

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 6 (1912-1913)
Heft: 18

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 04.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

le manuscrit au Comité pour le monument Chopin, à Varsovie, au profit duquel l'œuvre sera publiée prochainement.



NÉCROLOGIE

Sont décédés :

— A Neuilly-Plaisance, près de Paris, le luthier bien connu, **H.-C. Silvestre**, qui avait transporté à Paris, la maison fondée à Lyon par ses ancêtres et lui avait donné une grande extension.

— A Rome, **Alessandro Parisotti**, à l'âge de 58 ans. Professeur d'harmonie, il avait été secrétaire de l'Académie Ste-Cécile et jouissait d'une juste renommée de musicographe.

— A Halle, le directeur de musique de l'Université, prof. **Otto Reubke**. Fils cadet du fameux facteur d'orgues de Quedlinbourg, il était à la fois pianiste, organiste et chef d'orchestre, et il meurt à l'âge de 71 ans.

— A Boston, le très remarquable harpiste de l'Orchestre symphonique, **H. Schücker**, autrefois à Leipzig.

— A Paris, dans sa 73^e année, **William Enoch**, l'éditeur de musique bien connu. W. Enoch était le beau-père de M. C. Astruc, le directeur du Théâtre des Champs-Élysées ; il laisse deux fils qui sans doute prendront la suite des affaires.

○ OCCASION UNIQUE ○

600 morceaux de musique pour Orchestres : Marches, Ouvertures, Valses, Fantaisies, Morceaux de genre à vendre en bloc à prix très avantageux.

S'adresser à 0240N

C.-A. PRISI

rue de l'Hôpital, 10, Neuchâtel

Mme Monard-Falcy — Soprano —
Concert Oratorio
Anc. élève de Jos. Lauber. Leç.
de chant, solfège et piano.
Concert, 4 NEUCHÂTEL

Nouvel Institut de Musique Dir.: Alb.
Heineck.
Toutes les branches de la musique.
Rue Caroline, 5 LAUSANNE

Henny Ochsenbein Pianiste. Profes-
seur aux Conser-
vatoires de Lausanne et Fribourg.
Bella Vista LAUSANNE
R. de Lausanne, 80 FRIBOURG

F.-M. Ostroga Professeur au Con-
servatoire. - Leçons
de piano et d'harmonie.
Rue de Candolle, 30 GENÈVE

L. Oswald Premier prix de Bruxelles.
Harm. Contrepoint. Fugue.
Avenue du Mail, 28 GENÈVE

Mme Pahlisch - Duvanel Cantatrice.
Leçons de
chant. - Elève de Léopold Ketten.
Nonnenweg, 18 BALE

Mlle Sophie Pasche — Soprano —
Prof. de chant.
Ecole Debogis-Bohy.
Rue Muzy, 14 GENÈVE

Mlle Petitpierre-Chavannes Professeur
de chant.
Av. du Léman, 18 LAUSANNE

Louis Piantoni — Prof. à l'École —
artistique de Musique
Piano - Harmonie - Direction
Rue de Carouge, 116 GENÈVE

E. de Ribaupierre Professeur. Ex-élève
du Cons. de Prague.
Dipl. de la « Schola cant. » Paris.
Mon chez Nous CLARENS

Mme Roesgen-Liodet Chant. Méthode
italienne. Prof. à
l'Académie de Musique. GENÈVE

Eug. Rosier ex-prof. de Piano au
Conservat. de Genève.
S'adr. rue Ch. Galland (Tranchées),
15, 4^{me}, lundi de 2 à 4, ou, par écrit,
Petit-Saconnex p. GENÈVE

Albert Schmid — Basse chantante —
Concerts - Oratorios.
Ecole Léopold Ketten.
NEUCHÂTEL

RÉSISTANCE ET DURÉE INSURPASSABLES

Carl Rönisch

❁ DRESDE - N. ❁

Fournisseur des Cours royales de Saxe, Suède
et Autriche-Hongrie

1845



Production
totale
jusqu' à ce
jour :
50.000
instruments



1913



Production
annuelle :
plus de
2000
pianos.



Représentants en Suisse :

BALE, Nadelberg, 20 : M. Louis Eckenstein.
BERNE, Spitalgasse, 40 : M. Fr. Krompholz.
GENÈVE, Place de la Fusterie, 12 : MM. Sautier & Jæger.
LAUSANNE, Rue de Bourg, 35 : MM. Fœtisch Frères.
LUCERNE, Schwanenplatz, 10 : MM. Hug & Cie.
SAINT-GALL : MM. Hug & Cie.
ZURICH, Sonnenquai, 26-28 : MM. Hug & Cie.

Édition JOBIN & C^o - Lausanne - Paris - Leipzig

Viennent de paraître en morceaux détachés :

E. Jaques - Dalcroze

Scènes et rondes

*Pour fêtes de familles, fêtes scolaires,
distribution de prix, soirées, concerts,
~~~~~ kermesses, etc. ~~~~~*

A 1 et 2 voix ou pour chœur avec accompagnement de piano.

| Nos  |                            | Nos  |                                    |
|------|----------------------------|------|------------------------------------|
| 819  | Les petits volants         | 1266 | Le vieux fauteuil                  |
| 1252 | La petite linotte          | 1267 | Les deux leçons de danse           |
| 1253 | Les grands-papas           | 1268 | La fée aux cheveux d'or            |
| 1254 | La brave ménagère          | 1269 | Celles qui passent                 |
| 1255 | Le jeu de la Marguerite    | 1270 | Le coupon de laine                 |
| 1256 | Hector fait la potte       |      | Partition chant et piano, fr. 1.50 |
| 1257 | Histoire d'Arthur          |      | Partition chant seul, fr. 0.25     |
| 1258 | La méchante Anna           | 1490 | La petite muette                   |
| 1259 | Les deux commères          | 1491 | Tique-toque                        |
| 1260 | Quand je serai grande      | 1492 | La jolie poupée                    |
| 1261 | Les fillettes blanches     | 1493 | Jolis bras blancs                  |
| 1262 | Les statues                | 1494 | Les petites filles de pierre       |
| 1263 | Ce qu'on fait avec la main | 1495 | L'Ondine                           |
| 1264 | Le marchand de statues     |      | Partition chant et piano, fr. 2.—  |
| 1265 | Les braves petites jambes  |      | Partition chant seul, fr. 0.25     |

Se trouvent dans tous les magasins

# G. KŒCKER T

## *Les Principes rationnels de la technique du violon*

*2<sup>me</sup> édition, revue et augmentée*

*Broché, Fr. 2,70. — Relié en toile, Fr. 3,75.*

**C'**est l'enseignement de César Thomson qui, indirectement, a incité l'auteur à cette étude; et c'est sa technique qui lui a paru être la réalisation complète vers laquelle doivent tendre les principes fondamentaux et les lois mécaniques qu'il expose. L'ouvrage se subdivise en trois parties essentielles: technique de l'archet, de la main gauche, aperçu général et applications pratiques (exercices d'archet et de main gauche). Il a remporté un succès tel que nous avons dû en publier une édition allemande.



:: ÉDITION POPULAIRE ::  
BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG



# L'Harmonium-Orgue

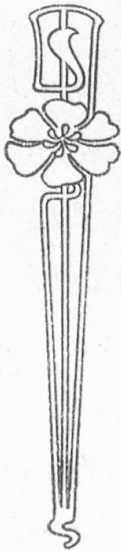


# ESTEY

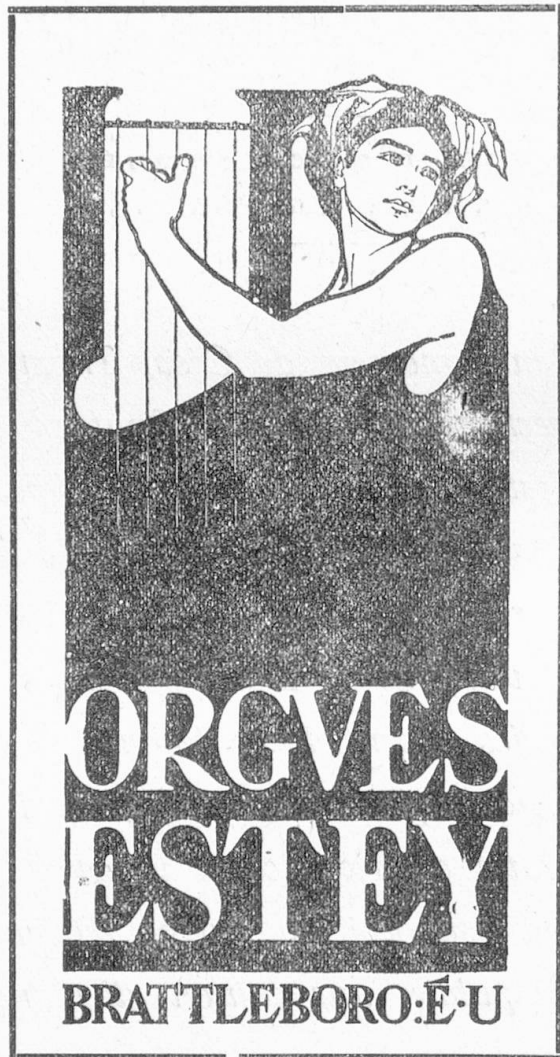


est l'orgue de salon idéal.

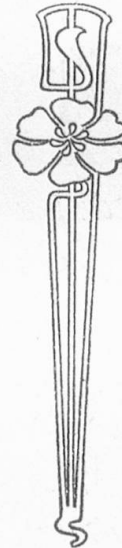
Vente à ce jour :  
385.000  
instruments.



Entendez et  
comparez.



Vente à ce jour :  
385.000  
instruments.



Entendez et  
comparez.

Il possède toutes les ressources et combinaisons du grand orgue.

La sonorité en est magnifique, merveilleuse et noble.

DONNE L'ILLUSION COMPLÈTE DE L'ORGUE A TUYAUX

ESTEY - PIANOS □ PLAYER - PIANOS

**Rotschy Frères** GENÈVE  
22, Corraterie

---

Musique

Organisation de concerts  
et conférences à Genève.

Abonnement

Maison  
fondée en 1865

Instruments

Pianos & Harmoniums

Pianola et Pianola-piano

Abonnements et vente de la „Vie Musicale“.

---

---



Pianos

Construction garantie

Grande sonorité

H. SUTER

Egalisation et

Toucher perfectionnés

Zurich

En vente dans les principaux magasins de  
Pianos

---

---



CCLXXVII

# Manufacture de Grandes Orgues

## TH. KUHN

MAENNEDORF, près Zurich

Maison fondée en 1864.

Nombreux diplômes suisses et étrangers.

Constructeur des Orgues les plus importantes de la Suisse, dans les

### CATHÉDRALES

de Lausanne, Saint-Gall, Soleure, Zurich, Schaffhouse, etc. — Plus de 500 instruments sont sortis de la maison.

Exportation. — Réparation. — Entretien. — Accord. — Devis gratuits.



Le seul à 6 octaves. L'appareil s'adapte à tous les pianos ; son maniement est des plus simples.

## PHONOLA-PIANO PERMET A TOUS

même sans science musicale, d'interpréter toute la musique et avec toutes les nuances. L'illusion absolue du jeu humain est réalisée par les exécutions du

### PHONOLA-PIANO

qui peut être entendu dans les magasins

FÆTISCH FRÈRES (S. A.) à LAUSANNE — VEVEY  
NEUCHÂTEL

Le plus merveilleux et le PLUS PERFECTIONNÉ

Grand choix de ROULEAUX ABONNEMENTS

:: Maison de l'Enseignement Musical ::

## FÆTISCH FRÈRES S. A.

LAUSANNE ⌘ NEUCHÂTEL ⌘ VEVEY

Maison de confiance, fondée en 1804

### PIANOS

droits et à queue

ooo

### HARMONIUMS



Neufs et d'Occasion

RÉPARATIONS

— ACCORDS —

ÉCHANGES

EN MAGASIN TOUTES LES MARQUES LES PLUS RENOMMÉES

Si vous désirez avoir un BON instrument et à BON MARCHÉ nous vous invitons à venir voir notre stock

:: :: ABONNEMENTS A LA MUSIQUE :: ::

# Les ŒUVRES de KARL SZYMANOWSKI

— 000 —

## Piano à 2 mains

| U.-E. N° |         |                                                                                                                                | Fr.  |
|----------|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 3852     | Op. 1.  | 9 Préludes (si min., ré min., ré bémol maj., si bémol min., ré min., la min., ut min., mi bémol min., si bémol min.) . . . . . | 4.—  |
| 3853     | Op. 1.  | Prélude en si min. (à part) . . . . .                                                                                          | 1.10 |
| 3854     | Op. 1.  | Prélude en mi bémol min. (à part) . . . . .                                                                                    | 1.10 |
| 3855     | Op. 4.  | 4 Etudes (mi bémol min., sol bémol maj., si bémol min., ut maj.) . . . . .                                                     | 4.—  |
| 3856     | Op. 4.  | Etude en si bémol min. (à part) . . . . .                                                                                      | 1.35 |
| 3859     | Op. 10. | Variation sur un thème populaire polonais . .                                                                                  | 4.—  |
| 3864     | Op. 21. | Sonate N° 11, ut maj. . . . .                                                                                                  | 6.70 |

## Violon et Piano

|      |         |                            |      |
|------|---------|----------------------------|------|
| 3858 | Op. 9.  | Sonate en ré maj. . . . .  | 8.10 |
| 3866 | Op. 23. | Romance en ré min. . . . . | 2.—  |

## Chant et Piano

|         |         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |      |
|---------|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 3857    | Op. 7.  | Der Schwan. Lied p. une voix avec acc. de piano, texte de W. Berent. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                  | 1.35 |
| 3860    | Op. 11. | 4 Lieder pour une voix élevée avec acc. de piano, textes de T. Micinski :<br>1. Ich bin so trübe ; 2. Im verzauberten Walde ;<br>3. Ueber mir fliegt im Blau des Meeres ;<br>4. Brause, o Sturm. . . . .                                                                                                                      | 4.—  |
| 3861/63 | Op. 17. | 12 Lieder pour une voix élevée avec acc. de piano ; 3 cahiers . . . . . à<br>I. 1. Hoch in der Frühe ; 2. Geheimnis ; 3. Werbung ; 4. Manche Nacht.<br>II. 5. Aufblick ; 6. Verkündigung ; 7. Nach einem Regen ; 8. Entführung.<br>III. 9. Schlummerlied ; 10. Seele ; 11. Fragment (Der Glühende) ; 12. Liebesnacht. . . . . | 2.70 |
| 3865    | Op. 22. | Bunte Lieder . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 4.—  |

**KAROL SZYMANOWSKI** est, en dépit de son jeune âge, l'un des musiciens les plus remarquables de la Jeune Pologne. Ses œuvres, couronnées à diverses reprises, révèlent en lui un talent créateur des plus remarquables et de tendances très modernes. Un grand nombre de compositions du jeune auteur ont déjà été exécutées avec succès.

En vente dans tous les magasins de musique.

**ÉDITION UNIVERSELLE, S.A., VIENNE-LEIPZIG**

CCLXXIX

CATHÉDRALE DE LAUSANNE

# CONCERTS D'ORGUE

Tous les Jeudis jusqu'au 3 Juillet 1913

Tous les Lundis et Jeudis dès le 7 Juillet

— de 5 heures à 6 heures du soir —

**Entrée : 1 fr. — Abonnement (12 billets) : 9 fr.**

Location au magasin de pianos Föetisch.



Classes supérieures particulières  
de Piano



≡≡≡ Willy REHBERG ≡≡≡



— Francfort s. M. —



29, Finkenhofstrasse, 29



CCLXXX

## Mme Ph.-V. COLIN

Professeur de piano

◆ ◆ ◆ NEUCHÂTEL ◆ ◆ ◆  
◆ ◆

Inventeur du



Jeu de touches mobiles  
et du Clavier Normal.

En vente dans les magasins de musique

S'adresser pour tous renseignements à

::: Mme Ph.-V. Colin, Neuchâtel :::

6, Quai du Mont-Blanc, 6

NOUVEL

## Institut de Musique

DIRECTEUR: A. HEINECK

LAUSANNE

5, rue Caroline, 5

(à l'angle du nouveau Pont-Bessières)

Toutes les branches de la musique

Entrée en tout temps.

On donne aussi des leçons particulières.

Edm. Snell Prof. à l'Ecole art. de mus.  
— Piano. Harmonie —  
Composit. Improvis. Expression.  
Rue de Candolle, 15 GENÈVE

M<sup>lle</sup> Jeanne Soutter — Cantatrice —  
Profess. de chant  
Rue de l'Hôpital, 4 BIENNE

Stirlin-Vallon — Pianiste —  
Boul. St-Germain, 68 PARIS

Trio Cæcilia Piano, Violon, Violon-  
celle. M<sup>lles</sup> E. de Gerza-  
bek, M. - C. Clavel, D. Dunsford.  
Chemin Vinet, 5 LAUSANNE

Mme Olga Vittel — Contralto. —  
Alto. Mezzo-sopr.  
La Vegnetta MORGES

Math. Wiegand-Dallwig Cantatrice.  
Concerts et  
oratorios (alto).  
Rue Bonivard, 10 GENÈVE

Lennart de Zweygberg Violoncelle.  
MINUSIO (Tessin)

# ÉCOLE DE MUSIQUE ET CONSERVATOIRE de BALE (SUISSE)

## COURS SUPÉRIEUR DE PIANO

SOUS LA DIRECTION DE

M. Ferruccio BUSONI

*durant le mois de septembre 1913*

S'adresser à l'Administration pour le prospectus et pour tout autre  
renseignement désiré.

H-4367-Q

## LES FEUILLETS

REVUE MENSUELLE  
DE CULTURE SUISSE

Un an, 7 fr. — Le numéro, 60 cent.  
GENÈVE, imprimerie KUNDIG,  
et chez les principaux libraires.

# Musique de chambre

moderne

◦ ◦ ◦ ◦ ◦

## Violon et Piano

|                                                      | Mk.  |
|------------------------------------------------------|------|
| <b>Andreae, V.</b> Op. 4. Sonate (ré maj.) . . .     | 5.—  |
| <b>Barns, E.</b> Sonate. N° 4 (sol min.) . . .       | 5.—  |
| <b>Bowen, York.</b> Suite (ré min.) . . .            | 5.—  |
| <b>Esposito, M.</b> Op. 32. Sonate (sol maj.) . . .  | 4.—  |
| <b>Goldmark, C.</b> Op. 11. Suite (mi maj.) . . .    | 5.—  |
| <b>Jensen, G.</b> Op. 3. Suite (ré maj.) . . .       | 4.—  |
| — Op. 25. Suite N° 3 (la min.) . . .                 | 2.50 |
| <b>Moor, E.</b> II <sup>me</sup> sonate. . . . .     | 4.—  |
| <b>Reger, Max.</b> Op. 1. Sonate (ré min.) . . .     | 5.—  |
| — Op. 3. II <sup>me</sup> sonate (ré maj.) . . .     | 5.—  |
| <b>Scott, Cyril.</b> Op. 59. Sonate . . . . .        | 5.—  |
| <b>Sinding, Chr.</b> Op. 96. Sonate (sol min.) . . . | 5.—  |
| <b>Stojowski, S.</b> Op. 13. Sonate (sol maj.) . . . | 3.—  |
| <b>Strauss, O.</b> Op. 33. Sonate (la min.) . . .    | 4.—  |

## Alto et Piano

|                                                |     |
|------------------------------------------------|-----|
| <b>Bowen, York.</b> Sonate (ut min.) . . . . . | 5.— |
|------------------------------------------------|-----|

## Violoncelle et Piano

|                                                                      |     |
|----------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Dohnanyi, E. von.</b> Op. 8. Sonate (si bémol maj.) . . . . .     | 5.— |
| <b>Montrichard, A. de.</b> Sonate (ut min.) . . . . .                | 5.— |
| <b>Reger, Max.</b> Op. 5. Sonate (fa min.) . . . . .                 | 5.— |
| <b>Scharwenka, X.</b> Op. 46. Sonate (sol <sup>min</sup> ) . . . . . | 4.— |
| <b>Stojowski, S.</b> Op. 18. Sonate (la maj.) . . . . .              | 3.— |
| <b>Tovey, D. Fr.</b> Op. 4. Sonate (fa maj.) . . . . .               | 5.— |

## Trios pour Piano, Violon et Violoncelle

|                                                      |     |
|------------------------------------------------------|-----|
| <b>Andreae, V.</b> Op. 1. Trio (fa min.) . . . . .   | 6.— |
| <b>Bastard, W.</b> Op. 3. Trio (sol min.) . . . . .  | 6.— |
| <b>Caetani, R.</b> Op. 5. Trio (ré maj.) . . . . .   | 5.— |
| <b>Foote, A.</b> Op. 5. Trio (ut min.) . . . . .     | 5.— |
| <b>Reger, Max.</b> Op. 2. Trio (si min.) . . . . .   | 5.— |
| <b>Rübner, C.</b> Op. 9. Trio (sol min.) . . . . .   | 5.— |
| <b>Tovey, D. Fr.</b> Op. 1. Trio (si min.) . . . . . | 6.— |
| — Op. 8. Trio (ut min.) . . . . .                    | 4.— |
| <b>Wüllner, F.</b> Op. 9. Trio (ré maj.) . . . . .   | 5.— |

## Trio pour Piano, Clarinette et cor

|                                                      |     |
|------------------------------------------------------|-----|
| <b>Tovey, D. Fr.</b> Op. 8. Trio (ut min.) . . . . . | 4.— |
|------------------------------------------------------|-----|

## Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle

|                                             |     |
|---------------------------------------------|-----|
| <b>Hummel, H.</b> Op. 19. Quatuor . . . . . | 6.— |
|---------------------------------------------|-----|

## Quatuors pour 2 Violons, Alto et Violoncelle

|                                                                                  |     |
|----------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Caetani, R.</b> Op. 1. Quatuor (ré maj.) . . . . .                            | Mk. |
| Partition . . . . .                                                              | 2.— |
| Parties . . . . .                                                                | 6.— |
| — Op. 12. Quatuor (fa min.) . . . . .                                            |     |
| Partition . . . . .                                                              | 2.— |
| Parties . . . . .                                                                | 6.— |
| <b>Rimsky - Korsakow, N.</b> Op. 12. 1 <sup>er</sup> Quatuor (fa maj.) . . . . . |     |
| Partition . . . . .                                                              | 2.— |
| Parties . . . . .                                                                | 6.— |
| <b>Sgambati, G.</b> Op. 17. Quatuor (ut dièse min.) . . . . .                    |     |
| Partition . . . . .                                                              | 2.— |
| Parties . . . . .                                                                | 6.— |

## Quintettes pour Piano, 2 Violons, Alto et Violoncelle

|                                                                          |      |
|--------------------------------------------------------------------------|------|
| <b>Caetani, R.</b> Op. 4. Quintette (fa dièse min.) . . . . .            | 6.—  |
| <b>Sgambati, G.</b> Op. 4. 1 <sup>er</sup> Quintette (fa min.) . . . . . | 12.— |
| — Op. 5. II <sup>me</sup> Quintette (si bémol maj.) . . . . .            | 15.— |
| <b>Widor, Ch. M.</b> Op. 68. Quintette (ré maj.) . . . . .               | 8.—  |

## Sextuor

|                                                                                                 |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Köhler, B.</b> Sextuor (la maj.) pour deux violons, deux altos et deux violoncelles. . . . . |     |
| Partition . . . . .                                                                             | 2.— |
| Parties . . . . .                                                                               | 6.— |

## Septuor

|                                                                                                                         |      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| <b>Steinbach, Fritz.</b> Septuor (la maj.) pour piano, hautbois, clarinette, cor, violon, alto et violoncelle . . . . . | 12.— |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|

◦ Demandez à l'examen dans tous les magasins de musique ◦

▽ ▽ ▽ ▽ ▽

Editeurs: B. SCHOTT's SÖHNE, Mayence

CCLXXXII

# Edition FÖETISCH FRÈRES S.A., Lausanne

## Vient de paraître:

### ———— Piano à deux mains ————

- 2264 Braïloï, C., op. 5 N° 2. Valse en *mi* maj. . Fr. 1.75  
2287 \*Rachmaninoff, op. 3 N° 2. Prélude en *do* min. » 1.50  
2200 Sandoz, M.-J., Deux Mazurkas . . . . . » 2.50  
2286 \*Tschaïkowsky, P., op. 37 N° 6. Barcarolle » 1.50  
2285 \* — op. 37 N° 10. Chant d'automne » 1.50

\*Edition spéciale pour l'enseignement.

### ———— Chant et piano ————

- 2190/91 Beethoven, L. van, Mon cœur à toi.  
(Fedele Amore.) [Ich liebe dich.] 2 tons Fr. 1.35  
2210 Guillod, G., Jéricho . . . . . » 1.70  
2281/82 Händel, G.-F., Air du Messie. „Je sais,  
qu'il vit mon Rédempteur.“ 2 tons » 1.50  
2328 Mason-Rousseau, Plus près de toi, mon Dieu » 1.—  
2196 Mozart-Kling, Chant nuptial . . . . . » 1.50  
2332 Sandoz, M.-J., Le jardin . . . . . » 2.50  
2303 Snell, Edm., Toi, si pure et belle enfant » 1.75  
2304 — Seul, j'apporte ma souffrance » 1.75

### ———— Chœur à trois voix égales ————

- 2329 Mason-Rousseau, Plus près de toi, mon Dieu  
Partition Fr. 0.25

—————  
En vente dans tous les magasins de musique

CONSERVATOIRE  
DE LAUSANNE

Institut de Musique

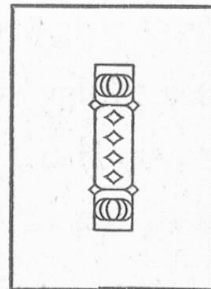
1861-1913



Classes Normales. ◊ ◊  
◊ Classes de virtuosité.  
Classes secondaires et  
primaires. ◊ ◊ ◊ ◊ ◊ ◊

*Diplômes Officiels*

*DÉLIVRÉS SOUS LES  
AUSPICES ET LES  
SCEAUX DE L'ÉTAT  
ET DE LA VILLE.*



J. NICATI, Directeur



1735

La famille Schiedmayer construit des instruments depuis 177 années

1781

**Pianos**

HARMONIUMS D'ART

„Scheola“ et „Dominator“

---

**Schiedmayer**

---

PIANOFORTEFABRIK (J. & P. SCHIEDMAYER)

Maison principale: Stuttgart, Neckarstr. 12

2<sup>me</sup> fabrique: Altbach. Succursales: Berlin et Francfort s. M.

Paris — 4 Grands Prix — St-Louis

Turin, Roubaix

1853

16 dipl. de Cours Imp. et Royales. 54 Médailles et dipl. d'honneur

1913

MAGASIN DE MUSIQUE **L. Vonder Weid**

**FRIBOURG**

Ancienne Maison OTTO KIRCHHOFF

RUE DE LAUSANNE, 29 • TÉLÉPHONE N° 20

Musique instrumentale et vocale (française et allemande).— Éditions à bon marché: Peters, Litloff, etc. — Musique religieuse pour le culte catholique. — Abonnements à la musique.

Instruments et fournitures en tous genres. — Grand choix de Pianos et Harmoniums des meilleures marques suisses et étrangères.— Vente.— Échange.— Location.

Organisation de concerts. — Bureau de location du Théâtre.  
Abonnements et vente de la « Vie Musicale ».

**Rordorf & C<sup>ie</sup>**


---

**STÆFA** sur le

Lac de Zurich

**Fabrique de Pianos**

---

Fondée en 1847  Téléphone

Représentants dans toutes les villes importantes de la Suisse.

# Fabrique de Pianos

# WOHLFAHRT & SCHWARZ

≡≡≡ Nidau - Bienne ≡≡≡

1912, EXPOSITION DE ZURICH, 1912

~~~~ Médaille d'or et Diplôme ~~~~

Grand choix de Pianos modernes

M^{me} Clérick du Collet :

Ouvrages en vente à
l'Ecole Orthophonique de Paris
38, Avenue de Wagram, 38
ainsi que chez les principaux éditeurs et marchands de musique de la Suisse et de l'étranger

La voix recouvrée 1899
Exposé de la Méthode de rééducation de la voix, ou
Conférences faites au Conservatoire de Paris. 1907-1908
Méthode naturelle de pose de la voix (exercices prati-
ques)..... 1910

Etablissement de Broderies artistiques

KURER & C^{ie}, à Wyl Canton de
St-Gall

Maison de 1^{er} ordre pour la fabrication de

DRAPEAUX BRODÉS pour SOCIÉTÉS

·X· Soies de première qualité ·X·

Ouvrages exquis et artistiques garantis par contrat

Prix modérés — Albums, projets avec devis, etc., sur demande

MANUFACTURE D'ORGUES A TUYAUX

Diplôme de médaille d'Or
Zurich 1883

□□ Médaille de Bronze □□
Genève 1896

B. TSCHANUN

— 4 — GRAND-PRÉ — 4 GENÈVE

ORGUES D'ÉGLISE ET DE SALON DE TOUTES DIMENSIONS

Construction soignée — Belle sonorité.

HARMONIUMS - PÉDALIERS POUR PIANOS. - MOTEURS ET VENTILATEURS

Reparations. — Entretien. — Accord.

Ancienne Maison Dubach & C^{ie} 12, Fusterie, 2^{me} étage
Maison de confiance, fondée en 1825
GENÈVE

SAUTIER & JÆGER, Succ^{rs}

VENTE ET LOCATION **Pianos et Harmoniums**

DÉPOSITAIRES :



Julius Blüthner, Leipzig. V. Berdux, Munich.
Steinweg, Rönisch, Uebel, Weissbrod,
Pleyel, Lyon et C^{ie} et Gaveau de Paris.



La Maison fait les Echanges — Accords — Transports par Automobile

FŒTISCH FRÈRES (S.A)

Editeurs de musique

PARIS

28, Rue de Bondy, 28

LAUSANNE

35, Rue de Bourg, 35

Succursales à Neuchâtel et à Vevey

Grand fonds d'édition dans tous les genres

:: Spécialité de musique chorale ::

Musique profane et religieuse pour toutes
circonstances.

CATALOGUE A DISPOSITION

V^{VE} A. CZAPEK

PIANOS

||| LAUSANNE |||
5, AVENUE DU THÉÂTRE, 5
19, AV. DE VILLAMONT, 19

BERDUX

PLEYEL

BLUTHNER

SEILER

SUTER

BURGER & JACOBI

RORDORF

SCHMIDT-FLOHR

MUSSARD

NIENDORF

etc., etc.

MAISON DE

CONFIANCE

FONDÉE

EN 1883



VENTE

ACCORD

ECHANGE

LOCATION

RÉPARATIONS

PRIX MODÉRÉS

FACILITÉS DE PAIEMENT



PIANOLAS-METROSTYLE

AVEC ABONNEMENT DE MUSIQUE

V^{VE} A. CZAPEK

FŒTISCH FRÈRES (S. A)

Maison de tout 1^{er} ordre et de confiance

Lausanne, Vevey, Neuchâtel



::

Rendez-vous compte

::

en visitant librement nos Magasins et
en consultant NOS PRIX que la Maison

vend le meilleur marché ses

Pianos et Harmoniums

de marques universellement connues, tout en offrant le plus grand
choix d'instruments, de tous les styles, en bois noir, noyer, acajou
ou palissandre

Représentation exclusive à Lausanne
et à Vevey des célèbres marques

BECHSTEIN. BLUTHNER. STEINWAY & SONS. IBACH. SCHIEDMAYER. STEINWEG. ERARD, etc et de la BERDUX pour notre succur-
marque sale de Neuchâtel

Contractant d'importants achats pour nos trois maisons nous sommes en mesure de vendre à des prix

défiant toute concurrence

ATELIERS pour la remise à neuf des PIANOS et des HARMONIUMS