

**Zeitschrift:** La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère  
**Herausgeber:** Association des musiciens suisses  
**Band:** 6 (1912-1913)  
**Heft:** 19

**Rubrik:** Echos et nouvelles

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## ECHOS ET NOUVELLES SUISSE

② **M. Otto Barblan** vient de parcourir les Grisons avec une trentaine de membres de son « Petit chœur », pour donner une série de concerts tantôt profanes et tantôt religieux. On a chanté le 6 juillet à Coire, le 7 à Samaden, le 8 à Zuoz, le 9 à Scans, le 10 à Schulz, le 12 à Pontresina....

③ **M. Keizer**, l'excellent violon solo de l'Orchestre symphonique de Lausanne, remporte de grands succès à Berne où il est engagé comme concertmeister de l'Orchestre de la ville, pour la saison d'été.

④ **Genève.** On nous écrit : « Désireuse de s'associer aux festivités de 1914, à l'occasion de l'entrée de Genève dans la Confédération, tout en célébrait dignement son 25<sup>e</sup> anniversaire, la société chorale mixte : *L'Echo du Printemps* se propose de donner l'hiver prochain un grand concert de musique vocale suisse. A cet effet, elle fait appel aux compositeurs qui voudraient bien lui confier des œuvres chorales inédites. Adresser les envois, aussi tôt que possible, au directeur, M. Fr. Mathil, rue Coutau prol., 3, Genève.

⑤ **Montreux** a reçu les 5 et 6 juillet les « Sociétés chorales d'hommes de langue allemande de la Suisse romande ». Le titre long et compliqué ne prouve-t-il pas à lui seul combien une telle association « à côté » a peu de raison d'être ? Néanmoins le succès des deux journées de fête a été très grand. Un concert important a été donné, le dimanche, par un millier de chanteurs, sous la direction de M. Ch. Troyon.

⑥ **Zurich.** Mme L. Häming-Burgmeier, la cantatrice bien connue chez nous, et M. Akos László, violoniste, entrent dans le personnel enseignant du Conservatoire José Berr.

⑦ **Zurich.** Au Conservatoire de musique, Mlle Elisabeth Croset, de Bex, a reçu le prix offert aux pianistes par la maison Hug et Cie, un superbe piano à queue ; — Mlle Mina Barrenscheen de Zurich, de même le prix des violonistes.

## ÉTRANGER

⑧ **Mlle Croiza** qui chanta au Fêtes en l'honneur de Saint-Saëns, à Vevey et qui faisait partie du personnel de la Monnaie, à Bruxelles, vient d'être engagée par M. A. Carré, pour l'Opéra-Comique de Paris.

## LEÇONS et CONCERTS

- Emmanuel Barblan** - Basse-baryton. — Leçons de chant.  
Oratorios. — Concerts.  
Square de la Harpe C LAUSANNE
- Lydia Barblan** — — Soprano — — Concerts et Oratorios.  
Hardstrasse 68 BALE
- M. Paul Benner** Professeur de chant et d'harmonie. — Rue Louis Favre, 4 NEUCHATEL
- Eugène Berthoud** Violoniste. - Prof. au Conservatoire Av. Gare d. Eaux-Vives, 10 GENÈVE
- Mme Besançon-Nicolet** Prof. de piano - Les Arolles - Ch. des Fleurettes, 14 LAUSANNE
- Mme Eline Biarga** — Cantatrice. — Théâtre. Concert. Mise en scène de fragments lyriques et d'œuvres entières. — Aven. de la Grenade, 4 GENÈVE
- Mlle H. Biaudet** Prof. au Conservat. Violon et accompag. Rue du Midi, 14 LAUSANNE
- J. Bischoff** Professeur de musique — Piano-Composition — Ch. des Fleurettes, 5 LAUSANNE
- Emile Bonny** Violoncelliste. Dipl. du Conservatoire royal de Munich. — Leçons de violoncelle et d'accompagnement. - Musique de chambre. - Concerts.  
Rue de Bourg, 29 LAUSANNE  
Route-Neuve, 5 FRIBOURG
- Mlle Gabrielle Bosset** Pianiste. Dipl. du Conservat. royal de Munich. Leçons de piano. Belles-Roches, 7 LAUSANNE
- Maggy Breittmayer** — Violoniste — Prof. au Conserv. Concerts.  
Avenue de Lancy, 16 GENÈVE
- M. et Mme Georges Brice** Chant. Pose de la voix.  
Style. Méthode du Conserv. de Paris.  
3, Av. du Simplon LAUSANNE
- Mme Am. Bulliat** Piano — Ecole Villoing-Rubinstein.  
Rue du Manège, 1 GENÈVE

② **M. Henri Kamm** qui fut successivement chef d'orchestre aux théâtres de Lyon, Genève et Anvers, vient d'être nommé directeur du théâtre de Grenoble. Nul doute qu'il n'y fasse d'excellente besogne artistique.

② **Berlin** a eu, pendant la saison 1912-1913, 1210 concerts dont 326 d'artistes du chant, 222 pianistes, 122 violonistes, 13 violoncellistes, 22 organistes, etc.

② **Dresden-Hellerau.** Les représentations de l'*Annonce faite à Marie*, de P. Claudel, qui devaient avoir lieu les 3, 5 et 6 juillet, sont remises à l'automne. Ce renvoi a été décidé pour permettre l'adoption d'une mise en scène nouvelle et plus conforme aux particularités de la salle de Hellerau.

② **Essen.** La prochaine réunion de l'*« Association générale allemande des musiciens »* aura lieu à Essen, avec M. Hermann Abendroth.

② **Hellerau.** Les journaux rendent compte avec éloges des fêtes annuelles de l'Institut de M. Jaques-Dalcroze, à Hellerau. Les réalisations de mouvements rythmiques d'ensemble des élèves ont présenté une grande variété, mais c'est surtout l'adaptation de la méthode à la représentation de l'*Orphée*, de Gluck, qui excitait la curiosité. Cette curiosité n'a point été déçue ; la symétrie des groupements, l'expression des attitudes et la vigueur des mouvements, dans une sorte d'harmonie supérieure laissant l'impression d'une spontanéité individuelle, ont été très applaudis. Le chœur des furies a été sous ce rapport tout particulièrement remarqué. Parmi les artistes venues du dehors, M<sup>e</sup> Erna Freund, en Eurydice, et M<sup>e</sup> Emmy Leisner, en Orphée, ont apporté à la représentation l'appoint de leur talent et de leur expérience, contribuant ainsi largement à la beauté d'un spectacle rare et original. Nous en reparlerons.

② **Leipzig.** C'est M. Rich. Wetz, le jeune compositeur actuellement à Essen, qui remplace le Dr Göhler en qualité de directeur du « Riedelverein ».

② **Londres.** M. Gustave Ferrari vient de donner à Bechstein Hall une « Costume matinée of Chansons en Images » qui a obtenu un très gros succès. Partant du XVI<sup>e</sup> siècle, M. Ferrari a fait défiler devant ses auditeurs charmés tout un choix de chansons populaires, telles *la Trimouset'*, harmonisée par Périlhou, pour arriver à la musique moderne représentée par Gustave Charpentier, dont on entendait, pour la première fois à Londres, la *Chanson du Chemin* et *le Jet d'Eau*. Miss Freemann,

**Charles Chaix** Prof. au Cons. Leç. de piano, harm., comp<sup>n</sup>.  
Rue de Candolle, 13 GENÈVE

**René Charrey** Prof. suppl. au Cons. — Compositeur — Transposition. Orchestration. Copie. Boul. Helvétique, 34. GENÈVE

**Marguerite Chautems-Dumont** Violoniste.  
Elève de Joseph Joachim.  
Rue de Hesse, 12 GENÈVE

**Mme Chavannes-Monod** — Chant. —  
Villa Oued-Marsa, Chailly LAUSANNE

**M. Chassevant** Prof. au Conserv. — Solfège et Piano. —  
Rue de Candolle, 13 GENÈVE

**Mme Choisy-Hervé** - Prof. de chant -  
Elève de Demest  
(Brux<sup>llés</sup>) et de M<sup>e</sup> Cléricy (Paris).  
Saint-Antoine, 14 GENÈVE

**Marcelle Chéridjian - Charrey** Pianiste  
Prof. au Cons. Elève de Leschetizky.  
Arpillières-Chêne. GENÈVE

**Mary-Cressy Clavel** — Violoniste. —  
Leçons de violon et d'accompag.  
Villa Florigmont LAUSANNE

**Manon Cougnard** Professeur suppl.  
de chant au Cons.  
de Genève. Méthode Ketten.  
Vert-Logis. Grange-Canal GENÈVE

**Marie-Louise Debogis-Bohy** Soprano  
Téléph.  
17-23. Adr. téleg.: Bohyjacques.  
Carrefour de Villereuse 1, GENÈVE

**Julia Demont** — Contralto. —  
Rép. franc., all., ital.  
Professeur de chant à Bruxelles.  
Dipl. du Collège musical belge.  
Elève de H. Lefébure.  
Petits-Délices GENÈVE  
Rue de l'Ermitage, 80 BRUXELLES

M. G. Cleater et les chœurs partagèrent le triomphe de l'auteur. En intermède, le flûtiste Ls Fleury et le violoniste Cabazon récoltèrent de nombreux bravos avec l'*Andante et Scherzo* d'Henri Rabaud, dont c'était également la première audition à Londres.

② **Paris.** Mlle Lili Boulanger — une sœur de Mlle Nadia Boulanger, la collaboratrice de R. Pugno — vient d'obtenir le premier grand prix de Rome. Cantate : *Faust et Hélène* de M. Eug. Adenis.

③ **Salzbourg.** La fondation Mozarteum, placée sous le protectorat de l'archiduc Eugène d'Autriche, prépare pour les 2, 3, 4, 5 et 6 août prochains, dans l'Aula academica de Salzbourg, trois séances de musique de chambre, un concert d'orchestre et un concert pour orchestre et chœurs. On cite, parmi les artistes qui prendront part aux exécutions : M<sup>mes</sup> Lonny Epstein, Hermine Kittel, Lilli Lehmann, Lilli Petschnikoff, Marie Werner-Kelkorfer, MM. Adolphe Busch, Paul Grümmer, etc. Le chef d'orchestre sera M. Paul Graener, directeur du Mozarteum. On jouera des œuvres de Mozart, Bach, Haydn, Beethoven, Schubert, Schumann et Brahms.

④ **Scheweningue.** Un nouveau concerto de violon, de Joseph Jongen, vient d'être joué pour la première fois, avec grand succès, par le violoniste Charles Hermann.

⑤ **Une « Association de la critique musicale en Allemagne ».** Un groupe de critiques musicaux allemands a pris l'heureuse initiative de réunir dans une vaste association tous les écrivains de l'Allemagne à qui incombe dans la presse la critique des concerts et des représentations théâtrales. Estimant que pour améliorer la situation morale et matérielle de leurs confrères et accroître leur crédit, ils devaient s'efforcer de fermer la carrière de critique musical à tous ceux qui n'ont pas les connaissances techniques et la culture esthétique suffisante, pour éclairer le goût du public, les fondateurs de l'Association des Critiques musicaux allemands ont résolu de n'admettre dans leur corporation que les écrivains jugés dignes d'en faire partie par une commission permanente de six membres. L'association a tenu sa première réunion au Congrès des musiciens allemands, réuni ces jours derniers à Iéna. Elle a appelé à siéger au bureau M. Alfred Heuss, de Leipzig, Paul Ehlers, de Munich, Paul Bekker, de Francfort, L. Kamienski, de Königsberg, et M. Hermann Springer de Berlin. A trois commissaires choisis parmi les membres du bureau,

**Mme Deytard-Lenoir** Professeur de chant. Pose de la voix, méthode italienne. Enseignement de la diction française et du chant classique et moderne. — Cours à Lausanne le jeudi. — Rue de la Plaine, 3 GENÈVE

**Dorothy Dunsford** Lec. de violoncelle Elève de H. Becker Castel Rivaz TERRITET

**Mlle Alice Dupin** Prof. Violon. Accompagnement Classe d'ensemble. Rue du Rhône, 1 GENÈVE Villa Victoire LAUSANNE

**M. A. Eberhardt** Professeur. Enseig. du violon. - Leçons de violon et d'accompagnement Bould des Tranchées, 8 GENÈVE

**C. Ehrenberg** — Chef d'orchestre — Théorie, Interprétation Comp., Orchestration, Direction Av. la Harpe, 5 (T. 3949) LAUSANNE

**Mlle Renée Favey** Dipl. de prof. de l'Inst. Jaques-Dalcroze. — Gymn. rythmique et solfège. Cours et leçons particulières. Grotte, 1 (H. 14430 L.) LAUSANNE

**Else de Gerzabek** — Pianiste. — Piano. Harpe chr. Leçons particulières et classes. Chemin Vinet, 5 LAUSANNE

**Mlle Lilas Goergens** Cantatrice. Elève de Léopold Kettner, à Genève et de Mesdames Laborde et Chevillard, à Paris. — Cours et leçons de chant. — Av. de la Rasude, 4 LAUSANNE

**Paul Goldschmidt** — Pianiste. — Adr.: Ag. de Conc. Hermann Wolff BERLIN

**Prof. Paul Grenier** Violon. Accomp<sup>ment</sup> Harmonie, etc. — 1<sup>o</sup> Le Château. . . . . BEX 2<sup>o</sup> chez M. Campiche, Clos Maria, Route de Morges LAUSANNE

**Osc. Gustavson** — Violoniste — Leçons à Lausanne et à Genève. S'adresser : Av. Ernest Pictet, 3 GENÈVE

elle a adjoint MM. Otto Neitzel, de Cologne, Max Hasse, de Magdebourg et W. Wolffheim, de Berlin, qui auront pour mission de faire rapport sur les titres des nouveaux membres présentés. Déjà l'Association groupe les principaux critiques de l'Allemagne. Elle a décidé de ne pas ouvrir ses rangs aux écrivains d'art qui seraient en même temps directeurs de revue, afin d'éviter des conflits d'intérêt toujours possibles. Elle s'efforcera dans l'avenir de faire entrer dans les journaux, en qualité de critiques musicaux, les écrivains les plus recommandables par leur talent, leurs connaissances et leur honnêteté.

Si elle réussit, dit le « Guide musical », il y aura profit pour tout le monde.

② **Deux Revues Musicales fusionnent.** La Revue musicale S. I. M. vient d'avoir l'excellente idée de fusionner avec le *Courrier Musical*. La Revue S. I. M. garde son titre et reste ce qu'elle était. M. René Doire, directeur du *Courrier Musical* devient administrateur de S. I. M., dont notre confrère Ecorcheville conserve la direction. Bonne chance.

③ **Du Ménestrel, quelques Aphorismes de M. Mauric Moszkowski.** « Dans le domaine du chant, l'Italie a été pendant une époque le pays du bel canto; à présent la malaria y prédomine. — Quelques-uns des compositeurs symphoniques de nos jours sont appelés des héritiers de Beethoven. Qu'ils aient hérité de la surdité de Beethoven, c'est là le fait le plus certain. — On dit que la plus grande partie de la musique contemporaine est très bonne, mais qu'elle sonne abominablement. De ce paradoxe je ne crois que la moitié. — S'appliquant à lui-même l'ironie de ses paroles, Antoine Rubinstein dit un jour : « Avec les notes fausses que j'ai jouées au cours de six concerts, je pourrais en donner un septième ». Rubinstein est mort, mais ce septième concert vit toujours. »

④ **De S. I. M.**, la grande revue qui fusionne avec le « Courrier musical » cette charge délicieuse : « Inventions nouvelles et dernières nouveautés : nous signalons à la bienveillance de M. de Pawlowsky, providence des inventeurs, l'ingéniosité d'un modeste ouvrier parisien qui s'est donné pour tâche d'enrichir nos instrumentistes de petits appareils destinés à faciliter l'exécution de la musique moderne. Signalons un tire-bouchon automatique pour déboucher instantanément et sans effort les cors et les trompettes debussystes; notons également pour les pianistes son dé à coudre dont la tête, garnie de feutre, est assez large pour

<b>Mlle Jane Grau</b> Cantatrice. Prof. de chant. Diplômée du Conservatoire de Genève. Elève de P. Viardot-Garcia et Saint Ives-Bax. Rue de Carouge, 98	GENÈVE
Nouv. Inst. de Musique	LAUSANNE
<b>Rodolphe Hegetschweiler</b> Violoniste	
Banque d'Etat	FRIBOURG
Byfangweg, 21	BALE
<b>Daniel Herrmann</b> — Violoniste —	
Dir. et violon solo de la Société Bach, de Paris. Prof. au Conservatoire de Lausanne.	
Leçons: violon et accompagnement	
Ecrire: 9 bis, Rue Méchain	PARIS
<b>Elsa Homburger</b> Soprano. Répertoire français et allemand.	
Adr. télégr.: Elhom.	SAINT-GALL
<b>Mlle M. S. Hunt</b> Prof. au Conservat.	
Elève de Harold Bauer. Dipl. du Collège mus. belge.	
Leçons de piano. Accompagnement	
Rue Beau-Séjour, 12	LAUSANNE
<b>Marie-E. de Jaroslawska</b> - Pianiste. -	
Av. de Grammont	LAUSANNE
<b>Alexandre Kunz</b> Professeur suppl	
au Conservatoire.	
Violoncelle. Solfège. Harmonie.	
Ch. des Caroubiers, 29	GENÈVE
<b>M. J. A. Lang</b> — Violoncelliste —	
Prof. au Conservatoire	
Concerts. — Leçons particulières.	
Musique d'ensemble.	
Rue du Cloître, 1	GENÈVE
<b>Mme Lang-Malignon</b> Cantatrice. Mét.	
it. Ecole Landi.	
Rue Musy, 12	GENÈVE
<b>Hélène-M. Luquiens</b> — Soprano. —	
Avenue de Wagram, 29	PARIS
<b>Charles Mayor</b> Professeur de chant.	
Elève de v. Milde, au Conservatoire de Weimar. Elève de Dubulle, du Conservatoire de Paris. — Pose de la voix, diction.	
Avenue de la Gare, 29	LAUSANNE
<b>Edmond Monod</b> Prof. au Cons.; élève	
de Leschetizky. Piano	
Théorie. Cours pédagogiques.	
Ch. de Miremont, 23 A	GENÈVE

couvrir et abaisser deux touches à la fois : un seul doigt, coiffé de ce coquet petit instrument, suffira désormais pour introduire infailliblement dans tous les accords ces savoureuses «secondes» dont nos jeunes gens sont si friands ; indispensable pour jouer du Ravel, le «doigt spatulé» sera le succès de la saison».



## NÉCROLOGIE

Sont décédés :

— A Liestal, près de Bâle, le compositeur **Hans Grieder**, dont on connaît surtout la musique chorale populaire.

— A Munich, le 18 juin, **Mme Ingeborg de Bronsart**, pianiste et compositeur, qui attira à plusieurs reprises l'attention du monde musical. Née à St-Pétersbourg, de parents suédois, le 24 août 1840, Ingeborg Starck, (c'était son nom de jeune fille) avait épousé en 1862 Hans Bronsart de Schellendorf, lui aussi pianiste et compositeur de mérite et intendant de différents théâtres de cours en Allemagne (Hanovre, Weimar). Ingeborg de Bronsart a écrit de la musique de chambre et de concert, puis *Jery und Bäteli* (d'après Goethe, un acte, Weimar 1873), *Hiarne* (Berlin, 1891; 3 actes), etc.

— A Paris, à l'âge de quarante-sept ans seulement, **Albert Landry**, dont les pièces de piano jouissaient d'une vogue méritée (Valse des mouches, etc.)

— A Paris, à l'âge de soixante-dix ans, **Mme Montigny-Rémaury-de-Serres**, pianiste dont les succès furent très grands, mais qui vivait éloignée du public depuis plusieurs années déjà.

## ○ OCCASION UNIQUE ○

600 morceaux de musique pour Orchestres : Marches, Ouvertures, Valses, Fantaisies, Morceaux de genre à vendre en bloc à prix très avantageux.

S'adresser à

0240N

**C.-A. PRISI**

rue de l'Hôpital, 10, Neuchâtel

**Mme Monard-Falcy** — Soprano — Concert Oratorio  
Anc. élève de Jos. Lauber. Leç. de chant, solfège et piano.  
Concert, 4 NEUCHATEL

**Nouvel Institut de Musique** Dir.: Alb. Heineck.  
Toutes les branches de la musique.  
Rue Caroline, 5 LAUSANNE

**Henny Ochsenbein** Pianiste. Professeur aux Conservatoires de Lausanne et Fribourg.  
Bella Vista LAUSANNE  
R. de Lausanne, 80 Fribourg

**F.-M. Ostroga** Professeur au Conservatoire. - Leçons de piano et d'harmonie.  
Rue de Candolle, 30 GENÈVE

**L. Oswald** Premier prix de Bruxelles.  
Harm. Contrepoin. Fugue.  
Avenue du Mail, 28 GENÈVE

**Mme Pahlisch - Duvanel** Cantatrice.  
Leçons de chant. - Elève de Léopold Ketten.  
Nonnenweg, 18 BALE

**Mlle Sophie Pasche** — Soprano — Prof. de chant.  
Ecole Debogis-Bohy.  
Rue Muzy, 14 GENÈVE

**Mlle Petitpierre-Chavannes** Professeur de chant.  
Av. du Léman, 18 LAUSANNE

**Louis Piantoni** — Prof. à l'Ecole artistique de Musique  
Piano - Harmonie - Direction  
Rue de Carouge, 116 GENÈVE

**E. de Ribaupierre** Professeur. Ex-élève du Cons. de Prague.  
Dipl. de la « Schola cant. » Paris.  
Mon chez Nous CLARENS

**Mme Roesgen-Liodet** Chant. Méthode italienne. Prof. à l'Académie de Musique. GENÈVE

**Eug. Rosier** ex-prof. de Piano au Conservat. de Genève.  
S'adr. rue Ch. Galland (Tranchées),  
15, 4<sup>me</sup>, lundi de 2 à 4, ou, par écrit,  
Petit-Saconnex p. GENÈVE

**Albert Schmid** — Basse chantante —  
Concerts - Oratorios.  
Ecole Léopold Ketten. NEUCHATEL