**Zeitschrift:** La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère

**Herausgeber:** Association des musiciens suisses

**Band:** 6 (1912-1913)

**Heft:** 18

Werbung

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 10.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

le manuscrit au Comité pour le monument Chopin, à Varsovie, au profit duquel l'œuvre sera publiée prochainement.

#### 0 0 0 0

#### **NÉCROLOGIE**

Sont décédés :

- A Neuilly-Plaisance, près de Paris, le luthier bien connu, H.-C. Silvestre, qui avait transporté à Paris, la maison fondée à Lyon par ses ancêtres et lui avait donné une grande extension.
- A Rome, **Alessandro Parisotti**, à l'âge de 58 ans. Professeur d'harmonie, il avait été secrétaire de l'Académie Ste-Cécile et jouissait d'une juste renommée de musicographe.
- A Halle, le directeur de musique de l'Université, prof. **Otto Reubke**. Fils cadet du fameux facteur d'orgues de Quedlinbourg, il était à la fois pianiste, organiste et chef d'orchestre, et il meurt à l'âge de 71 ans.
- A Boston, le très remarquable harpiste de l'Orchestre symphonique, H. Schücker, autrefois à Leipzig.
- A Paris, dans sa 73e année, William Enoch, l'éditeur de musique bien connu. W. Enoch était le beau-père de M. C. Astruc, le directeur du Théâtre des Champs-Elysées; il laisse deux fils qui sans doute prendront la suite des affaires.

### · OCCASION UNIQUE ·

600 morceaux de musique pour Orchestres: Marches, Ouvertures, Valses, Fantaisies, Morceaux de genre à vendre en bloc à prix très avantageux.

S'adresser à

0240N

#### C.-A. PRISI

rue de l'Hôpital, 10, Neuchâtel

Mme Monard-Falcy — Soprano — Concert Oratorio
Anc. élève de Jos. Lauber. Leç. de chant, solfège et piano.
Concert, 4 NEUCHATEL

Nouvel Institut de Musique Dir.: Alb. Heineck.

Toutes les branches de la musique.
Rue Caroline, 5

Henny Ochsenbein Pianiste. Professeur aux Conservatoires de Lausanne et Fribourg. Bella Vista Lausanne R. de Lausanne, 80 Fribourg

F.-M. Ostroga Professeur au Conservatoire. - Leçons de piano et d'harmonie. Rue de Candolle, 30 Genève

L. Oswald Premier prix de Bruxelles.

Harm. Contrepoint. Fugue.

Avenue du Mail, 28 GENÈVE

Mme Pahlisch - Duvanel Cantatrice.

Chant. - Elève de Léopold Ketten.

Nonnenweg, 18

BALE

Mile Sophie Pasche — Soprano — Prof. de chant. Ecole Debogis-Bohy.

Rue Muzy, 14

GENÈVE

Av. du Léman, 18 Professeur de chant.

Lausanne

Louis Piantoni — Prof. à l'Ecole artistique de Musique Piano - Harmonie - Direction Rue de Carouge, 116 GENÈVE

E. de Ribaupierre Professeur. Ex-élève du Cons. de Prague. Dipl. de la « Schola cant. » Paris. Mon chez Nous CLARENS

Mme Rœsgen-Liodet Chant. Méthode italienne. Prof. à l'Académie de Musique. GENÈVE

Eug. Rosier ex-prof. de Piano au Conservat. de Genève. S'adr. rue Ch. Galland (Tranchées), 15, 4me, lundi de 2 à 4, ou, par écrit, Petit-Saconnex p. GENÈVE

Albert Schmid — Basse chantante — Concerts - Oratorios. Ecole Léopold Ketten.

NEUCHATEL

RÉSISTANCE ET DURÉE INSURPASSABLES

# Carl Rönisch

\* DRESDE - N. \*

Fournisseur des Cours royales de Saxe, Suède et Autriche-Hongrie

1845



Production totale jusqu'à ce jour : 50.000 instruments





1913



Production annuelle: plus de 2000 pianos.



#### Représentants en Suisse :

BALE, Nadelberg, 20: M. Louis Eckenstein. BERNE, Spitalgasse, 40: M. Fr. Krompholz.

GENÈVE, Place de la Fusterie, 12 : MM. Sautier & Jæger.

LAUSANNE, Rue de Bourg, 35: MM. Fætisch Frères.

LUCERNE, Schwanenplatz, 10: MM. Hug & Cie.

SAINT-GALL: MM. Hug & Cie.

ZURICH, Sonnenquai, 26-28: MM. Hug & Cie.

#### Édition JOBIN & Cº - Lausanne - Paris - Leipzig

Viennent de paraître en morceaux détachés :

## E. Jaques - Dalcroze

### Scènes et rondes

Pour fêtes de familles, fêtes scolaires, distribution de prix, soirées, concerts, kermesses, etc.

#### A 1 et 2 voix ou pour chœur avec accompagnement de piano.

Nos

819 Les petits volants

1252 La petite linotte

1253 Les grands-papas

1254 La brave ménagère

1255 Le jeu de la Marguerite

1256 Hector fait la potte

1257 Histoire d'Arthur

1258 La méchante Anna

1259 Les deux commères

1260 Quand je serai grande

1261 Les fillettes blanches

1262 Les statues

1263 Ce qu'on fait avec la main

1264 Le marchand de statues

1265 Les braves petites jambes

Nos

1266 Le vieux fauteuil

1267 Les deux leçons de danse

1268 La fée aux cheveux d'or

1269 Celles qui passent

1270 Le coupon de laine

Partition chant et piano, fr. 1.50

Partition chant seul, fr. 0.25

1490 La petite muette

1491 Tique-toque

1492 La jolie poupée

1493 Jolis bras blancs

1494 Les petites filles de pierre

1495 L'Ondine

Partition chant et piano, fr. 2.-

Partition chant seul, fr. 0.25

Se trouvent dans tous les magasins

## G. KŒCKERT

Les Principes rationnels de la technique du violon

> 2<sup>me</sup> édition, revue et augmentée Broché, Pr. 2,70. — Rellé en tolle, Pr. 3,75.

indirectement, a incité l'auteur à cette étude; et c'est sa technique qui lui a paru être la réalisation complète vers laquelle doivent tendre les principes fondamentaux et les lois mécaniques qu'il expose. L'ouvrage se subdivise en trois parties essentielles: technique de l'archet, de la main gauche, aperçu général et applications pratiques (exercices d'archet et de main gauche). Il a remporté un succès tel que nous avons dû en publier une édition allemande.



:: ÉDITION POPULAIRE :: BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG

403/1604

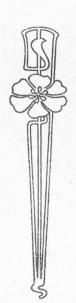


# L'Harmonium-Orgue



est l'orgue de salon idéal.

Vente à ce jour : 385.000 instruments.



Entendez et comparez.



Vente à ce jour : 385.000 instruments.



Entendez et comparez.

Il possède toutes les ressources et combinaisons du grand orgue. La sonorité en est magnifique, merveilleuse et noble.

DONNE L'ILLUSION COMPLÈTE DE L'ORGUE A TUYAUX

ESTEY-PIANOS PLAYER - PIANOS

# Rotschy Frères GENÈVE 22, Corraterie

Musique

Organisation de concerts et conférences à Genève.

### Abonnement

Maison fondée en 1865 Instruments

Pianos & Harmoniums
Pianola et Pianola-piano

Abonnements et vente de la "Vie Musicale".

# Pianos

Construction garantie

Grande sonorité

# H. SUTER

Egalisation et

Toucher perfectionnés

Zurich

En vente dans les principaux magasins de

Pianos



CCLXXVII

#### Manufacture de Grandes Orgues

### TH. KUHN

#### = MÆNNEDORF, près Zurich ====

Maison fondée en 1864.

Nombreux diplômes suisses et étrangers.

Constructeur des Orgues les plus importantes de la Suisse, dans les

#### CATHÉDRALES

de Lausanne, Saint-Gall, Soleure, Zurich, Schaffhouse, etc. — Plus de 500 instruments sont sortis de la maison.

Exportation. — Réparation. — Entretien. — Accord. — Devis gratuits.



Le seul à 6 octaves. L'appareil s'adapte à tous les pianos; son maniement est des plus simples.

## PHONOLA-PIANO PERMET A TOUS

même sans science musicale, d'interpréter toute la musique et avec toutes les nuances. L'illusion absolue du jeu humain est réalisée par les exécutions du

#### PHONOLA=PIANO

qui peut être entendu dans les magasins

FŒTISCH FRÈRES (S. A.) ALAUSANNE - VEVEY

Le plus merveilleux et le PLUS PERFECTIONNÉ

Grand choix de ROULEAUX ABONNEMENTS

Maison de l'Engaigne

:: Maison de l'Enseignement Musical ::

FŒTISCH FRÈRES S. A.

LAUSANNE & NEUCHATEL & VEVEY
Maison de confiance, fondée en 1804

PIANOS

droits et à queue

000

HARMONIUMS



Neufs et d'Occasion

RÉPARATIONS

— ACCORDS —

ÉCHANGES

EN MAGASIN TOUTES LES MARQUES LES PLUS RENOMMÉES

Si vous désirez avoir un BON instrument et à BON MARCHÉ nous vous invitons à venir voir notre stock

::: ABONNEMENTS A LA MUSIQUE::::

## Les EUVRES de KARL SZYMANOWSKI

	UE. N°			Piano à 2 mains	Fr.			
	385 <i>2</i>	Op.	I.	9 Préludes (si min., ré min., ré bémol maj., si bémol min., ré min., la min., ut min., mi bémol min., si bémol min.)	4.—			
	3853 3854 3855	Op. Op. Op.	I. I. 4.	Prélude en si min. (à part)	I.IO I.IO			
	3856 3859 3864	Op.	10.	Etude en si bémol min. (à part)	1.35 4.— 6.70			
	Violon et Piano							
		Op.		Sonate en ré maj	8.10			
	Chant et Piano							
	3857	Op.	7.	Der Schwan. Lied p. une voix avec acc. de piano, texte de W. Berent	I.35			
	3860	Op.	II.	<ul> <li>4 Lieder pour une voix élevée avec acc. de piano, textes de T. Micinski:</li> <li>1. Ich bin so trübe;</li> <li>2. Im verzauberten Walde;</li> <li>3. Ueber mir fliegt im Blau des Meeres;</li> <li>4. Brause, o Sturm.</li> </ul>	4.—			
	3861/6	63 Op.	17.	<ul> <li>Lieder pour une voix élevée avec acc. de piano; 3 cahiers</li></ul>	2.70			
	3865	Op. 2	22.	Bunte Lieder	4			
KAROL SZYMANOWSKI est, en dépit de son jeune âge, l'un des musiciens les plus remarquables de la Jeune Pologne. Ses œuvres, couronnées à diverses reprises, révèlent en lui un talent créateur des plus remarquables et de tendances très modernes. Un grand nombre de compositions du jeune auteur ont déjà été exécutées avec succès.								

En vente dans tous les magasins de musique.

ÉDITION UNIVERSELLE, S.A., VIENNE-LEIPZIG

## CONCERTS D'ORGUE

Tous les Jeudis jusqu'au 3 Juillet 1913

Tous les Lundis et Jeudis dès le 7 Juillet

de 5 heures à 6 heures du soir

Entrée: 1 fr. - Abonnement (12 billets): 9 fr.

Location au magasin de pianos Fœtisch.

# Classes supérieures particulières de Piano



# Willy REHBERG



- Francfort s. M. -





#### Mme Ph.-V. COLIN

= Professeur de piano =

Inventeur du -





Jeu de touches mobiles et du Clavier Normal.

En vente dans les magasins de musique S'adresser pour tous renseignements à ::: Mme Ph.-V. Colin, Neuchâtel ::: - 6, Quai du Mont-Blanc, 6

NOUVEL

### nstitut de Musique

DIRECTEUR: A. HEINECK

LAUSANNE

5, rue Caroline, 5 (à l'angle du nouveau Pont-Bessières)

Toutes les branches de la musique

Entrée en tout temps. On donne aussi des leçons particulières. Edm. Snell Prof. à l'Ecole art, de mus. - Piano. Harmonie -Composit. Improvis. Expression. Rue de Candolle, 15 GENÈVE

M<sup>11e</sup> Jeanne Soutter — Cantatrice — Profess. de chant Rue de l'Hôpital, 4

Stirlin-Vallon - Pianiste

Boul. St-Germain, 68

PARIS

Trio Cæcilia Piano, Violon, Violon-celle. M<sup>lles</sup> E. de Gerzabek, M.-C. Clavel, D. Dunsford. Chemin Vinet, 5 LAUSANNE

Mme Olga Vittel — Contralto. Alto. Mezzo-sopr. La Vegnetta MORGES

Math. Wiegand-Dallwigk Cantatrice. Concerts et

oratorios (alto). Rue Bonivard, 10

GENÈVE

Lennart de Zweygberg Violoncelle.

MINUSIO (Tessin)

## ECOLE DE MUSIQUE ET CONSERVATOIRE

de BALE (SUISSE)

### COURS SUPÉRIEUR DE PIANO

SOUS LA DIRECTION DE

#### M. Ferruccio Bl

durant le mois de septembre 1913



S'adresser à l'Administration pour le prospectus et pour tout autre renseignement désiré.



H-4367-Q

### LES FEUILLETS

REVUE MENSUELLE DE CULTURE SUISSE

– Un an, 7 fr. – Le numéro, 60 cent. –

GENÉVE, imprimerie KUNDIG,

et chez les principaux libraires.

## Musique de chambre

#### moderne

00000

Violon et Piano	Mk.	Quatuor pour Piano, Violon, Alto	
Andreae, V. Op. 4. Sonate (ré maj.).	5.—	et Violoncelle Mk	ζ.
Barns, E. Sonate. No 4 (sol min.) Bowen, York. Suite (ré min)	5.— 5.—	Hummel, H. Op. 19. Quatuor 6	-
Esposito, M. Op. 32. Sonate (sol maj.)	4.—	Quatuors pour 2 Violons, Alto	
Goldmark, C. Op. 11. Suite (mi maj.) Jensen, G. Op. 3. Suite (ré maj.).	5.— 4.—	et Violoncelle	
<ul> <li>Op. 25. Suite N         <sup>o</sup> 3 (la min.) .</li> </ul>	2.50		
Moor, E. II <sup>me</sup> sonate	4.— 5.—	Caetani, R. Op. 1. Quatuor (ré maj.)  Partition 2.—	_
<ul> <li>Op. 3. IIme sonate (ré maj.)</li> </ul>	5.—	Parties 6.—	-
Scott, Cyril. Op. 59. Sonate Sinding, Chr. Op. 96. Sonate (sol min.)	5.— 5.—	<ul><li>Op. 12. Quatuor (fa min.)</li><li>Partition 2</li></ul>	_
Stojowski, S. Op. 13. Sonate (sol maj.)	3.—	Parties 6.—	-
Strauss, O. Op. 33. Sonate (la min.).	4.—	Rimsky ~ Korsakow, N. Op. 12.  1er Quatuor (fa maj.) Partition 2.—	_
Alto et Piano		Parties 6 Sgambati, G. Op. 17. Quatuor (ut	-
Bowen, York. Sonate (ut min.)	5.—	dièse min.) Partition 2.— Parties 6.—	
Violoncelle et Piano		Quintettes pour Piano, 2 Violons,	
Dohnanyi, E. von. Op. 8. Sonate (si	_	Alto et Violoncelle	
bémol maj.)	5.—	TATEO CE VIOTORICENE	
	5.—	Caetani R On 4 Quintette (fa dièse	
Reger, Max. Op. 5. Sonate (fa min.).	5.—	Caetani, R. Op. 4. Quintette (fa dièse min.) 6.—	_
Reger, Max. Op. 5. Sonate (fa min.). Scharwenka, X. Op. 46. Sonate (solmin.) Stojowski, S. Op. 18. Sonate (la maj.)	5.— 4.— 3.—	min.) 6.— <b>Sgambati, G.</b> Op. 4. I <sup>er</sup> Quintette (fa	
Reger, Max. Op. 5. Sonate (fa min.). Scharwenka, X. Op. 46. Sonate (solmin.)	5.— 4.—	min.) 6.—  Sgambati, G. Op. 4. Ier Quintette (fa min.)	_
Reger, Max. Op. 5. Sonate (fa min.). Scharwenka, X. Op. 46. Sonate (solmin.) Stojowski, S. Op. 18. Sonate (la maj.)	5.— 4.— 3.— 5.—	min.) 6.—  Sgambati, G. Op. 4. Ier Quintette (fa min.)	_
Reger, Max. Op. 5. Sonate (fa min.). Scharwenka, X. Op. 46. Sonate (solmin.) Stojowski, S. Op. 18. Sonate (la maj.) Tovey, D. Fr. Op. 4. Sonate (fa maj.) Trios pour Piano, Violon et Violone Andreae, V. Op. 1. Trio (fa min.)	5.— 4.— 3.— 5.—	min.) 6.—  Sgambati, G. Op. 4. Ier Quintette (fa min.)	_
Reger, Max. Op. 5. Sonate (fa min.). Scharwenka, X. Op. 46. Sonate (solmin.) Stojowski, S. Op. 18. Sonate (la maj.) Tovey, D. Fr. Op. 4. Sonate (fa maj.) Trios pour Piano, Violon et Violone Andreae, V. Op. 1. Trio (fa min.) . Bastard, W. Op. 3. Trio (sol min.) . Caetani, R. Op. 5. Trio (ré maj.) .	5.— 4.— 3.— 5.— celle 6.— 6.— 5.—	min.) 6.—  Sgambati, G. Op. 4. Ier Quintette (fa min.)	_
Reger, Max. Op. 5. Sonate (fa min.). Scharwenka, X. Op. 46. Sonate (solmin.) Stojowski, S. Op. 18. Sonate (la maj.) Tovey, D. Fr. Op. 4. Sonate (fa maj.) Trios pour Piano, Violon et Violone Andreae, V. Op. 1. Trio (fa min.) . Bastard, W. Op. 3. Trio (sol min.) . Caetani, R. Op. 5. Trio (ré maj.) . Foote, A. Op. 5. Trio (ut min.)	5.— 4.— 3.— 5.— celle 6.— 6.— 5.—	min.) 6.—  Sgambati, G. Op. 4. Ier Quintette (fa min.)	_
Reger, Max. Op. 5. Sonate (fa min.). Scharwenka, X. Op. 46. Sonate (solmin.) Stojowski, S. Op. 18. Sonate (la maj.) Tovey, D. Fr. Op. 4. Sonate (fa maj.) Trios pour Piano, Violon et Violone Andreae, V. Op. 1. Trio (fa min.) Bastard, W. Op. 3. Trio (sol min.) Caetani, R. Op. 5. Trio (ré maj.). Foote, A. Op. 5. Trio (ut min.) . Reger, Max. Op. 2. Trio (si min.) . Rübner, C. Op. 9. Trio (sol min.)	5.— 4.— 3.— 5.— celle 6.— 6.— 5.— 5.— 5.—	min.) 6.—  Sgambati, G. Op. 4. Ier Quintette (fa min.)	
Reger, Max. Op. 5. Sonate (fa min.). Scharwenka, X. Op. 46. Sonate (solmin.) Stojowski, S. Op. 18. Sonate (la maj.) Tovey, D. Fr. Op. 4. Sonate (fa maj.) Trios pour Piano, Violon et Violon Andreae, V. Op. 1. Trio (fa min.) Bastard, W. Op. 3. Trio (sol min.) Caetani, R. Op. 5. Trio (ré maj.). Foote, A. Op. 5. Trio (ut min.) . Reger, Max. Op. 2. Trio (si min.) . Rübner, C. Op. 9. Trio (sol min.) . Tovey, D. Fr. Op. 1. Trio (si min.) .	5.— 4.— 3.— 5.— celle 6.— 6.— 5.— 5.—	min.) 6.—  Sgambati, G. Op. 4. Ier Quintette (fa min.)	
Reger, Max. Op. 5. Sonate (fa min.). Scharwenka, X. Op. 46. Sonate (solmin.) Stojowski, S. Op. 18. Sonate (la maj.) Tovey, D. Fr. Op. 4. Sonate (fa maj.) Trios pour Piano, Violon et Violone Andreae, V. Op. 1. Trio (fa min.) Bastard, W. Op. 3. Trio (sol min.) Caetani, R. Op. 5. Trio (ré maj.). Foote, A. Op. 5. Trio (ut min.) . Reger, Max. Op. 2. Trio (si min.) . Rübner, C. Op. 9. Trio (sol min.)	5.— 4.— 3.— 5.— celle 6.— 6.— 5.— 5.— 5.— 6.—	min.) 6.—  Sgambati, G. Op. 4. Ier Quintette (fa min.)	
Reger, Max. Op. 5. Sonate (fa min.). Scharwenka, X. Op. 46. Sonate (solmin.) Stojowski, S. Op. 18. Sonate (la maj.) Tovey, D. Fr. Op. 4. Sonate (fa maj.)  Trios pour Piano, Violon et Violone Andreae, V. Op. 1. Trio (fa min.) Bastard, W. Op. 3. Trio (sol min.) Caetani, R. Op. 5. Trio (ré maj.). Foote, A. Op. 5. Trio (ut min.) Reger, Max. Op. 2. Trio (si min.) Rübner, C. Op. 9. Trio (sol min.) Tovey, D. Fr. Op. 1. Trio (si min.)  — Op. 8. Trio (ut min.)	5.— 4.— 3.— 5.— 6.— 6.— 5.— 5.— 6.— 4.— 5.—	min.) 6.—  Sgambati, G. Op. 4. Ier Quintette (fa min.)	
Reger, Max. Op. 5. Sonate (fa min.). Scharwenka, X. Op. 46. Sonate (solmin.) Stojowski, S. Op. 18. Sonate (la maj.) Tovey, D. Fr. Op. 4. Sonate (fa maj.)  Trios pour Piano, Violon et Violon Andreae, V. Op. 1. Trio (fa min.) Bastard, W. Op. 3. Trio (sol min.) Caetani, R. Op. 5. Trio (ré maj.). Foote, A. Op. 5. Trio (ut min.) Reger, Max. Op. 2. Trio (si min.) Rübner, C. Op. 9. Trio (sol min.) Tovey, D. Fr. Op. 1. Trio (si min.)  — Op. 8. Trio (ut min.) Wüllner, F. Op. 9. Trio (ré maj.)	5.— 4.— 3.— 5.— celle 6.— 5.— 5.— 5.— 5.— 6.— 4.— 5.— cor	min.) 6.—  Sgambati, G. Op. 4. Ier Quintette (fa min.)	

Demandez à l'examen dans tous les magasins de musique o

## Editeurs: B. SCHOTT's SÖHNE, Mayence

CCLXXXII

## Edition FŒTISCH FRÈRES S.A., Lausanne

#### Vient de paraître:

Piano à deux mains
2264 Braïloï, C., op. 5 No 2. Valse en $mi$ maj Fr. 1.75
2287 *Rachmaninoff, op. 3 No 2. Prélude en do min. » 1.50
2200 Sandoz, MJ., Deux Mazurkas » 2.50
2286 *Tschaïkowsky, P., op. 37 No 6. Barcarolle » 1.50
2285 * — op. 37 No 10. Chant d'automne » 1.50
*Edition spéciale pour l'enseignement.
Chant et piano
2190/91 Beethoven, L. van, Mon cœur à toi.
(Fedele Amore.) [Ich liebe dich.] 2 tons Fr. 1.35
2210 Guillod, G., Jéricho
2281/82 Händel, GF., Air du Messie. "Je sais,
qu'il vit mon Rédempteur. 2 tons » 1.50
2328 Mason-Rousseau, Plus près de toi, mon Dieu » 1.—
2196 Mozart-Kling, Chant nuptial » 1.50
2332 Sandoz, MJ., Le jardin » 2.50
2303 Snell, Edm., Toi, si pure et belle enfant » 1.75
2304 — Seul, j'apporte ma souffrance » 1.75
——— Chœur à trois voix égales ———
2329 Mason-Rousseau, Plus près de toi, mon Dieu
Partition Fr. 0.25

En vente dans tous les magasins de musique

## CONSERVATOIRE

### DE LAUSANNE

### Institut de Musique

1861-1913



primaires. O O O O O

## Diplômes Officiels

DÉLIVRÉS SOUS LES
AUSPICES ET LES
SCEAUX DE L'ÉTAT
ET DE LA VILLE.



J. MICATI, Directeur















## MAGASIN DE MUSIQUE L. Vonder Weid

**FRIBOURG** 

Ancienne Maison Отто Кіксиногг

-RUE DE LAUSANNE, 29 TÉLÉPHONE

Musique instrumentale et vocale (française et allemande).— Éditions à bon marché: Peters, Litolff, etc. — Musique religieuse pour le culte catholique. — Abonnements à la musique.

Instruments et fournitures en tous genres. — Grand choix de Pianos et Harmoniums des meilleures marques suisses et étrangères. — Vente. — Échange. — Location.

Organisation de concerts. — Bureau de location du Théâtre. Abonnements et vente de la « Vie Musicale ».



# Fabrique de Pianos LKAHKI & SCHWAR

■ Nidau - Bienne 

■

1912, EXPOSITION DE ZURICH, 1912

---- Médaille d'or et Diplôme -----

### Grand choix de Pianos modernes

Exposé de la Méthode de rééducation de la voix, ou

Conférences faites au Conservatoire de Paris. 1907-1908 Ouvrages en vente à Méthode naturelle de pose de la voix (exercices pratil'Ecole Ortophonique de Paris 38, Avenue de Wagram, 38

ainsi que chez les principaux éditeurs et marchands de musique de la Suisse et de l'étranger



Etablissement de Broderies artistiques

## Canton de

Maison de 1er ordre pour la fabrication de

DRAPEAUX BRODÉS pour SOCIÉTÉS

Soies de première qualité 💢

Ouvrages exquis et artistiques garantis par contrat

Prix modérés - Albums, projets avec devis, etc., sur demande



### MANUFACTURE D'ORGUES A TUYAUX

Diplôme de médaille d'Or Zurich 1883

□□ Médaille de Bronze □□ Genève 1896

### B. TSCHANUN

= 4 - GRAND-PRÉ - 4 GENÈVE

ORGUES D'ÉGLISE ET DE SALON DE TOUTES DIMENSIONS

Construction soignée — Belle sonorité.

Ancienne Maison Dubach & Cie 12, Fustorio, 2me ótago
Maison de confiance, fondée en 1825

### SAUTIER & JÆGER, Succis

VENTE ET LOCATION Pianos et Harmoniums

DÉPOSITAIRES :



Julius Blüthner, Leipzig. V. Berdux, Munich. Steinweg, Rönisch, Uebel, Weissbrod, Pleyel, Lyon et Cie et Gaveau de Paris.



La Maison fait les Echanges - Accords - Transports par Automobile

## FŒTISCH FRÈRES (S.A)

Editeurs de musique

PARIS

LAUSANNE

28, Rue de Bondy, 28

35, Rue de Bourg, 35

Succursales à Neuchâtel et à Vevey

Grand fonds d'édition dans tous les genres

:: Spécialité de musique chorale :: Musique profane et religieuse pour toutes circonstances.

CATALOGUE A DISPOSITION

## V'E A. CZAPEK

## PIANOS

#### # LAUSANNE #

5, AVENUE DU THÉATRE, 5

MAISON DE

CONFIANCE

EN 1883

FONDÉE

BERDUX

**PLEYEL** 

**BLUTHNER** 

SEILER

SUTER

BURGER & JACOBI

RORDORF

SCHMIDT-FLOHR

MUSSARD

**NIENDORF** 

etc., etc.

VENTE

ACCORD

ECHANGE

LOCATION

**RÉPARATIONS** 

PRIX MODÉRÉS

FACILITÉS DE PAIEMENT

2

## PIANOLAS-METROSTYLE

AVEC ABONNEMENT DE MUSIQUE

VYE A. GZAPEK

# FŒTISCH FRÈRES (S. .A)

Maison de tout 1er ordre et de confiance Isausanne, Wevey, Reuchâtel



### Rendez-vous compte

en visitant librement nos Magasins et en consultant NOS PRIX que la Maison

vend le meilleur marché ses

#### Pianos et Harmoniums

de marques universellement connues, tout en offrant le plus grand choix d'instruments, de tous les styles, en bois noir, noyer, acajou ou palissandre

Représentation exclusive à Lausanne et à Vevey des célèbres marques BECHSTEIN. BLUTHNER. STEINWAY & SONS. IBACH. SCHIEDMAYER. STEINWEG. ERARD, 616 et de la BERDUX pour notre succurer à Vevey des célèbres marques sale de Neuchâte!

Contractant d'importants achats pour nos trois maisons nous sommes en mesure de vendre à des prix

défiant toute concurrence

ATELIERS pour la remise à neuf des PIANOS et des HARMONIUMS