

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 6 (1912-1913)
Heft: 19

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

couvrir et abaisser deux touches à la fois : un seul doigt, coiffé de ce coquet petit instrument, suffira désormais pour introduire infailliblement dans tous les accords ces savoureuses «secondes» dont nos jeunes gens sont si friands ; indispensable pour jouer du Ravel, le « doigt spatulé » sera le succès de la saison ».

••••

NÉCROLOGIE

Sont décédés :

— A Liestal, près de Bâle, le compositeur **Hans Grieder**, dont on connaît surtout la musique chorale populaire.

— A Munich, le 18 juin, **Mme Ingeborg de Bronsart**, pianiste et compositeur, qui attira à plusieurs reprises l'attention du monde musical. Née à St-Pétersbourg, de parents suédois, le 24 août 1840, Ingeborg Starck, (c'était son nom de jeune fille) avait épousé en 1862 Hans Bronsart de Schellendorf, lui aussi pianiste et compositeur de mérite et intendant de différents théâtres de cours en Allemagne (Hanovre, Weimar). Ingeborg de Bronsart a écrit de la musique de chambre et de concert, puis *Jery und Bäteli* (d'après Goethe, un acte, Weimar 1873), *Hiarne* (Berlin, 1891; 3 actes), etc.

— A Paris, à l'âge de quarante-sept ans seulement, **Albert Landry**, dont les pièces de piano jouissaient d'une vogue méritée (Valse des mouches, etc.)

— A Paris, à l'âge de soixante-dix ans, **Mme Montigny-Rémaury-de-Serres**, pianiste dont les succès furent très grands, mais qui vivait éloignée du public depuis plusieurs années déjà.

○ OCCASION UNIQUE ○

600 morceaux de musique pour Orchestres : Marches, Ouvertures, Valses, Fantaisies, Morceaux de genre à vendre en bloc à prix très avantageux.

S'adresser à

0240N

C.-A. PRISI

rue de l'Hôpital, 10, Neuchâtel

Mme Monard-Falcy — Soprano — Concert Oratorio
Anc. élève de Jos. Lauber. Leç. de chant, solfège et piano. Concert, 4 NEUCHATEL

Nouvel Institut de Musique Dir.: Alb. Heineck.
Toutes les branches de la musique. Rue Caroline, 5 LAUSANNE

Henny Ochsenbein Pianiste. Professeur aux Conservatoires de Lausanne et Fribourg. Bella Vista LAUSANNE R. de Lausanne, 80 Fribourg

F.-M. Ostroga Professeur au Conservatoire. - Leçons de piano et d'harmonie. Rue de Candolle, 30 GENÈVE

L. Oswald Premier prix de Bruxelles. Harm. Contrepoin. Fugue. Avenue du Mail, 28 GENÈVE

Mme Pahlisch - Duvanel Cantatrice. Leçons de chant. - Elève de Léopold Ketten. Nonnenweg, 18 BALE

Mme Sophie Pasche — Soprano — Prof. de chant. Ecole Debogis-Bohy. Rue Muzy, 14 GENÈVE

Mme Petitpierre-Chavannes Professeur de chant. Av. du Léman, 18 LAUSANNE

Louis Piantoni — Prof. à l'Ecole artistique de Musique Piano - Harmonie - Direction Rue de Carouge, 116 GENÈVE

E. de Ribaupierre Professeur. Ex-élève du Cons. de Prague. Dipl. de la « Schola cant. » Paris. Mon chez Nous CLARENS

Mme Roesgen-Liodet Chant. Méthode italienne. Prof. à l'Académie de Musique. GENÈVE

Eug. Rosier ex-prof. de Piano au Conservat. de Genève. S'adr. rue Ch. Galland (Tranchées), 15, 4^{me}, lundi de 2 à 4, ou, par écrit, Petit-Saconnex p. GENÈVE

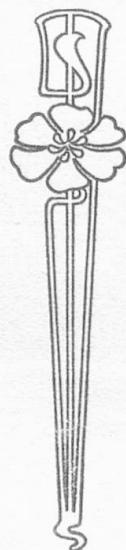
Albert Schmid — Basse chantante — Concerts - Oratorios. Ecole Léopold Ketten. NEUCHATEL

L'Harmonium-Orgue ESTEY



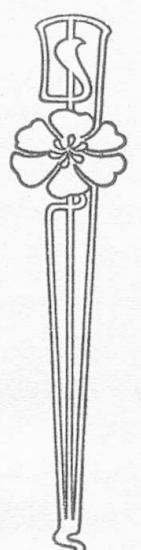
est l'orgue de salon idéal.

Vente à ce jour :
385.000
instruments.

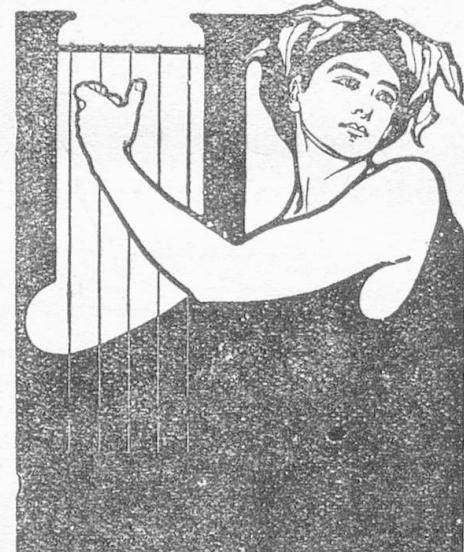


Entendez et
comparez.

Vente à ce jour :
385.000
instruments.



Entendez et
comparez.



ORGVES
ESTEY
BRATTLEBORO:É·U

Il possède toutes les ressources et combinaisons du grand orgue.

La sonorité en est magnifique, merveilleuse et noble.

DONNE L'ILLUSION COMPLÈTE DE L'ORGUE A TUYAUX

ESTEY - PIANOS □ PLAYER - PIANOS

Édition JOBIN & C° - Lausanne - Paris - Leipzig

Viennent de paraître en morceaux détachés :

E. Jaques - Dalcroze

Scènes et rondes

*Pour fêtes de familles, fêtes scolaires,
distribution de prix, soirées, concerts,
kermesses, etc.*

A 1 et 2 voix ou pour chœur avec accompagnement de piano.

N°s		N°s	
819	Les petits volants	1266	Le vieux fauteuil
1252	La petite linotte	1267	Les deux leçons de danse
1253	Les grands papas	1268	La fille aux cheveux d'or
1254	La brave ménagère	1269	Celles qui passent
1255	Le jeu de la Marguerite	1270	Le coupon de laine
1256	Hector fait la potte		Partition chant et piano, fr. 1.50
1257	Histoire d'Arthur		Partition chant seul, fr. 0.25
1258	La méchante Anna	1490	La petite muette
1259	Les deux commères	1491	Tique-toque
1260	Quand je serai grande	1492	La jolie poupée
1261	Les fillettes blanches	1493	Jolis bras blancs
1262	Les statues	1494	Les petites filles de pierre
1263	Ce qu'on fait avec la main	1495	L'Ondine
1264	Le marchand de statues		Partition chant et piano, fr. 2.—
1265	Les braves petites jambes		Partition chant seul, fr. 0.25

Se trouvent dans tous les magasins

Correspondance entre Franz Liszt et Hans von Bülow

Publiée par La Mara

Broché 8.— francs ; relié 9.35 francs.

Les lettres que maître et disciple échangèrent, et que l'on trouvera en français dans ce volume, reflètent toute une portion de l'histoire du temps. Elles expriment en outre, avec une clarté et une précision extraordinaires, les deux individualités, si absolument différentes, de leurs auteurs.

V. de GUTMANSTHAL

Souvenirs de F. Liszt

Lettres inédites. Broché, 2.70 francs.

Cette plaquette intéressante renferme une série de lettres, inconnues jusqu'à ce jour, les unes des maîtres, les autres de la princesse Wittgenstein. La correspondance en question date des années 1847 à 1850. Elle était adressée à M. Louis de Gutmansthal, père, qui était alors consul général d'Autriche, à Odessa. Liszt était à l'apogée de la gloire de virtuose, et le compositeur en lui se révélait particulièrement fécond en 1850, pendant le séjour à Weimar. De plus, il semblait devoir parvenir sous peu à une étape heureuse de la vie privée. Les avis que Liszt émet au cours de ses lettres sur la musique et la littérature de son temps sont autant de documents précieux. Ce petit volume est donc une contribution intéressante à la psychologie de ce génie cosmopolite. Les lettres sont toutes en français.

ÉDITEURS :
BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG

RÉSISTANCE ET DURÉE INSURPASSABLES

Carl Rönisch

• DRESDE - N. •

Fournisseur des Cours royales de Saxe, Suède
et Autriche-Hongrie

1845



Production
totale
jusqu'à ce
jour :
50.000
instruments



1913



Production
annuelle :
plus de
2000
pianos.



Représentants en Suisse :

BALE, Nadelberg, 20 : M. Louis Eckenstein.
BERNE, Spitalgasse, 40 : M. Fr. Krompholz.
GENÈVE, Place de la Fusterie, 12 : MM. Sautier & Jäger.
LAUSANNE, Rue de Bourg, 35 : MM. Föetisch Frères.
LUCERNE, Schwanenplatz, 10 : MM. Hug & Cie.
SAINT-GALL : MM. Hug & Cie.
ZURICH, Sonnenquai, 26-28 : MM. Hug & Cie.

Rotschy Frères GENÈVE
22, Corraterie

Musique

Organisation de concerts
et conférences à Genève.

Abonnement

Maison
fondée en 1865

Instruments

Pianos & Harmoniums

Pianola et Pianola-piano

Abonnements et vente de la „Vie Musicale“.



Pianos

Construction garantie

Grande sonorité

H. SUTER

Egalisation et
Toucher perfectionnés

Zurich

En vente dans les principaux magasins de

Pianos



Manufacture de Grandes Orgues

TH. KUHN

— MÄNNEDORF, près Zurich —

Maison fondée en 1864.

Nombreux diplômes suisses et étrangers.

Constructeur des Orgues les plus importantes de la Suisse, dans les

CATHÉDRALES

de Lausanne, Saint-Gall, Soleure, Zurich, Schaffhouse, etc. — Plus de 500 instruments sont sortis de la maison.

Exportation. — Réparation. — Entretien. — Accord. — Devis gratuits.



PHONOLA-PIANO PERMET A TOUS

même sans science musicale, d'interpréter toute la musique et avec toutes les nuances. L'illusion absolue du jeu humain est réalisée par les exécutions du

PHONOLA-PIANO

qui peut être entendu dans les magasins

FÖETISCH FRÈRES (S. A.) à **LAUSANNE — VEVEY — NEUCHATEL**

Le plus merveilleux et le **PLUS PERFECTIONNÉ**

Grand choix de **ROULEAUX ABONNEMENTS**

:: Maison de l'Enseignement Musical ::

FÖETISCH FRÈRES S. A.

LAUSANNE



NEUCHATEL



VEVEY

Maison de confiance, fondée en 1804

PIANOS

droits et à queue

ooo



Neufs et d'Occasion

RÉPARATIONS

— ACCORDS —

ÉCHANGES

HARMONIUMS

EN MAGASIN TOUTES LES MARQUES LES PLUS RENOMMÉES

Si vous désirez avoir un BON instrument et à BON MARCHÉ nous vous invitons à venir voir notre stock

... : : : ABONNEMENTS A LA MUSIQUE : : : :

Les ŒUVRES de KARL SZYMANOWSKI

Piano à 2 mains

U.-E. N°		Fr.
3852	Op. 1. 9 Préludes (si min., ré min., ré bémol maj., si bémol min., ré min., la min., ut min., mi bémol min., si bémol min.)	4.—
3853	Op. 1. Prélude en si min. (à part)	1.10
3854	Op. 1. Prélude en mi bémol min. (à part)	1.10
3855	Op. 4. 4 Etudes (mi bémol min., sol bémol maj., si bémol min., ut maj.)	4.—
3856	Op. 4. Etude en si bémol min. (à part)	1.35
3859	Op. 10. Variation sur un thème populaire polonais ..	4.—
3864	Op. 21. Sonate N° 11, ut maj.	6.70

Violon et Piano

3858	Op. 9. Sonate en ré maj.	8.10
3866	Op. 23. Romance en ré min....	2.—

Chant et Piano

3857	Op. 7. Der Schwan. Lied p. une voix avec acc. de piano, texte de W. Berent	1.35
3860	Op. 11. 4 Lieder pour une voix élevée avec acc. de piano, textes de T. Micinski: 1. Ich bin so trübe ; 2. Im verzauberten Walde ; 3. Ueber mir fliegt im Blau des Meeres ; 4. Brause, o Sturm.	4.—
3861/63	Op. 17. 12 Lieder pour une voix élevée avec acc. de piano ; 3 cahiers à I. 1. Hoch in der Frühe ; 2. Geheimnis ; 3. Werbung ; 4. Manche Nacht. II. 5. Aufblick ; 6. Verkündigung ; 7. Nach einem Regen ; 8. Entführung. III. 9. Schlummerlied ; 10. Seele ; 11. Fragment (Der Glühende) ; 12. Liebesnacht.	2.70
3865	Op. 22. Bunte Lieder.....	4.—

KAROL SZYMANOWSKI est, en dépit de son jeune âge, l'un des musiciens les plus remarquables de la Jeune Pologne. Ses œuvres, couronnées à diverses reprises, révèlent en lui un talent créateur des plus remarquables et de tendances très modernes. Un grand nombre de compositions du jeune auteur ont déjà été exécutées avec succès.

En vente dans tous les magasins de musique.

ÉDITION UNIVERSELLE, S.A., VIENNE-LEIPZIG

CATHÉDRALE DE LAUSANNE

CONCERTS D'ORGUE

Tous les Jeudis jusqu'au 3 Juillet 1913

Tous les Lundis et Jeudis dès le 7 Juillet

— de 5 heures à 6 heures du soir —

Entrée : 1 fr. — Abonnement (12 billets) : 9 fr.

Location au magasin de pianos Fœtisch.

Classes supérieures particulières de Piano



Willy REHBERG



= Francfort s. M. =

29, Finkenhofstrasse, 29



LES FEUILLETS

REVUE MENSUELLE

— Un an, 7 fr. — Le numéro, 60 cent. —

DE CULTURE SUISSE

GENÈVE, imprimerie KUNDIG,
et chez les principaux libraires.

Mme Ph.-V. COLIN

Professeur de piano

0 0 0 NEUCHATEL 0 0 0

◊ ◊

Inventeur du



Jeu de touches mobiles
et du Clavier Normal.

En vente dans les magasins de musique
S'adresser pour tous renseignements à
::: Mme Ph.-V. Colin, Neuchâtel :::

6, Quai du Mont-Blanc, 6

NOUVEL Institut de Musique

DIRECTEUR: A. HEINECK

LAUSANNE

5, rue Caroline, 5

(à l'angle du nouveau Pont-Bessières)

Toutes les branches de la musique

Entrée en tout temps.

On donne aussi des leçons particulières.

Edm. Snell Prof. à l'Ecole art. de mus.
— Piano. Harmonie —
Composit. Improvis. Expression.
Rue de Candolle, 15 GENÈVE

M^{me} Jeanne Soutter — Cantatrice —
Profess. de chant
Rue de l'Hôpital, 4 BIENNE

Stirlin-Vallon — Pianiste —
Boul. St-Germain, 68 PARIS

Trio Cæcilia Piano, Violon, Violoncelle. M^{les} E. de Gerzabek, M. - C. Clavel, D. Dunsford. Chemin Vinet, 5 LAUSANNE

M^{me} Olga Vittel — Contralto. —
Alto. Mezzo-sopr. La Vénetta MORGES

Math. Wiegand-Dallwigk Cantatrice. Concerts et
oratorios (alto). Rue Bonivard, 10 GENÈVE

Lennart de Zweyberg Violoncelle.
MINUSIO (Tessin)

CONSERVATOIRE DE BALE

Réouverture des Cours: 6 Octobre 1913

L'enseignement comprend les branches suivantes:

Piano: M. le Dr. H. Huber. — **Violon et Quatuor**: MM. H. Koetscher et E. Wolff. — **Violoncelle**: MM. E. Braun et W. Treichler. — **Orgue**: Mr. A. Hamm. — **Chant, Solo et Ensemble**: Mme J. Huber, Mr. H. Nahm. — **Chant chorale**: Mr. P. Bœpple. — **Théorie, etc.**: MM. K. David, G. Hæser, E. Markees, A. Ziegler. — **Ensemble pour Piano et Instruments à cordes**: Mr. E. Braun. — **Orchestre**: Mr. E. Wolff. — **Déclamation**: Mr. R. Feldhaus. — **Italien**: Mlle B. Perbellini. — **Histoire de la Musique**: Mr. le Dr. Nef.

H 4739 Q

Ecole d'Opéra

Le but de ce cours est le perfectionnement dans toutes les branches du chant dramatique, commençant par l'étude du chant et se terminant par celle du jeu de scène. — Le Cours est dirigé par Mr. G. Becker, chef d'orchestre du Théâtre de Bâle.

La commission se réserve, dans certains cas, d'exiger un examen d'admission. — Pour de plus amples renseignements et pour les prix, s'adresser à l'administration.

Les inscriptions sont reçues jusqu'au 1^{er} Septembre par l'administration ou par la direction. Adresse: 8, Leonhardstrasse.

Musique de chambre

moderne

◦ ◦ ◦ ◦ ◦

Violon et Piano

	Mk.
Andreae, V. Op. 4. Sonate (ré maj.).	5.—
Barns, E. Sonate. N° 4 (sol min.).	5.—
Bowen, York. Suite (ré min.).	5.—
Esposito, M. Op. 32. Sonate (sol maj.).	4.—
Goldmark, C. Op. 11. Suite (mi maj.).	5.—
Jensen, G. Op. 3. Suite (ré maj.).	4.—
— Op. 25. Suite N° 3 (la min.).	2.50
Moor, E. II ^{me} sonate.	4.—
Reger, Max. Op. 1. Sonate (ré min.).	5.—
— Op. 3. II ^{me} sonate (ré maj.).	5.—
Scott, Cyril. Op. 59. Sonate . . .	5.—
Sinding, Chr. Op. 96. Sonate (sol min.).	5.—
Stojowski, S. Op. 13. Sonate (sol maj.).	3.—
Strauss, O. Op. 33. Sonate (la min.).	4.—

Alto et Piano

Bowen, York. Sonate (ut min.).	5.—
---------------------------------------	-----

Violoncelle et Piano

Dohnanyi, E. von. Op. 8. Sonate (si bémol maj.).	5.—
Montrichard, A. de. Sonate (ut min.).	5.—
Reger, Max. Op. 5. Sonate (fa min.).	5.—
Scharwenka, X. Op. 46. Sonate (sol min.).	4.—
Stojowski, S. Op. 18. Sonate (la maj.).	3.—
Tovey, D. Fr. Op. 4. Sonate (fa maj.).	5.—

Trios pour Piano, Violon et Violoncelle

Andreae, V. Op. 1. Trio (fa min.).	6.—
Bastard, W. Op. 3. Trio (sol min.).	6.—
Caetani, R. Op. 5. Trio (ré maj.).	5.—
Foote, A. Op. 5. Trio (ut min.).	5.—
Reger, Max. Op. 2. Trio (si min.).	5.—
Rübner, C. Op. 9. Trio (sol min.).	5.—
Tovey, D. Fr. Op. 1. Trio (si min.).	6.—
— Op. 8. Trio (ut min.).	4.—
Wüllner, F. Op. 9. Trio (ré maj.).	5.—

Trio pour Piano, Clarinette et cor

Tovey, D. Fr. Op. 8. Trio (ut min.).	4.—
---	-----

Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle

Hummel, H. Op. 19. Quatuor.	6.—
------------------------------------	-----

Quatuors pour 2 Violons, Alto et Violoncelle

Caetani, R. Op. 1. Quatuor (ré maj.).	Mk.
Partition	2.—
Parties	6.—
— Op. 12. Quatuor (fa min.).	
Partition	2.—
Parties	6.—
Rimsky - Korsakow, N. Op. 12. 1 ^{er} Quatuor (fa maj.).	
Partition	2.—
Parties	6.—
Sgambati, G. Op. 17. Quatuor (ut dièse min.).	
Partition	2.—
Parties	6.—

Quintettes pour Piano, 2 Violons, Alto et Violoncelle

Caetani, R. Op. 4. Quintette (fa dièse min.).	6.—
Sgambati, G. Op. 4. 1 ^{er} Quintette (fa min.).	12.—
— Op. 5. II ^{me} Quintette (si bémol maj.).	15.—
Widor, Ch. M. Op. 68. Quintette (ré maj.).	8.—

Sextuor

Köhler, B. Sextuor (la maj.) pour deux violons, deux altos et deux violoncelles.	
Partition	2.—
Parties	6.—

Septuor

Steinbach, Fritz. Septuor (la maj.) pour piano, hautbois, clarinette, cor, violon, alto et violoncelle.	12.—
--	------

◦ ◦ ◦ ◦ ◦

Editeurs: B. SCHOTT's SÖHNE, Mayence

Edition FŒTISCH FRÈRES S.A., Lausanne

Vient de paraître:

Piano à deux mains

- | | | |
|------|--|----------|
| 2264 | Braïloï, C., op. 5 N° 2. Valse en <i>mi</i> maj. . | Fr. 1.75 |
| 2287 | *Rachmaninoff, op. 3 N° 2. Prélude en <i>do</i> min. » | 1.50 |
| 2200 | Sandoz, M.-J., Deux Mazurkas | » 2.50 |
| 2286 | *Tschaïkowsky, P., op. 37 N° 6. Barcarolle » | 1.50 |
| 2285 | * — op. 37 N° 10. Chant d'automne » | 1.50 |

*Edition spéciale pour l'enseignement.

Chant et piano

- | | | |
|---------|---|-----------------|
| 2190/91 | Beethoven, L. van, Mon cœur à toi.
(Fedele Amore.) [Ich liebe dich.] | 2 tons Fr. 1.35 |
| 2210 | Guillod, G., Jéricho | » 1.70 |
| 2281/82 | Händel, G.-F., Air du Messie. „Je sais,
qu'il vit mon Rédempteur.“ | 2 tons » 1.50 |
| 2328 | Mason-Rousseau, Plus près de toi, mon Dieu | » 1.— |
| 2196 | Mozart-Kling, Chant nuptial | » 1.50 |
| 2332 | Sandoz, M.-J., Le jardin | » 2.50 |
| 2303 | Snell, Edm., Toi, si pure et belle enfant | » 1.75 |
| 2304 | — Seul, j'apporte ma souffrance | » 1.75 |

Chœur à trois voix égales

- | | | |
|------|--|--------------------|
| 2329 | Mason-Rousseau, Plus près de toi, mon Dieu | Partition Fr. 0.25 |
|------|--|--------------------|

—
En vente dans tous les magasins de musique

CONSERVATOIRE DE LAUSANNE

Institut de Musique

1861-1913



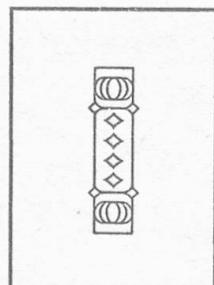
Classes Normales. ◊ ◊

◊ Classes de virtuosité.

Classes secondaires et
primaires. ◊ ◊ ◊ ◊ ◊ ◊

Diplômes Officiels

*DÉLIVRÉS SOUS LES
AUSPICES ET LES
SCEAUX DE L'ÉTAT
ET DE LA VILLE.*



J. NICATI, Directeur



1735 *La famille Schiedmayer construit des instruments depuis 177 années* 1781

Pianos
HARMONIUMS D'ART
"Scheola" et "Dominator"

Schiedmayer

PIANOFORTEFABRIK (J. & P. SCHIEDMAYER)
Maison principale : Stuttgart, Neckarstr. 12
2^{me} fabrique: Altbach. Succursales: Berlin et Francfort s. M.
Paris — 4 Grands Prix — St-Louis
Turin, Roubaix

1853 18 dipl. de Cours Imp. et Royales. 54 Médailles et dipl. d'honneur 1913

MAGASIN DE MUSIQUE **L. Vonder Weid**

FRIBOURG

Ancienne Maison OTTO KIRCHHOFF

RUE DE LAUSANNE, 29 TÉLÉPHONE
N° 20

Musique instrumentale et vocale (française et allemande). — Éditions à bon marché : Peters, Litolff, etc. — Musique religieuse pour le culte catholique. — Abonnements à la musique.

Instruments et fournitures en tous genres. — Grand choix de Pianos et Harmoniums des meilleures marques suisses et étrangères. — Vente. — Échange. — Location.

Organisation de concerts. — Bureau de location du Théâtre.
Abonnements et vente de la « Vie Musicale ».

Rordorf & C^{ie}



STÆFA sur le

Lac de Zurich



Fabrique de Pianos

Fondée en 1847



Téléphone

— Représentants dans toutes —
les villes importantes de la Suisse.

Fabrique de Pianos

WOHLFAHRT & SCHWARZ

==== Nidau - Bienne ====

1912, EXPOSITION DE ZURICH, 1912

— Médaille d'or et Diplôme —

Grand choix de Pianos modernes

Mme Cléricy du Collet :

Ouvrages en vente à
l'Ecole Orthophonique de Paris
38, Avenue de Wagram, 38
ainsi que chez les principaux éditeurs et marchands de musique de la Suisse et de l'étranger

La voix recouvrée 1899
Exposé de la Méthode de rééducation de la voix, ou
Conférences faites au Conservatoire de Paris. 1907-1908
Méthode naturelle de pose de la voix (exercices pratiques) 1910



Etablissement de Broderies artistiques

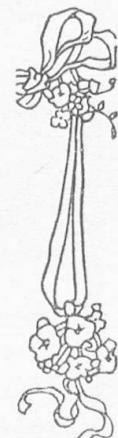
KURER & C^{ie}, à Wyl Canton de St-Gall

*Maison de 1^{er} ordre pour la fabrication de
DRAPEAUX BRODÉS pour SOCIÉTÉS*

— Soies de première qualité —

Ouvrages exquis et artistiques garantis par contrat

Prix modérés — Albums, projets avec devis, etc., sur demande



MANUFACTURE D'ORGUES A TUYAUX

Diplôme de médaille d'Or
Zurich 1883

■■■ Médaille de Bronze ■■■
Genève 1896

B. TSCHANUN
— 4 — GRAND - PRÉ — 4 — GENÈVE

ORGUES D'ÉGLISE ET DE SALON DE TOUTES DIMENSIONS

Construction soignée — Belle sonorité.

HARMONIUMS - PÉDALIERS POUR PIANOS. - MOTEURS ET VENTILATEURS

Réparations. — Entretien. — Accord.

Ancienne Maison Dubach & C^{ie} 12, Fusterie, 2^{me} étage
GENÈVE

Maison de confiance, fondée en 1825

SAUTIER & JÆGER, Succ^{rs}

VENTE ET LOCATION **Pianos et Harmoniums**

DÉPOSITAIRES :



Julius Blüthner, Leipzig. V. Berdux, Munich.

Steinweg, Rönisch, Uebel, Weissbrod.

Pleyel, Lyon et C^{ie} et Gaveau de Paris.



La Maison fait les Echanges — Accords — Transports par Automobile

FŒTISCH FRÈRES (S.A)

Editeurs de musique

PARIS

28, Rue de Bondy, 28

LAUSANNE

35, Rue de Bourg, 35

Succursales à Neuchâtel et à Vevey

Grand fonds d'édition dans tous les genres

:: Spécialité de musique chorale ::

Musique profane et religieuse pour toutes
circonstances.

CATALOGUE A DISPOSITION

V^{VE} A. CZAPEK

PIANOS

|| LAUSANNE ||

5, AVENUE DU THÉÂTRE, 5
19, AV. DE VILLAMONT, 19

BERDUX



PLEYEL

BLUTHNER

SEILER

SUTER

BURGER & JACOBI

RORDORF

SCHMIDT-FLOHR

MUSSARD

NIENDORF

etc., etc.

VENTE

ACCORD

ÉCHANGE

LOCATION

RÉPARATIONS

PRIX MODÉRÉS

FACILITÉS DE PAIEMENT

MAISON DE
CONFIANCE
FONDÉE
EN 1883



PIANOLAS-METROSTYLE

AVEC ABONNEMENT DE MUSIQUE

V^{VE} A. CZAPEK

FŒTISCH FRÈRES (S. A)

Maison de tout 1^{er} ordre et de confiance

Lausanne, Vevey, Reuchâtel



Représentation exclusive à Lausanne BECHSTEIN, BLUTHNER, STEINWAY & SONS, IBACH, SCHIEDMAYER, STEINWEG, ERARD, etc et de la BERDOX pour notre succur-
et à Vevey des célèbres marques marque sale de Neuchâtel

Contractant d'importants achats pour nos trois maisons nous sommes en mesure de vendre à des prix

defiant toute concurrence

ATELIERS pour la remise à neuf des PIANOS et des HARMONIUMS

:: Rendez-vous compte ::

en visitant librement nos Magasins et
en consultant NOS PRIX que la Maison

vend le meilleur marché ses
Pianos et Harmoniums

de marques universellement connues, tout en offrant le plus grand
choix d'instruments, de tous les styles, en bois noir, noyer, acajou
ou palissandre