

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 6 (1912-1913)
Heft: 20

Rubrik: Echos et nouvelles

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ECHOS ET NOUVELLES SUISSE

⑥ **M. le Dr Fr. Hegar** a bien voulu accepter, sur les instances du Comité de l'A. M. S., de faire partie de la Commission fédérale d'experts pour la revision de la loi sur les droits d'auteur. Nos compositeurs ne pourraient y être représentés avec plus de compétence et plus de dévouement.

⑥ **Mme Paderewski** avait convié le 31 juillet, à Riond-Bosson (Morges), les amis et les admirateurs du maître, pour fêter la Saint-Ignace. Ce fut une soirée élégante et cordiale, grâce à l'accueil charmant que Mme et M. Paderewski réservent toujours à leurs hôtes, et ce fut aussi une soirée gaie, grâce aux manifestations d'un « orchestre futuriste » et d'autres fantaisies plus ou moins burlesques. Il y avait là, entre autres, une belle assemblée de chefs d'orchestre, de virtuoses, de compositeurs: Mmes Lucile Marcel et Olga Samaroff, MM. F. Weingartner, G. Doret, C. Ehrenberg, E. Schelling, Rud. Ganz, S. Stojowsky, J. Hoffmann, A. de Ribeaupierre, le « Quatuor du Flonzaley » au complet... J'en passe, sans doute, et des meilleurs.

⑥ **Bâle.** La direction du théâtre n'ayant pu obtenir de la Ville le subside qu'elle sollicitait pour organiser des représentations de *Parsifal*, en 1914, s'est adressée au grand public qui n'a pas répondu à l'appel. En conséquence, elle annonce qu'elle renonce à son projet.

⑥ **Lausanne.** Avec mille peines, sans doute, la souscription en faveur de l'« Orchestre symphonique » a réussi et nous croyons savoir que l'avenir de l'orchestre est assuré de nouveau pour trois années. La grave question à résoudre nous paraît être maintenant la suivante: comment en arriver à donner moins de concerts, avec des programmes mieux établis et... qui rapportent davantage. Question de salle, a-t-on dit sans doute avec raison, — mais aussi question de ferme vouloir artistique et de continuité dans la direction générale d'une entreprise infiniment plus complexe que ne l'imagine le commun des mortels.

⑥ **Morges.** Après un intérim d'une année, dont M. Charles Mayor avait bien voulu se charger et dont il s'acquitta avec tout le talent que chacun sait, la « Jeune Helvétie » a de nouveau fait appel à son ancien directeur, M. Georges Humbert.

LEÇONS et CONCERTS

Emmanuel Barblan - Basse-baryton. -
Leçons de chant.

Oratorios. — Concerts.

Square de la Harpe C LAUSANNE

Lydia Barblan — — Soprano — —
Concerts et Oratorios.

Hardstrasse 68

BALE

M. Paul Benner Professeur de chant
et d'harmonie. —

Rue Louis Favre, 4

NEUCHÂTEL

Eugène Berthoud Violoniste. - Prof.
au Conservatoire

Av. Gare d. Eaux-Vives, 10 GENÈVE

Mme Besançon-Nicolet Prof. de piano
- Les Arolles -

Ch. des Fleurettes, 14

LAUSANNE

Mme Eline Biarga — Cantatrice. —
Théâtre-Concert.

Mise en scène de fragments lyriques et d'œuvres entières. —

Aven. de la Grenade, 4 GENÈVE

Mlle H. Biaudet Prof. au Conservat.
Violon et accompagn.

Rue du Midi, 14

LAUSANNE

J. Bischoff Professeur de musique
— Piano-Composition —

Ch. des Fleurettes, 5

LAUSANNE

Emile Bonny Violoncelliste. Dipl. du
Conservatoire royal de

Munich. — Leçons de violoncelle et d'accompagnement. - Musique de chambre. - Concerts.

Rue de Bourg, 29

LAUSANNE

Route-Neuve, 5

FRIBOURG

Mlle Gabrielle Bosset Pianiste. Dipl.
du Conservat.

royal de Munich. Leçons de piano.

Belles-Roches, 7

LAUSANNE

Maggy Breittmayer — Violoniste —
Prof. au Conserv.

Concerts.

Avenue de Lancy, 16

GENÈVE

M. et Mme Georges Brice Chant. Pose
de la voix.

Style. Méthode du Conserv. de Paris.

3, Av. du Simplon

LAUSANNE

Mme Am. Bulliat Piano — Ecole
Villoing-Rubinstein.

Rue du Manège, 1

GENÈVE

⑥ **St-Gall.** M. le professeur Jos. Scheel, originaire de Waiblingen et depuis 1907 organiste de la cathédrale de Constance, vient d'être appelé à la succession du Dr Stehle, comme organiste et maître de chapelle de la cathédrale de St-Gall.

ÉTRANGER

⑥ **Mlle Hélène Dinsard**, la remarquable pianiste belge que nous avons présentée à nos lecteurs en mars dernier, vient de remporter à Paris (Salle Gaveau) un succès considérable dans un récital consacré à Franz Liszt. On y a unanimement apprécié sa technique merveilleuse, sa belle et ample sonorité, son intelligente et haute compréhension.

⑥ **M. Camille Saint-Saëns** vient de terminer un oratorio biblique dont la première exécution est annoncée au prochain festival de Gloucester. Titre : *La Terre promise*. La partition réduite vient de paraître chez les éditeurs Novello et Co, à Londres. Le maître français a écrit cet ouvrage spécialement pour l'Angleterre et sa partition est dédiée à la reine Alexandra. L'œuvre est écrite pour soli, double chœur, orgue et orchestre. C'est la première fois, depuis qu'existent les festivals de Gloucester, qu'une œuvre nouvelle et inédite d'un compositeur étranger figure au programme. Les journaux anglais félicitent le comité du festival d'avoir rompu en faveur de Saint-Saëns, avec une tradition plus que séculaire.

⑥ **Rich. Strauss** a terminé son op. 62 : *Motet allemand* (d'après Fr. Rückert) pour 4 voix solo et chœur à 16 voix, *a cappella*.

⑥ **La VI^e symphonie de Hans Huber** sera exécutée à Dresde, au cours de la saison prochaine, par la Chapelle de la cour, sous la direction de M. Ernst von Schuch.

⑥ **Amsterdam.** Le violoniste russe de Sicard, violon solo de S. M. la reine de Roumanie, vient d'être nommé professeur des classes supérieures de violon au Conservatoire d'Amsterdam.

⑥ **Berlin.** Depuis assez longtemps le bruit a couru que le comte de Hülsen était décidé à résigner ses fonctions d'intendant général des spectacles royaux à Berlin. Aujourd'hui, la nouvelle prend consistance ; on prononce même le nom du successeur éventuel du comte de Hülsen. D'après le *Berliner Morgenpost*, ce serait M. Oscar de Chelius, ancien camarade de régiment de l'empereur allemand dans les hussards de la Garde. M.

Charles Chaix Prof. au Cons. Leç. de piano, harm., compn.
Rue de Candolle, 13 GENÈVE

René Charrey Prof. suppl. au Cons. — Compositeur —
Transposition. Orchestration. Copie.
Boul. Helvétique, 34. GENÈVE

Marguerite Chautems-Demont Violoniste.
Elève de Joseph Joachim.
Rue de Hesse, 12 GENÈVE

Mme Chavannes-Monod — Chant. —
Villa Oued-Marsa, Chailly LAUSANNE

M. Chassevant Prof. au Conserv. —
— Solfège et Piano. —
Rue de Candolle, 13 GENÈVE

Mme Choisy-Hervé - Prof. de chant -
Elève de Demest
(Bruxelles) et de Mme Cléricy (Paris).
Saint-Antoine, 14 GENÈVE

Marcelle Chéridjian - Charrey Pianiste
Prof. au Cons. Elève de Leschetizky.
Arpillières-Chêne. GENÈVE

Mary-Cressy Clavel — Violoniste. —
Leçons de violon et d'accompag.
Villa Florimont LAUSANNE

Manon Cougnard Professeur suppl.
de chant au Cons.
de Genève. Méthode Ketten.
Vert-Logis. Grange-Canal GENÈVE

Marie-Louise Debogis-Bohy Soprano
Téléph.
17-23. Adr. télégr.: Bohyjacques.
Carrefour de Villereuse 1, GENÈVE

Julia Demont — — Contralto. — —
Rép. franc., all., ital.
Professeur de chant à Bruxelles.
Dipl. du Collège musical belge.
Elève de H. Lefébure.
Petits-Délices GENÈVE
Rue de l'Ermitage, 80 BRUXELLES

de Chelius est né en 1859 ; il a épousé la fille de l'ancien ministre d'Etat de Puttkamer, aujourd'hui décédé. On lui attribue un goût musical développé, un esprit ouvert aux choses artistiques et des aptitudes comme compositeur. Son opéra, *Haschisch*, a été joué sur quelques théâtres de Cour en Allemagne. Un autre ouvrage de lui, *La folle princesse*, opéra en trois actes, paroles d'Otto Julius Bierbaum, a été donné il y a 7 ou 8 ans à Schwerin, non sans quelque succès.

⑥ **Bückebourg.** En décembre dernier, à son assemblée générale tenue à Bückebourg, l'Association des chefs d'orchestre et de chœur allemands avait décidé la création d'une école supérieure, où les musiciens d'orchestre et les futurs capellmeister pourraient faire le sérieux apprentissage de leur métier difficile. L'école sera bientôt fondée. Elle sera établie à Bückebourg même, grâce à la générosité d'un mécène qui s'est offert de soutenir l'entreprise, et qui a commencé par faire tous les frais de construction.

⑥ **Dresde** donnera à la fin d'octobre la première représentation d'un opéra nouveau d'Em. Wolf-Ferrari, d'après le *Malade imaginaire*, de Molière. Rich. Batka est l'auteur du texte allemand : *Der Liebhaber als Arzt*.

⑥ **Eisenach.** Pour les fêtes qui seront données les 27 et 28 septembre prochain par la Nouvelle société Bach, des bourses de voyage seront attribuées à quelques musiciens peu fortunés, principalement à des organistes ou à des directeurs de maîtrises. Depuis trois ans, des donateurs mettent à cet effet des sommes assez importantes à la disposition de la société. C'est une manière d'honorer le vieux Bach qui, certes, vaut mieux que beaucoup d'autres.

⑥ **Hellerau.** On annonce la transformation prochaine de l'Institut Jaques-Dalcroze en une société par actions.

⑥ **Paris.** Le congrès de la « Société internationale de musique » aura lieu du 2 au 8 juin 1914, ainsi qu'il en a été décidé par la commission d'organisation dans une séance qui s'est tenue le 30 avril dernier au ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts, sous la présidence de M. Louis Barthou. Il a été constitué huit sections, savoir : Histoire profane, Histoire religieuse, Esthétique, Ethnographie, Acoustique, Instruments, Bibliographie, Théorie et enseignement. La commission a décidé d'attirer l'attention de nos collègues sur les questions suivantes, qu'elle

Mme Deytard-Lenoir Professeur de chant. Pose de la voix, méthode italienne. Enseignement de la diction française et du chant classique et moderne. — Cours à Lausanne le jeudi. — Rue de la Plaine, 3 GENÈVE

Dorothy Dunsford Leç. de violoncelle. Elève de H. Becker. Castel Rivaz TERRITET

Mlle Alice Dupin Professeur. Violon. Accompagnement. Classe d'ensemble. Rue du Rhône, 1 GENÈVE. Villa Victoire LAUSANNE

M. A. Eberhardt Professeur. Enseignement du violon. — Leçons de violon et d'accompagnement. Boule des Tranchées, 8 GENÈVE

C. Ehrenberg — Chef d'orchestre — Théorie, Interprétation. Comp., Orchestration, Direction. Av. la Harpe, 5 (T. 3949) LAUSANNE

Mlle Renée Favey Dipl. de prof. de l'Inst. Jaques-Dalcroze. — Gymn. rythmique et solfège. Cours et leçons particulières. Grotte, 1 (H. 14430 L.) LAUSANNE

Else de Gerzabek — Pianiste. — Piano. Harpe chr. Leçons particulières et classes. Chemin Vinet, 5 LAUSANNE

Mlle Lilas Gørgens Cantatrice. Elève de Léopold Ketten, à Genève et de Mesdames Laborde et Chevillard, à Paris. — Cours et leçons de chant. — Av. de la Rasude, 4 LAUSANNE

Paul Goldschmidt — Pianiste. — Adr.: Ag. de Conc. Hermann Wolff BERLIN

Prof. Paul Grenier Violon. Accompagnement. — Harmonie, etc. — 1° Le Château. BEX. 2° chez M. Campiche, Clos Maria, Route de Morges LAUSANNE

Osc. Gustavson — Violoniste — Leçons à Lausanne et à Genève. S'adresser : Av. Ernest Pictet, 3 GENÈVE

voudrait voir proposer à la discussion du congrès : 1° Toute question permettant de fixer les limites de la musicologie au milieu des autres disciplines (science et art); 2° Toute question se rattachant aux influences de l'art français et de l'art étranger dans l'histoire de la musique. Un règlement du congrès sera envoyé ultérieurement à tous les membres de la société. Dès maintenant, toutes les communications peuvent être adressées aux présidents de chacune des sections ci-dessus, 29, rue La Boétie, Paris.

⑥ **Paris.** S'il faut en croire un bruit qui court depuis quelques jours déjà, l'Opéra Impérial de Saint-Petersbourg, au grand complet (artistes, chœurs, corps de ballet), viendrait à Paris, au printemps prochain, donner une série de vingt représentations à l'Opéra, aux jours laissés libres par l'abonnement. On jouerait les œuvres du répertoire courant de l'opéra russe.

⑥ **Rome.** Les fêtes du centenaire de Verdi, à Rome, seront reculées jusqu'au mois de novembre afin de permettre de réunir un certain nombre de personnalités dont on ne pouvait espérer la présence pour la date du 10 octobre. La commune de Rome invitera les plus célèbres représentants de l'art musical en Europe et les directeurs des académies ou conservatoires du monde entier. L'Academia di Sancta Cecilia donnera quatre grandes auditions du *Requiem* dont l'une à prix très réduits. Le buste de Verdi, par le sculpteur Giulio Monteverde, sera inauguré au Campidoglio.



NÉCROLOGIE

Sont décédés :

— A Nicolasse, près de Berlin, **Arno Kleffel**, à l'âge de 73 ans. Après une vie très remplie de chef d'orchestre (longtemps à Cologne), de compositeur, de critique et de pédagogue, il avait pris la direction, il y a peu d'années, des classes d'orchestre de l'Académie royale, à Berlin.

— A Vienne, à l'âge de 72 ans, **Sig. Bachrich**, professeur au Conservatoire et pendant de longues années alto des Quatuors Hellmesberger puis Rosé.

Mlle Jane Grau Cantatrice. Prof. de chant. Diplômée du Conservatoire de Genève. Elève de P. Viardot-Garcia et Saint Ives-Bax. Rue de Carouge, 98 GENÈVE
Nouv. Inst. de Musique LAUSANNE

Rodolphe Hegetschweiler Violoniste
Banque d'Etat FRIBOURG
Byfangweg, 21 BALE

Daniel Herrmann — Violoniste —
Dir. et violon solo
de la Société Bach, de Paris. Prof.
au Conservatoire de Lausanne.
Leçons: violon et accompagnement
Ecrire: 9 bis, Rue Méchain PARIS

Elsa Homburger Soprano. Répertoire français et allemand.
Adr. télégr.: Elhom. SAINT-GALL

Mlle M. S. Hunt Prof. au Conservat.
Elève de Harold
Bauer. Dipl. du Collège mus. belge.
Leçons de piano. Accompagnement
Rue Beau-Séjour, 12 LAUSANNE

Marie-E. de Jaroslawska - Pianiste. -
Av. de Grammont LAUSANNE

Alexandre Kunz Professeur suppl^t
au Conservatoire.
Violoncelle. Solfège. Harmonie.
Ch. des Caroubiers, 29 GENÈVE

M. J. A. Lang — Violoncelliste —
Prof. au Conservatoire
Concerts. — Leçons particulières.
Musique d'ensemble.
Rue du Cloître, 1 GENÈVE

Mme Lang-Malignon Cantatrice. Mét.
it. Ecole Landi.
Rue Musy, 12 GENÈVE

Hélène-M. Luquiens — Soprano. —
Avenue de Wagram, 29 PARIS

Charles Mayor Professeur de chant.
Elève de v. Milde, au
Conservatoire de Weimar. Elève
de Dubulle, du Conservatoire de
Paris. — Pose de la voix, diction.
Avenue de la Gare, 29 LAUSANNE

Edmond Monod Prof. au Cons.; élève
de Leschetizky. Piano
Théorie. Cours pédagogiques.
Ch. de Miremont, 23 A GENÈVE