu'en citant, pour une fois, un passage de l'article des *Münch. N. Nachrichten*, où M. Al. Dillmann résume son opinion sur les représentations de l'*Anneau du Nibelung* que M. Walter a fait travailler, en préparation aux festspiele de cet été, comme depuis longtemps on ne s'y était plus astreint à Munich; il y apporte plus que du zèle, un fanatisme d'art à la Mahler. « L'Opéra de Munich avait grand besoin d'un chef qui brisât avec la géniale indolence et le style de fresque qui s'y étaient implantés sous les beaux noms de *tradition* et de *grande allure*. Walter est un travailleur minutieux, infatigable, consciencieux à l'extrême, extraordinairement capable; peu de directeurs l'égalent pour la délicatesse et la netteté du sentiment rythmique; peu qui joignent au même degré un tempérament entraînant à un pareil calme et une telle assurance. » Bref, ce *Ring* a brillé d'un éclat « presque inconnu » jusqu'ici. (Paul Bender y a donné enfin un Wotan qui soit une basse, et le Dr von Bary y a accompli, sans faiblir un instant, le tour de force de chanter de suite Siegmund et les deux Siegfried). Mais à la salle de concert également, dans la symphonie comme dans l'oratorio, Bruno Walter s'est imposé par des interprétations hors ligne: l'au-