

**Zeitschrift:** La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère  
**Herausgeber:** Association des musiciens suisses  
**Band:** 6 (1912-1913)  
**Heft:** 20

## Werbung

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 02.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

— A Zurich, **G. Loehbrunner**, un bon musicien qui avait exercé une influence excellente sur la vie musicale de Montreux, au cours des longues années qu'il y vécut comme directeur de musique, maître de chant, etc. Il s'était retiré auprès de son fils, M. Ernst Loehbrunner, le pianiste de talent qui professe au Conservatoire de Zurich.

— A Baden, près de Vienne, le célèbre violoncelliste **David Popper**. Né le 9 décembre 1843, à Prague, il fut élève de Goltermann au Conservatoire de cette ville. Dès 1863, il entreprit des tournées de concerts à travers l'Europe et s'acquit bientôt la réputation et la notoriété. Pendant cinq années, de 1868 à 1873, il fit partie de l'orchestre de l'Opéra de Vienne en qualité de chef de pupitre. Sa vie s'écoula ensuite à Londres, à Paris, à St-Petersbourg, à Vienne et à Berlin sans qu'il acceptât d'engagements, puis il se fit nommer professeur à l'Académie de musique de Budapest. Il avait épousé, en 1872, la grande pianiste Sophie Menter, union qui aboutit à une séparation en 1886. David Popper a écrit pour son instrument quelques morceaux qui ont eu beaucoup de succès dans les concerts. Deux jours avant sa mort, l'empereur d'Autriche lui avait donné le titre de conseiller hongrois à la cour.

○ OCCASION UNIQUE ○

600 morceaux de musique  
pour Orchestres : Marches,  
Ouvertures, Valses, Fantaisies,  
Morceaux de genre à vendre  
en bloc à prix très avantageux.

S'adresser à o240N

**C.-A. PRISI**

rue de l'Hôpital, 10, Neuchâtel



**Mme Monard-Falcy** — Soprano —  
Concert Oratorio  
Anc. élève de Jos. Lauber. Leç.  
de chant, solfège et piano.  
Concert, 4 NEUCHATEL

**Nouvel Institut de Musique** Dir.: Alb.  
Heineck.  
Toutes les branches de la musique.  
Rue Caroline, 5 LAUSANNE

**Henny Ochsenbein** Pianiste. Profes-  
seur aux Conser-  
vatoires de Lausanne et Fribourg.  
Bella Vista LAUSANNE  
R. de Lausanne, 80 FRIBOURG

**F.-M. Ostroga** Professeur au Con-  
servatoire. - Leçons  
de piano et d'harmonie.  
Rue de Candolle, 30 GENÈVE

**L. Oswald** Premier prix de Bruxelles.  
Harm. Contrepoint. Fugue.  
Avenue du Mail, 28 GENÈVE

**Mme Pahlisch - Duvanel** Cantatrice.  
Leçons de  
chant. - Elève de Léopold Ketten.  
Nonnenweg, 18 BALE

**Mlle Sophie Pasche** — Soprano —  
Prof. de chant.  
Ecole Debogis-Bohy.  
Rue Muzy, 14 GENÈVE

**Mlle Petitpierre-Chavannes** Professeur  
de chant.  
Av. du Léman, 18 LAUSANNE

**Louis Piantoni** — Prof. à l'Ecole —  
artistique de Musique  
Piano - Harmonie - Direction  
Rue de Carouge, 116 GENÈVE

**E. de Ribaupierre** Professeur. Ex-élève  
du Cons. de Prague.  
Dipl. de la « Schola cant. » Paris.  
Mon chez Nous CLARENS

**Mme Roesgen-Liodet** Chant. Méthode  
italienne. Prof. à  
l'Académie de Musique. GENÈVE

**Eug. Rosier** ex-prof. de Piano au  
Conservat. de Genève.  
S'adr. rue Ch. Galland (Tranchées),  
15, 4<sup>me</sup>, lundi de 2 à 4, ou, par écrit,  
Petit-Saconnex p. GENÈVE

**Albert Schmid** — Basse chantante —  
Concerts - Oratorios.  
Ecole Léopold Ketten.  
NEUCHATEL

RÉSISTANCE ET DURÉE INSURPASSABLES

# Carl Rönisch

❁ DRESDE - N. ❁

Fournisseur des Cours royales de Saxe, Suède  
et Autriche-Hongrie

1845



Production totale  
jusqu'à ce  
jour :  
50.000  
instruments



1913



Production annuelle :  
plus de  
2000  
pianos.



## *Représentants en Suisse :*

BALE, Nadelberg, 20 : M. Louis Eckenstein.  
BERNE, Spitalgasse, 40 : M. Fr. Krompholz.  
GENÈVE, Place de la Fusterie, 12 : MM. Sautier & Jæger.  
LAUSANNE, Rue de Bourg, 35 : MM. Foetisch Frères.  
LUCERNE, Schwanenplatz, 10 : MM. Hug & C<sup>ie</sup>.  
SAINT-GALL : MM. Hug & C<sup>ie</sup>.  
ZURICH, Sonnenquai, 26-28 : MM. Hug & C<sup>ie</sup>.

Édition JOBIN & C<sup>o</sup> - Lausanne - Paris - Leipzig

*Viennent de paraître en morceaux détachés :*

# E. Jaques - Dalcroze

## *Scènes et rondes*

*Pour fêtes de familles, fêtes scolaires,  
distribution de prix, soirées, concerts,  
~~~~~ kermesses, etc. ~~~~~*

A 1 et 2 voix ou pour chœur avec accompagnement de piano.

| N <sup>os</sup> |                            | N <sup>os</sup> |                                    |
|-----------------|----------------------------|-----------------|------------------------------------|
| 819             | Les petits volants         | 1266            | Le vieux fauteuil                  |
| 1252            | La petite linotte          | 1267            | Les deux leçons de danse           |
| 1253            | Les grands-papas           | 1268            | La fée aux cheveux d'or            |
| 1254            | La brave ménagère          | 1269            | Celles qui passent                 |
| 1255            | Le jeu de la Marguerite    | 1270            | Le coupon de laine                 |
| 1256            | Hector fait la potte       |                 | Partition chant et piano, fr. 1.50 |
| 1257            | Histoire d'Arthur          |                 | Partition chant seul, fr. 0.25     |
| 1258            | La méchante Anna           | 1490            | La petite muette                   |
| 1259            | Les deux commères          | 1491            | Tique-toque                        |
| 1260            | Quand je serai grande      | 1492            | La jolie poupée                    |
| 1261            | Les fillettes blanches     | 1493            | Jolis bras blancs                  |
| 1262            | Les statues                | 1494            | Les petites filles de pierre       |
| 1263            | Ce qu'on fait avec la main | 1495            | L'Ondine                           |
| 1264            | Le marchand de statues     |                 | Partition chant et piano, fr. 2.—  |
| 1265            | Les braves petites jambes  |                 | Partition chant seul, fr. 0.25     |

Se trouvent dans tous les magasins

---

# Correspondance entre Franz Liszt et Hans von Bülow

---

Publiée par **La Mara**

*Broché 8.— francs ; relié 9.35 francs.*

Les lettres que maître et disciple échangèrent, et que l'on trouvera en français dans ce volume, reflètent toute une portion de l'histoire du temps. Elles expriment en outre, avec une clarté et une précision extraordinaires, les deux individualités, si absolument différentes, de leurs auteurs.

---

V. de GUTMANSTHAL

## *Souvenirs de F. Liszt*

**Lettres inédites.** Broché, 2.70 francs.

Cette plaquette intéressante renferme une série de lettres, inconnues jusqu'à ce jour, les unes des maîtres, les autres de la princesse Wittgenstein. La correspondance en question date des années 1847 à 1850. Elle était adressée à M. Louis de Gutmansthal, père, qui était alors consul général d'Autriche, à Odessa. Liszt était à l'apogée de la gloire de virtuose, et le compositeur en lui se révéla particulièrement fécond en 1850, pendant le séjour à Weimar. De plus, il semblait devoir parvenir sous peu à une étape heureuse de la vie privée. Les avis que Liszt émet au cours de ses lettres sur la musique et la littérature de son temps sont autant de documents précieux. Ce petit volume est donc une contribution intéressante à la psychologie de ce génie cosmopolite. Les lettres sont toutes en français.

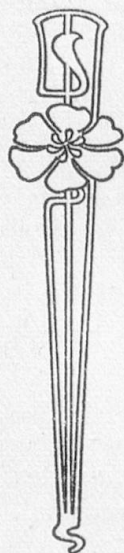
|           |            |         |
|-----------|------------|---------|
| ::        | ÉDITEURS : | ::      |
| BREITKOPF | & HÄRTEL,  | LEIPZIG |

# L'Harmonium-Orgue

 ESTEY 

est l'orgue de salon idéal.

Vente à ce jour :  
385.000  
instruments.



Entendez et  
comparez.



Vente à ce jour :  
385.000  
instruments.



Entendez et  
comparez.

Il possède toutes les ressources et combinaisons du grand orgue.

La sonorité en est magnifique, merveilleuse et noble.

DONNE L'ILLUSION COMPLÈTE DE L'ORGUE A TUYAUX

ESTEY - PIANOS □ PLAYER - PIANOS

**Rotschy Frères** GENÈVE  
22, Corraterie

---

Musique

Organisation de concerts  
et conférences à Genève.

Abonnement

Maison  
fondée en 1865

Instruments

Pianos & Harmoniums

Pianola et Pianola-piano

Abonnements et vente de la „Vie Musicale“.

---

---



Pianos

Construction garantie

Grande sonorité

H. SUTER

Egalisation et

Toucher perfectionnés

Zurich

En vente dans les principaux magasins de  
Pianos

---

---



# Manufacture de Grandes Orgues

## TH. KUHN

MÄNNEDORF, près Zurich

Maison fondée en 1864.

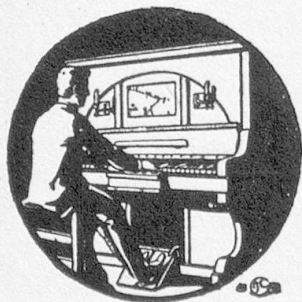
Nombreux diplômes suisses et étrangers.

Constructeur des Orgues les plus importantes de la Suisse, dans les

### CATHÉDRALES

de Lausanne, Saint-Gall, Soleure, Zurich, Schaffhouse, etc. — Plus de 500 instruments sont sortis de la maison.

Exportation. — Réparation. — Entretien. — Accord. — Devis gratuits.



Le seul à 6 octaves. L'appareil s'adapte à tous les pianos ; son maniement est des plus simples.

## PHONOLA-PIANO PERMET A TOUS

même sans science musicale, d'interpréter toute la musique et avec toutes les nuances. L'illusion absolue du jeu humain est réalisée par les exécutions du

### PHONOLA-PIANO

qui peut être entendu dans les magasins

FÆTISCH FRÈRES (S. A.) à LAUSANNE — VEVEY  
NEUCHÂTEL

Le plus merveilleux et le PLUS PERFECTIONNÉ

Grand choix de ROULEAUX ABONNEMENTS

:: Maison de l'Enseignement Musical ::

## FÆTISCH FRÈRES S. A.

LAUSANNE ⌘ NEUCHÂTEL ⌘ VEVEY

Maison de confiance, fondée en 1804

### PIANOS

droits et à queue

ooo

### HARMONIUMS



Neufs et d'Occasion

RÉPARATIONS

— ACCORDS —

ÉCHANGES

EN MAGASIN TOUTES LES MARQUES LES PLUS RENOMMÉES

Si vous désirez avoir un BON instrument et à BON MARCHÉ nous vous invitons à venir voir notre stock

:: :: :: ABONNEMENTS A LA MUSIQUE :: :: ::

# Les ŒUVRES de KARL SZYMANOWSKI

— 000 —

## Piano à 2 mains

| U.-E. N° |         |                                                                                                                                | Fr.  |
|----------|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 3852     | Op. 1.  | 9 Préludes (si min., ré min., ré bémol maj., si bémol min., ré min., la min., ut min., mi bémol min., si bémol min.) . . . . . | 4.—  |
| 3853     | Op. 1.  | Prélude en si min. (à part) . . . . .                                                                                          | 1.10 |
| 3854     | Op. 1.  | Prélude en mi bémol min. (à part) . . . . .                                                                                    | 1.10 |
| 3855     | Op. 4.  | 4 Etudes (mi bémol min., sol bémol maj., si bémol min., ut maj.) . . . . .                                                     | 4.—  |
| 3856     | Op. 4.  | Etude en si bémol min. (à part) . . . . .                                                                                      | 1.35 |
| 3859     | Op. 10. | Variation sur un thème populaire polonais . .                                                                                  | 4.—  |
| 3864     | Op. 21. | Sonate N° 11, ut maj. . . . .                                                                                                  | 6.70 |

## Violon et Piano

|      |         |                            |      |
|------|---------|----------------------------|------|
| 3858 | Op. 9.  | Sonate en ré maj. . . . .  | 8.10 |
| 3866 | Op. 23. | Romance en ré min. . . . . | 2.—  |

## Chant et Piano

|         |         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |      |
|---------|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 3857    | Op. 7.  | Der Schwan. Lied p. une voix avec acc. de piano, texte de W. Berent. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                  | 1.35 |
| 3860    | Op. 11. | 4 Lieder pour une voix élevée avec acc. de piano, textes de T. Micinski :<br>1. Ich bin so trübe ; 2. Im verzauberten Walde ;<br>3. Ueber mir fliegt im Blau des Meeres ;<br>4. Brause, o Sturm. . . . .                                                                                                                      | 4.—  |
| 3861/63 | Op. 17. | 12 Lieder pour une voix élevée avec acc. de piano ; 3 cahiers . . . . . à<br>I. 1. Hoch in der Frühe ; 2. Geheimnis ; 3. Werbung ; 4. Manche Nacht.<br>II. 5. Aufblick ; 6. Verkündigung ; 7. Nach einem Regen ; 8. Entführung.<br>III. 9. Schlummerlied ; 10. Seele ; 11. Fragment (Der Glühende) ; 12. Liebesnacht. . . . . | 2.70 |
| 3865    | Op. 22. | Bunte Lieder. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 4.—  |

**KAROL SZYMANOWSKI** est, en dépit de son jeune âge, l'un des musiciens les plus remarquables de la Jeune Pologne. Ses œuvres, couronnées à diverses reprises, révèlent en lui un talent créateur des plus remarquables et de tendances très modernes. Un grand nombre de compositions du jeune auteur ont déjà été exécutées avec succès.

En vente dans tous les magasins de musique.

**ÉDITION UNIVERSELLE, S.A., VIENNE-LEIPZIG**

CATHÉDRALE DE LAUSANNE

# CONCERTS D'ORGUE

Tous les Jeudis jusqu'au 3 Juillet 1913

Tous les Lundis et Jeudis dès le 7 Juillet

— de 5 heures à 6 heures du soir —

**Entrée : 1 fr. — Abonnement (12 billets) : 9 fr.**

Location au magasin de pianos Fœtisch.

---

A partir du 1<sup>er</sup> octobre 1913,

## M. Georges Humbert

Directeur de la « Vie Musicale »  
Professeur honoraire au Conservatoire de Genève

== acceptera de nouveau quelques élèves ==

Enseignement intégral de la musique. Interprétation vocale et instrumentale.  
Harmonie, etc. — Histoire de la musique. — Direction.

Prière de prendre rendez-vous  
*par écrit* ou de téléphoner. ~

**Morges**, près Lausanne  
Les Charmettes A. - Tél. 96

---

## LES FEUILLETS

REVUE MENSUELLE — Un an, 7 fr. — Le numéro, 60 cent. —  
DE CULTURE SUISSE GENÈVE, imprimerie KUNDIG,  
et chez les principaux libraires.

CCCXII

## Mme Ph.-V. COLIN

Professeur de piano

◇ ◇ ◇ NEUCHÂTEL ◇ ◇ ◇  
◇ ◇

Inventeur du



Jeu de touches mobiles  
et du Clavier Normal.

En vente dans les magasins de musique  
S'adresser pour tous renseignements à  
::: Mme Ph.-V. Colin, Neuchâtel :::  
6, Quai du Mont-Blanc, 6

NOUVEL

## Institut de Musique

DIRECTEUR: A. HEINECK

LAUSANNE

5, rue Caroline, 5

(à l'angle du nouveau Pont-Bessières)

Toutes les branches de la musique

Entrée en tout temps.  
On donne aussi des leçons particulières.

**Edm. Snell** Prof. à l'Ecole art. de mus.  
— Piano. Harmonie —  
Composit. Improvis. Expression.  
Rue de Candolle, 15 GENÈVE

**M<sup>lle</sup> Jeanne Soutter** — Cantatrice —  
Profess. de chant  
Rue de l'Hôpital, 4 BIENNE

**Stirlin-Vallon** — Pianiste —  
Boul. St-Germain, 68 PARIS

**Trio Cécilia** Piano, Violon, Violon-  
celle. M<sup>lles</sup> E. de Gerza-  
bek, M.-C. Clavel, D. Dunsford.  
Chemin Vinet, 5 LAUSANNE

**Mme Olga Vittel** — Contralto. —  
Alto. Mezzo-sopr.  
La Vegnetta MORGES

**Math. Wiegand-Dallwigk** Cantatrice.  
Concerts et  
oratorios (alto).  
Rue Bonivard, 10 GENÈVE

**Lennart de Zweyberg** Violoncelle.  
MINUSIO (Tessin)

# CONSERVATOIRE DE BALE

Réouverture des Cours: 6 Octobre 1913

L'enseignement comprend les branches suivantes:

**Piano:** M. le Dr. H. Huber. — **Violon et Quatuor:** MM.  
H. Koetscher et E. Wolff. — **Violoncelle:** MM. E. Braun et  
W. Treichler. — **Orgue:** Mr. A. Hamm. — **Chant, Solo et En-  
semble:** Mme J. Huber, Mr. H. Nahm. — **Chant choral:** Mr.  
P. Bœpple. — **Théorie, etc.:** MM. K. David, G. Hæser, E. Markees,  
A. Ziegler. — **Ensemble pour Piano et Instruments à cordes:**  
Mr. E. Braun. — **Orchestre:** Mr. E. Wolff. — **Déclamation:** Mr.  
R. Feldhaus. — **Italien:** Mlle B. Perbellini. — **Histoire de la  
Musique:** Mr. le Dr. Nef. H 4739 Q

## École d'Opéra

Le but de ce cours est le perfectionnement dans toutes les  
branches du chant dramatique, commençant par l'étude du  
chant et se terminant par celle du jeu de scène. — Le Cours est  
dirigé par Mr. G. Becker, chef d'orchestre du Théâtre de Bâle.

La commission se réserve, dans certains cas, d'exiger un  
examen d'admission. — Pour de plus amples renseignements  
et pour les prix, s'adresser à l'administration.

**Les inscriptions** sont reçues jusqu'au 1<sup>er</sup> Septembre par  
l'administration ou par la direction. Adresse: 8, Leonhardstrasse.

# Musique de chambre

moderne

o o o o o

## Violon et Piano

|                                                      |      |
|------------------------------------------------------|------|
|                                                      | Mk.  |
| <b>Andreae, V.</b> Op. 4. Sonate (ré maj.) . . .     | 5.—  |
| <b>Barns, E.</b> Sonate. N° 4 (sol min.) . . .       | 5.—  |
| <b>Bowen, York.</b> Suite (ré min.) . . .            | 5.—  |
| <b>Esposito, M.</b> Op. 32. Sonate (sol maj.) . . .  | 4.—  |
| <b>Goldmark, C.</b> Op. 11. Suite (mi maj.) . . .    | 5.—  |
| <b>Jensen, G.</b> Op. 3. Suite (ré maj.) . . .       | 4.—  |
| — Op. 25. Suite N° 3 (la min.) . . .                 | 2.50 |
| <b>Moor, E.</b> II <sup>me</sup> sonate . . . . .    | 4.—  |
| <b>Reger, Max.</b> Op. 1. Sonate (ré min.) . . .     | 5.—  |
| — Op. 3. II <sup>me</sup> sonate (ré maj.) . . .     | 5.—  |
| <b>Scott, Cyril.</b> Op. 59. Sonate . . . . .        | 5.—  |
| <b>Sinding, Chr.</b> Op. 96. Sonate (sol min.) . . . | 5.—  |
| <b>Stojowski, S.</b> Op. 13. Sonate (sol maj.) . . . | 3.—  |
| <b>Strauss, O.</b> Op. 33. Sonate (la min.) . . .    | 4.—  |

## Alto et Piano

|                                                |     |
|------------------------------------------------|-----|
| <b>Bowen, York.</b> Sonate (ut min.) . . . . . | 5.— |
|------------------------------------------------|-----|

## Violoncelle et Piano

|                                                                  |     |
|------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Dohnanyi, E. von.</b> Op. 8. Sonate (si bémol maj.) . . . . . | 5.— |
| <b>Montrichard, A. de.</b> Sonate (ut min.) . . . . .            | 5.— |
| <b>Reger, Max.</b> Op. 5. Sonate (fa min.) . . . . .             | 5.— |
| <b>Scharwenka, X.</b> Op. 46. Sonate (sol min.) . . . . .        | 4.— |
| <b>Stojowski, S.</b> Op. 18. Sonate (la maj.) . . . . .          | 3.— |
| <b>Tovey, D. Fr.</b> Op. 4. Sonate (fa maj.) . . . . .           | 5.— |

## Trios pour Piano, Violon et Violoncelle

|                                                      |     |
|------------------------------------------------------|-----|
| <b>Andreae, V.</b> Op. 1. Trio (fa min.) . . . . .   | 6.— |
| <b>Bastard, W.</b> Op. 3. Trio (sol min.) . . . . .  | 6.— |
| <b>Caetani, R.</b> Op. 5. Trio (ré maj.) . . . . .   | 5.— |
| <b>Foote, A.</b> Op. 5. Trio (ut min.) . . . . .     | 5.— |
| <b>Reger, Max.</b> Op. 2. Trio (si min.) . . . . .   | 5.— |
| <b>Rübner, C.</b> Op. 9. Trio (sol min.) . . . . .   | 5.— |
| <b>Tovey, D. Fr.</b> Op. 1. Trio (si min.) . . . . . | 6.— |
| — Op. 8. Trio (ut min.) . . . . .                    | 4.— |
| <b>Wüllner, F.</b> Op. 9. Trio (ré maj.) . . . . .   | 5.— |

## Trio pour Piano, Clarinette et cor

|                                                      |     |
|------------------------------------------------------|-----|
| <b>Tovey, D. Fr.</b> Op. 8. Trio (ut min.) . . . . . | 4.— |
|------------------------------------------------------|-----|

## Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle

|                                             |     |
|---------------------------------------------|-----|
| <b>Hummel, H.</b> Op. 19. Quatuor . . . . . | 6.— |
|---------------------------------------------|-----|

## Quatuors pour 2 Violons, Alto et Violoncelle

|                                                                                  |     |
|----------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Caetani, R.</b> Op. 1. Quatuor (ré maj.) . . . . .                            | 2.— |
| Partition . . . . .                                                              | 2.— |
| Parties . . . . .                                                                | 6.— |
| — Op. 12. Quatuor (fa min.) . . . . .                                            | 2.— |
| Partition . . . . .                                                              | 2.— |
| Parties . . . . .                                                                | 6.— |
| <b>Rimsky - Korsakow, N.</b> Op. 12. 1 <sup>er</sup> Quatuor (fa maj.) . . . . . | 2.— |
| Parties . . . . .                                                                | 6.— |
| <b>Sgambati, G.</b> Op. 17. Quatuor (ut dièse min.) . . . . .                    | 2.— |
| Parties . . . . .                                                                | 6.— |

## Quintettes pour Piano, 2 Violons, Alto et Violoncelle

|                                                                          |      |
|--------------------------------------------------------------------------|------|
| <b>Caetani, R.</b> Op. 4. Quintette (fa dièse min.) . . . . .            | 6.—  |
| <b>Sgambati, G.</b> Op. 4. 1 <sup>er</sup> Quintette (fa min.) . . . . . | 12.— |
| — Op. 5. II <sup>me</sup> Quintette (si bémol maj.) . . . . .            | 15.— |
| <b>Widor, Ch. M.</b> Op. 68. Quintette (ré maj.) . . . . .               | 8.—  |

## Sextuor

|                                                                                                 |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Köhler, B.</b> Sextuor (la maj.) pour deux violons, deux altos et deux violoncelles. . . . . | 2.— |
| Parties . . . . .                                                                               | 6.— |

## Septuor

|                                                                                                                         |      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| <b>Steinbach, Fritz.</b> Septuor (la maj.) pour piano, hautbois, clarinette, cor, violon, alto et violoncelle . . . . . | 12.— |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|

o Demandez à l'examen dans tous les magasins de musique o

▽ ▽ ▽ ▽ ▽

Editeurs: B. SCHOTT's SÖHNE, Mayence

# Edition FÖETISCH FRÈRES S.A., Lausanne

## Vient de paraître :

### ———— Piano à deux mains ————

- 2264 Braïloï, C., op. 5 N° 2. Valse en *mi* maj. . Fr. 1.75  
2287 \*Rachmaninoff, op. 3 N° 2. Prélude en *do* min. » 1.50  
2200 Sandoz, M.-J., Deux Mazurkas . . . . . » 2.50  
2286 \*Tschaïkowsky, P., op. 37 N° 6. Barcarolle » 1.50  
2285 \* — op. 37 N° 10. Chant d'automne » 1.50

\*Edition spéciale pour l'enseignement.

### ———— Chant et piano ————

- 2190/91 Beethoven, L. van, Mon cœur à toi.  
(Fedele Amore.) [Ich liebe dich.] 2 tons Fr. 1.35  
2210 Guillod, G., Jéricho . . . . . » 1.70  
2281/82 Händel, G.-F., Air du Messie. „Je sais,  
qu'il vit mon Rédempteur.“ 2 tons » 1.50  
2328 Mason-Rousseau, Plus près de toi, mon Dieu » 1.—  
2196 Mozart-Kling, Chant nuptial . . . . . » 1.50  
2332 Sandoz, M.-J., Le jardin . . . . . » 2.50  
2303 Snell, Edm., Toi, si pure et belle enfant » 1.75  
2304 — Seul, j'apporte ma souffrance » 1.75

### ———— Chœur à trois voix égales ————

- 2329 Mason-Rousseau, Plus près de toi, mon Dieu  
Partition Fr. 0.25

—♦—  
En vente dans tous les magasins de musique

# CONSERVATOIRE DE LAUSANNE

Institut de Musique

1861-1913



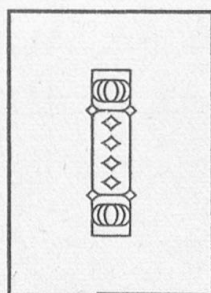
Classes Normales. ◊ ◊

◊ Classes de virtuosité.

Classes secondaires et  
primaires. ◊ ◊ ◊ ◊ ◊ ◊

## *Diplômes Officiels*

DÉLIVRÉS SOUS LES  
AUSPICES ET LES  
SCEAUX DE L'ÉTAT  
ET DE LA VILLE.



J. NICATI, Directeur



1735

La famille Schiedmayer construit des instruments depuis 177 années

1781

**Pianos**

HARMONIUMS D'ART

„Scheola“ et „Dominator“

---

**Schiedmayer**

---

PIANOFORTEFABRIK (J. & P. SCHIEDMAYER)  
 Maison principale : Stuttgart, Neckarstr. 12  
 2<sup>me</sup> fabrique: Altbach. Succursales: Berlin et Francfort s. M.  
 Paris — 4 Grands Prix — St-Louis  
 Turin, Roubaix

1853

16 dipl. de Cours Imp. et Royales. 54 Médailles et dipl. d'honneur

1913

MAGASIN DE MUSIQUE **L. Vonder Weid**

**FRIBOURG**

Ancienne Maison OTTO KIRCHHOFF

RUE DE LAUSANNE, 29 \ TÉLÉPHONE N° 20

Musique instrumentale et vocale (française et allemande).— Éditions à bon marché : Peters, Litolf, etc. — Musique religieuse pour le culte catholique. — Abonnements à la musique.

Instruments et fournitures en tous genres. — Grand choix de Pianos et Harmoniums des meilleures marques suisses et étrangères.— Vente.— Échange.— Location.

Organisation de concerts. — Bureau de location du Théâtre.  
 Abonnements et vente de la « Vie Musicale ».

**Rordorf & C<sup>ie</sup>**

---

**STÆFA** sur le

Lac de Zurich

---

**Fabrique de Pianos**

---

Fondée en 1847

Téléphone

Représentants dans toutes les villes importantes de la Suisse.

# Fabrique de Pianos

# WOHLFAHRT & SCHWARZ

≡≡≡ Nidau - Bienne ≡≡≡

1912, EXPOSITION DE ZURICH, 1912

~~~~ Médaille d'or et Diplôme ~~~~

## *Grand choix de Pianos modernes*

**M<sup>me</sup> Cléricy du Collet :**

Ouvrages en vente à  
l'Ecole Orthophonique de Paris  
38, Avenue de Wagram, 38  
ainsi que chez les principaux éditeurs et marchands de musique de la Suisse et de l'étranger

La voix recouvrée ..... 1899  
Exposé de la Méthode de rééducation de la voix, ou  
Conférences faites au Conservatoire de Paris. 1907-1908  
Méthode naturelle de pose de la voix (exercices prati-  
ques)..... 1910

Etablissement de Broderies artistiques

**KURER & C<sup>le</sup>, à Wyl** Canton de  
St-Gall

*Maison de 1<sup>er</sup> ordre pour la fabrication de*

**DRAPEAUX BRODÉS pour SOCIÉTÉS**

·X· Soies de première qualité ·X·

Ouvrages exquis et artistiques garantis par contrat

Prix modérés  Albums, projets avec devis, etc., sur demande

# MANUFACTURE D'ORGUES A TUYAUX

Diplôme de médaille d'Or  
Zurich 1883

□□ Médaille de Bronze □□  
Genève 1896

## B. T S C H A N U N

— 4 — GRAND-PRÉ — 4 GENÈVE

ORGUES D'ÉGLISE ET DE SALON DE TOUTES DIMENSIONS

Construction soignée — Belle sonorité.

HARMONIUMS - PÉDALIERS POUR PIANOS. - MOTEURS ET VENTILATEURS

==== Réparations. — Entretien. — Accord. =====

Ancienne Maison Dubach & C<sup>ie</sup> 12, Fusterie, 2<sup>me</sup> étage  
GENÈVE

Maison de confiance, fondée en 1825

### SAUTIER & JÆGER, Succ<sup>rs</sup>

VENTE ET LOCATION **Pianos et Harmoniums**

DÉPOSITAIRES :



Julius Blüthner, Leipzig. V. Berdux, Munich.  
Steinweg, Rönisch, Uebel, Weissbrod.  
Pleyel, Lyon et C<sup>ie</sup> et Gaveau de Paris.



La Maison fait les Echanges — Accords — Transports par Automobile

## FŒTISCH FRÈRES (S.A)

==== Editeurs de musique =====

PARIS

28, Rue de Bondy, 28

LAUSANNE

35, Rue de Bourg, 35

Succursales à Neuchâtel et à Vevey

Grand fonds d'édition dans tous les genres

:: Spécialité de musique chorale ::

Musique profane et religieuse pour toutes  
==== circonstances. =====



CATALOGUE A DISPOSITION

|          |        |
|----------|--------|
| Bg. 60   | gkl. 5 |
| dh. 20   | Tz. —  |
| a. F. 58 | er. 50 |

# V<sup>VE</sup> A. CZAPEK

## PIANOS

|| LAUSANNE ||  
 5, AVENUE DU THÉÂTRE, 5  
 19, AV. DE VILLAMONT, 19

|   |                            |  |
|---|----------------------------|--|
|   | <b>BERDUX</b>              |  |
|   | <b>PLEYEL</b>              | <b>MAISON DE</b>   |
|  | <b>BLUTHNER</b>            | <b>CONFIANCE</b>   |
| <b>VENTE</b>  | <b>SEILER</b>              | <b>FONDÉE</b>  |
|   | <b>SUTER</b>               | <b>EN 1883</b>   |
| <b>ACCORD</b>   | <b>BURGER &amp; JACOBI</b> |  |
| <b>ECHANGE</b>  | <b>RORDORF</b>             |  |
| <b>LOCATION</b>   | <b>SCHMIDT-FLOHR</b>       |  |
| <b>RÉPARATIONS</b>  | <b>MUSSARD</b>             |  |
| <b>PRIX MODÉRÉS</b>   | <b>NIENDORF</b>            |  |
| <b>FACILITÉS DE PAIEMENT</b>  | <b>etc., etc.</b>          |  |

## PIANOLAS-METROSTYLE

AVEC ABONNEMENT DE MUSIQUE

# V<sup>VE</sup> A. CZAPEK

# FŒTISCH FRÈRES (S. A)

Maison de tout 1<sup>er</sup> ordre et de confiance **Lausanne, Vevey, Neuchâtel**



⋮ **Rendez-vous compte** ⋮

en visitant librement nos Magasins et  
en consultant NOS PRIX que la Maison

vend le meilleur marché ses  
**Pianos et Harmoniums**

de marques universellement connues, tout en offrant le plus grand  
choix d'instruments, de tous les styles, en bois noir, noyer, acajou  
ou palissandre

Représentation exclusive à Lausanne **BECHSTEIN. BLUTHNER. STEINWAY & SONS. IBACH. SCHIEDMAYER. STEINWEG. ERARD, etc** et de la **BERDUX** pour notre succur-  
et à Vevey des célèbres marques marque sale de Neuchâtel

*Contractant d'importants achats pour nos trois maisons nous sommes en mesure de vendre à des prix*

**☛ défiant toute concurrence ☚**

**ATELIERS** pour la remise à neuf des **PIANOS** et des **HARMONIUMS**