

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 6 (1912-1913)
Heft: 20

Rubrik: Nécrologie

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 04.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

voudrait voir proposer à la discussion du congrès : 1° Toute question permettant de fixer les limites de la musicologie au milieu des autres disciplines (science et art); 2° Toute question se rattachant aux influences de l'art français et de l'art étranger dans l'histoire de la musique. Un règlement du congrès sera envoyé ultérieurement à tous les membres de la société. Dès maintenant, toutes les communications peuvent être adressées aux présidents de chacune des sections ci-dessus, 29, rue La Boétie, Paris.

⑥ **Paris.** S'il faut en croire un bruit qui court depuis quelques jours déjà, l'Opéra Impérial de Saint-Petersbourg, au grand complet (artistes, chœurs, corps de ballet), viendrait à Paris, au printemps prochain, donner une série de vingt représentations à l'Opéra, aux jours laissés libres par l'abonnement. On jouerait les œuvres du répertoire courant de l'opéra russe.

⑥ **Rome.** Les fêtes du centenaire de Verdi, à Rome, seront reculées jusqu'au mois de novembre afin de permettre de réunir un certain nombre de personnalités dont on ne pouvait espérer la présence pour la date du 10 octobre. La commune de Rome invitera les plus célèbres représentants de l'art musical en Europe et les directeurs des académies ou conservatoires du monde entier. L'Academia di Sancta Cecilia donnera quatre grandes auditions du *Requiem* dont l'une à prix très réduits. Le buste de Verdi, par le sculpteur Giulio Monteverde, sera inauguré au Campidoglio.



NÉCROLOGIE

Sont décédés :

— A Nicolasse, près de Berlin, **Arno Kleffel**, à l'âge de 73 ans. Après une vie très remplie de chef d'orchestre (longtemps à Cologne), de compositeur, de critique et de pédagogue, il avait pris la direction, il y a peu d'années, des classes d'orchestre de l'Académie royale, à Berlin.

— A Vienne, à l'âge de 72 ans, **Sig. Bachrich**, professeur au Conservatoire et pendant de longues années alto des Quatuors Hellmesberger puis Rosé.

Mlle Jane Grau Cantatrice. Prof. de chant. Diplômée du Conservatoire de Genève. Elève de P. Viardot-Garcia et Saint Ives-Bax. Rue de Carouge, 98 GENÈVE
Nouv. Inst. de Musique LAUSANNE

Rodolphe Hegetschweiler Violoniste
Banque d'Etat FRIBOURG
Byfangweg, 21 BALE

Daniel Herrmann — Violoniste —
Dir. et violon solo
de la Société Bach, de Paris. Prof.
au Conservatoire de Lausanne.
Leçons: violon et accompagnement
Ecrire: 9 bis, Rue Méchain PARIS

Elsa Homburger Soprano. Répertoire français et allemand.
Adr. télégr.: Elhom. SAINT-GALL

Mlle M. S. Hunt Prof. au Conservat.
Elève de Harold
Bauer. Dipl. du Collège mus. belge.
Leçons de piano. Accompagnement
Rue Beau-Séjour, 12 LAUSANNE

Marie-E. de Jaroslawska - Pianiste. -
Av. de Grammont LAUSANNE

Alexandre Kunz Professeur suppl^t
au Conservatoire.
Violoncelle. Solfège. Harmonie.
Ch. des Caroubiers, 29 GENÈVE

M. J. A. Lang — Violoncelliste —
Prof. au Conservatoire
Concerts. — Leçons particulières.
Musique d'ensemble.
Rue du Cloître, 1 GENÈVE

Mme Lang-Malignon Cantatrice. Mét.
it. Ecole Landi.
Rue Musy, 12 GENÈVE

Hélène-M. Luquiens — Soprano. —
Avenue de Wagram, 29 PARIS

Charles Mayor Professeur de chant.
Elève de v. Milde, au
Conservatoire de Weimar. Elève
de Dubulle, du Conservatoire de
Paris. — Pose de la voix, diction.
Avenue de la Gare, 29 LAUSANNE

Edmond Monod Prof. au Cons.; élève
de Leschetizky. Piano
Théorie. Cours pédagogiques.
Ch. de Miremont, 23 A GENÈVE

— A Zurich, **G. Loehbrunner**, un bon musicien qui avait exercé une influence excellente sur la vie musicale de Montreux, au cours des longues années qu'il y vécut comme directeur de musique, maître de chant, etc. Il s'était retiré auprès de son fils, M. Ernst Loehbrunner, le pianiste de talent qui professe au Conservatoire de Zurich.

— A Baden, près de Vienne, le célèbre violoncelliste **David Popper**. Né le 9 décembre 1843, à Prague, il fut élève de Goltermann au Conservatoire de cette ville. Dès 1863, il entreprit des tournées de concerts à travers l'Europe et s'acquit bientôt la réputation et la notoriété. Pendant cinq années, de 1868 à 1873, il fit partie de l'orchestre de l'Opéra de Vienne en qualité de chef de pupitre. Sa vie s'écoula ensuite à Londres, à Paris, à St-Petersbourg, à Vienne et à Berlin sans qu'il acceptât d'engagements, puis il se fit nommer professeur à l'Académie de musique de Budapest. Il avait épousé, en 1872, la grande pianiste Sophie Menter, union qui aboutit à une séparation en 1886. David Popper a écrit pour son instrument quelques morceaux qui ont eu beaucoup de succès dans les concerts. Deux jours avant sa mort, l'empereur d'Autriche lui avait donné le titre de conseiller hongrois à la cour.

○ OCCASION UNIQUE ○

600 morceaux de musique
pour Orchestres : Marches,
Ouvertures, Valses, Fantaisies,
Morceaux de genre à vendre
en bloc à prix très avantageux.

S'adresser à o240N

C.-A. PRISI

rue de l'Hôpital, 10, Neuchâtel



Mme Monard-Falcy — Soprano —
Concert Oratorio
Anc. élève de Jos. Lauber. Leç.
de chant, solfège et piano.
Concert, 4 NEUCHÂTEL

Nouvel Institut de Musique Dir.: Alb.
Heineck.
Toutes les branches de la musique.
Rue Caroline, 5 LAUSANNE

Henny Ochsenbein Pianiste. Profes-
seur aux Conser-
vatoires de Lausanne et Fribourg.
Bella Vista LAUSANNE
R. de Lausanne, 80 FRIBOURG

F.-M. Ostroga Professeur au Con-
servatoire. - Leçons
de piano et d'harmonie.
Rue de Candolle, 30 GENÈVE

L. Oswald Premier prix de Bruxelles.
Harm. Contrepoint. Fugue.
Avenue du Mail, 28 GENÈVE

Mme Pahlisch - Duvanel Cantatrice.
Leçons de
chant. - Elève de Léopold Ketten.
Nonnenweg, 18 BALE

Mlle Sophie Pasche — Soprano —
Prof. de chant.
Ecole Debogis-Bohy.
Rue Muzy, 14 GENÈVE

Mlle Petitpierre-Chavannes Professeur
de chant.
Av. du Léman, 18 LAUSANNE

Louis Piantoni — Prof. à l'Ecole —
artistique de Musique
Piano - Harmonie - Direction
Rue de Carouge, 116 GENÈVE

E. de Ribaupierre Professeur. Ex-élève
du Cons. de Prague.
Dipl. de la « Schola cant. » Paris.
Mon chez Nous CLARENS

Mme Roesgen-Liodet Chant. Méthode
italienne. Prof. à
l'Académie de Musique. GENÈVE

Eug. Rosier ex-prof. de Piano au
Conservat. de Genève.
S'adr. rue Ch. Galland (Tranchées),
15, 4^{me}, lundi de 2 à 4, ou, par écrit,
Petit-Saconnex p. GENÈVE

Albert Schmid — Basse chantante —
Concerts - Oratorios.
Ecole Léopold Ketten.
NEUCHÂTEL