

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 6 (1912-1913)
Heft: 18

Rubrik: Echos et nouvelles

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 02.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ECHOS ET NOUVELLES

SUISSE

⑥ **Mme Chéridjian-Charrey**, la remarquable pianiste genevoise, vient d'être nommée membre d'honneur du « Festhaus-Verein », à Darmstadt.

⑥ **Rod. Ganz**, que nous serons heureux d'applaudir aux fêtes de St-Gall, vient de terminer la tournée de concerts qu'il avait entreprise aux Etats-Unis : plus de 70 concerts avec les meilleurs orchestres d'Amérique et dans les grandes associations de concerts. Notre compatriote se fera entendre l'hiver prochain en Europe, mais il est déjà engagé pour la saison 1914-1915 dans l'Amérique du Nord, au Canada, au Mexique, etc.

⑥ **M. Robert Pollak** a donné à la Salle centrale deux auditions d'élèves marquées d'une empreinte vraiment originale. Dans la première, il a fait entendre un petit orchestre dont les élèves formaient la majeure partie : cet orchestre a exécuté fort bien, entre autres, une charmante *Petite suite* de M. Charrey, pour instruments à cordes. Dans la seconde audition, c'est M. Pollak lui-même qui a donné de sa personne, le piano étant tenu par les élèves auxquels il donne des leçons d'accompagnement. Un public nombreux est venu assister à ces séances où le sympathique artiste a remporté un triple succès en qualité de professeur, de soliste et de chef d'orchestre.

⑥ **Bâle**. La faculté de philosophie de l'Université vient de conférer au chef d'orchestre M. Hermann Suter le titre de *Doctor honoris causa*. Nos félicitations.

⑥ **Berne**. Le Dr. Albert Nef, de St-Gall, est nommé deuxième chef d'orchestre du Théâtre de la ville, après avoir rempli des fonctions analogues dans différents théâtres d'Allemagne.

⑥ **Lausanne**. Les quotidiens lausannois rappellent, à propos du centenaire de la naissance de Richard Wagner, que le grand musicien passa à Lausanne le 7 mars 1866. Il était descendu à l'Hôtel Gibbon, où, ainsi que le constatent d'anciens registres de l'hôtel, il occupait la chambre N° 21... Il se trouvera bien quelque fanatique pour demander à la voir ou à l'habiter à son tour, même si l'on a changé depuis lors la numérotation des chambres.

⑥ **Lausanne**. C'est tout près de nous, à Saint-Sulpice, où il est venu de nouveau se retirer pour s'y reposer et travailler à des œu-

LEÇONS et CONCERTS

Emmanuel Barblan - Basse-baryton. -
Leçons de chant.

Oratorios. — Concerts.
Square de la Harpe C LAUSANNE

Lydia Barblan — — Soprano — —
Concerts et Oratorios.
Hardstrasse 68. BALE

M. Paul Benner Professeur de chant
et d'harmonie. —
Rue Louis Favre, 4 NEUCHÂTEL

Eugène Berthoud Violoniste. - Prof.
au Conservatoire
Av. Gare d. Eaux-Vives, 10 GENÈVE

Mme Besançon-Nicolet Prof. de piano
- Les Arolles -
Ch. des Fleurettes, 14 LAUSANNE

Mme Eline Biarga — Cantatrice. —
Théâtre. Concert.
Mise en scène de fragments lyriques
et d'œuvres entières. —
Aven. de la Grenade, 4 GENÈVE

Mlle H. Biaudet Prof. au Conservat.
Violon et accompagn.
Rue du Midi, 14 LAUSANNE

J. Bischoff Professeur de musique
— Piano-Composition —
Ch. des Fleurettes, 5 LAUSANNE

Emile Bonny Violoncelliste. Dipl. du
Conservatoire royal de
Munich. — Leçons de violoncelle
et d'accompagnement. - Musique
de chambre. - Concerts.

Rue de Bourg, 29 LAUSANNE
Route-Neuve, 5 FRIBOURG

Mlle Gabrielle Bosset Pianiste. Dipl.
du Conservat.
royal de Munich. Leçons de piano.
Belles-Roches, 7 LAUSANNE

Maggy Breitmayer — Violoniste —
Prof. au Conserv.
Concerts.
Avenue de Lancy, 16 GENÈVE

M. et Mme Georges Brice Chant. Pose
de la voix.
Style. Méthode du Conserv. de Paris.
3, Av. du Simplon LAUSANNE

Mme Am. Bulliat Piano — Ecole
Villoing-Rubinstein.
Rue du Manège, 1 GENÈVE

vres nouvelles, que M. Félix Weingartner a fêté le 50^{me} anniversaire de son jour de naissance. Nous adressons au grand artiste, au merveilleux chef d'orchestre nos félicitations et nos vœux.

⑥ **Saint-Gall.** On annonce la retraite, après plus de trente années de services, du Dr. J.-G.-E. Stehle, organiste et maître de chapelle de la cathédrale de St-Gall. C'est une perte très sensible pour le milieu dans lequel le fécond compositeur exerçait son activité. Nous souhaitons au vieux maître un repos bien mérité et un successeur digne de lui.

⑥ **La musique dans les Universités suisses.** Les cours suivants sont donnés pendant le semestre d'été :

Bâle. Prof. Dr. K. Nef : Les symphonies de Beethoven, II (1 h.) ; Histoire du chant religieux (1 h.) ; Exercices : les sonates et les lieder de Haydn et de Mozart (2 h.).

Berne. Leçons de musique pratique seulement.

Fribourg. Prof. ordin. Dr. P. Wagner : L'opéra au XIX^{me} siècle (2 h.) ; Histoire du chant liturgique jusqu'au Concile de Trente (2 h.) ; Exercices de sciences musicales (1 h.).

Zurich. Dr. E. Bernoulli : Musique de chambre et de concert jusqu'au XVIII^{me} siècle (1 h.) ; Musiciens écrivains (1 h.). — Prof. Dr. R. Radecke : Evolution de la musique de Rob. Schumann à nos jours (1 h.).

⑥ **La « Fête cantonale des Chanteurs fribourgeois »** a réuni à Morat, les 18 et 19 mai, 21 sociétés fribourgeoises ou invitées des cantons voisins. Concours et concert ont fort bien réussi, ce dernier sous la direction de MM. Jacky, Bovet et Helfer, avec le concours de M^{me} Meyer-Morard, cantatrice. La renaissance de la « Société cantonale fribourgeoise » va s'accroissant de plus en plus ; nous en félicitons son très actif président, M. Ed. Glasson, ainsi que tous les autres artisans de ce progrès. En division supérieure, la « Société de chant » de Fribourg sort première au concours de lecture à vue comme au concours d'exécution.

⑥ **Le « Merker »**, l'excellente revue autrichienne, publie dès maintenant une « édition spéciale pour la Suisse », sous la direction de M. Ed. Trapp (Zurich). Cette édition consiste du reste simplement en une revue des principaux concerts de la Suisse, adjointe à l'édition originale.



Charles Chaix Prof. au Cons. Leç. de piano, harm., compⁿ.
Rue de Candolle, 13 GENÈVE

René Charrey Prof. suppl. au Cons. — Compositeur —
Transposition. Orchestration. Copie.
Boul. Helvétique, 34. GENÈVE

Marguerite Chautems-Demont Violoniste.
Elève de Joseph Joachim.
Rue de Hesse, 12 GENÈVE

M^{me} Chavannes-Monod — Chant. —
Villa Oued-Marsa, Chailly LAUSANNE

M. Chassevant Prof. au Conserv. — Solfège et Piano. —
Rue de Candolle, 13 GENÈVE

M^{me} Choisy-Hervé - Prof. de chant -
Elève de Demest (Brux^{elles}) et de M^{me} Cléricy (Paris).
Saint-Antoine, 14 GENÈVE

Marcelle Chéridjian - Charrey Pianiste
Prof. au Cons. Elève de Leschetizky.
Arpillières-Chêne. GENÈVE

Mary-Cressy Clavel — Violoniste. —
Leçons de violon et d'accompag.
Villa Florimont LAUSANNE

Manon Cougnard Professeur suppl. de chant au Cons. de Genève. Méthode Ketten.
Vert-Logis. Grange-Canal GENÈVE

Marie-Louise Debogis-Bohy Soprano
Téléph. 17-23. Adr. télégr.: Bohyjacques.
Carrefour de Villereuse 1, GENÈVE

Julia Demont — — Contralto. — —
Rép. franc., all., ital.
Professeur de chant à Bruxelles.
Dipl. du Collège musical belge.
Elève de H. Lefébure.
Petits-Délices GENÈVE
Rue de l'Ermitage, 80 BRUXELLES

ÉTRANGER

⑥ **Daniel de Lange** vient de démissionner de ses fonctions de directeur du Conservatoire d'Amsterdam, qu'il remplit depuis 1884, et partira prochainement pour la Californie. Théosophe convaincu, il se rend à Point Loma, le quartier principal de la « Theosophical Society. »

⑥ **Cologne.** Le « Männergesangverein », sorti de nouveau vainqueur du grand concours de Francfort s. M. (Prix de l'Empereur), a décidé, dans sa dernière assemblée générale, de ne plus prendre part à aucun concours. On ne peut que l'en féliciter, puisqu'il en est arrivé à ce point où les concours ne peuvent plus être un élément de progrès, mais un simple sport.

⑥ **Dresde.** Le célèbre chef d'orchestre de la Cour, M. von Schuch annonce qu'il ouvrira le 1^{er} septembre prochain, avec la collaboration du maître de chant Giacomo Minkowski, un « Institut international pour l'enseignement du chant ».

⑥ **Eisenach.** La « Nouvelle Société Bach » se propose d'organiser, les 17 et 18 septembre prochain, un nouveau festival en l'honneur du maître.

⑥ **Francfort s. M.** — M. Gerald Maas succède à M. Johannes Hegar, en qualité de professeur de violoncelle au Conservatoire Hoch.

⑥ **Hellerau.** Les représentations que nous avons annoncées de *l'Annonce faite à Marie*, de Paul Chaudel, sont données par une association spéciale, absolument indépendante de l'« Institut Jaques-Dalcroze » et à laquelle ce dernier se borne à louer sa salle pendant le temps des vacances. Quant aux « fêtes d'écoles » et *Orphée*, ces journées s'annoncent très brillantes et nous aurons sans doute à en parler.

⑥ **Londres.** Edward Elgar a terminé un poème symphonique, *Falstaff*, qui sera exécuté en octobre prochain, au festival de Leeds.

⑥ **Vienne.** Pour l'inauguration prochaine de la nouvelle Salle de concerts, Richard Strauss a écrit un *Prélude de fête* et en a offert la dédicace à la « Société des Amis de la Musique ».

⑥ **Nouvelles d'Amérique.** Il n'est question dans le monde des théâtres américains, que de la démission récente de M. Dippel, de ses fonctions de directeur du Grand-Opéra de Chicago et de Philadelphie. C'est le chef d'or-

Mme Deytard-Lenoir Professeur de chant. Pose de la voix, méthode italienne. Enseignement de la diction française et du chant classique et moderne. — Cours à Lausanne le jeudi. — Rue de la Plaine, 3 GENÈVE

Dorothy Dunsford Leç. de violoncelle Elève de H. Becker Castel Rivaz TERRITET

Mlle Alice Dupin Profes^r. Violon. Accompagnement Classe d'ensemble. Rue du Rhône, 1 GENÈVE Villa Victoire LAUSANNE

M. A. Eberhardt Professeur. Enseig. du violon. - Leçons de violon et d'accompagnement Boul^d des Tranchées, 8 GENÈVE

C. Ehrenberg — Chef d'orchestre — Théorie, Interprétation Comp., Orchestration, Direction Av. la Harpe, 5 (T. 3949) LAUSANNE

Mlle Renée Favey Dipl. de prof. de l'Inst. Jaques-Dalcroze. — Gymn. rythmique et sol-fège. Cours et leçons particulières. Grotte, 1 (H. 14430 L.) LAUSANNE

Elsa de Gerzabek — Pianiste. — Piano. Harpe chr. Leçons particulières et classes. Chemin Vinet, 5 LAUSANNE

Mlle Lilas Gørgens Cantatrice. Elève de Léopold Ketten, à Genève et de Mesdames Laborde et Chevillard, à Paris. — Cours et leçons de chant. — Av. de la Rasude, 4 LAUSANNE

Paul Goldschmidt — Pianiste. — Adr.: Ag. de Conc. Hermann Wolff BERLIN

Prof. Paul Grenier Violon. Accomp^{ment} — Harmonie, etc. — 1^o Le Château. BEX 2^o chez M. Campiche, Clos Maria, Route de Morges LAUSANNE

Osc. Gustavson — Violoniste — Leçons à Lausanne et à Genève. S'adresser: Av. Ernest Pictet, 3 GENÈVE

chestre Campanini qui prend sa succession et se fait remplacer à son tour par M. Giorgio Polacco, comme chef d'orchestre, au Covent Garden de Londres.

⑥ **L'Association générale des musiciens allemands**, à laquelle sont rattachés les membres des orchestres soi-disant suisses, organise à l'occasion du jubilé de l'avènement de l'empereur et sous le patronage du prince Auguste-Guillaume de Prusse, un grand festival, du 21 au 29 juin, à Berlin. La Suisse elle-même, à ce qu'on annonce, sera représentée à cette manifestation artistique par l'orchestre de l'« Allg. Musikgesellschaft » de Bâle. Renforcé de musiciens des orchestres de Leipzig, de Dresde, de Munich et de Stuttgart, il exécutera entre autres, sous la direction de M. le Dr. Hermann Suter, la *VI^e symphonie*, en la maj., du Dr. Hans Huber — celle précisément que nous allons entendre à St-Gall.

C'est fort bien, et nous ne saurions y trouver quoi que ce soit à redire. Mais de quel droit ces messieurs de l'« Association générale, etc. » protestent-ils et crient-ils comme des écorchés vifs, lorsque nous engageons des orchestres allemands, eux qui s'en vont jouer pour le jubilé de l'Empereur !

⑥ **Le centenaire de la naissance de Richard Wagner** a été célébré partout, en Allemagne surtout, avec un entrain et, parfois, une magnificence extraordinaires. Dissertations, discours, concerts, représentations, inaugurations de bustes, adresses télégraphiques de l'empereur et du prince-régent de Bavière à la veuve de l'illustre maître, Siegfried Wagner et Hans Richter nommés bourgeois d'honneur de Bayreuth, — que sais-je encore ? Rien n'a manqué. Mais la vraie fête, celle qui ne peut manquer d'avoir une répercussion tout autre, sera celle de l'entrée des œuvres de Wagner dans le domaine public. On s'y prépare de tous côtés (demandez plutôt aux éditeurs !) avec une activité fébrile.

⑥ **L'exploitation de « Parsifal »**, dès l'année prochaine, semble devoir atteindre son comble à Paris, et c'est fort regrettable. Trois théâtres au moins se proposent de le donner : l'Opéra, le Théâtre des Champs-Élysées et la Salle Favart (direction : Albert Carré) ; — ici, Rousselière chantera le rôle principal, Madame Litvinne celui de Kundry.

⑥ **Encore une œuvre inédite de Chopin**. Il s'agit d'un *Feuillet d'album* que le maître avait écrit en 1843 pour la comtesse Anna Schérémétiew. Le comte vient d'en offrir

Mlle Jane Grau Cantatrice. Prof. de chant. Diplômée du Conservatoire de Genève. Elève de P. Viardot-Garcia et Saint Ives-Bax.
Rue de Carouge, 98 GENÈVE
Nouv. Inst. de Musique LAUSANNE

Rodolphe Hegetschweiler Violoniste
Banque d'Etat FRIBOURG
Byfangweg, 21 BALE

Daniel Herrmann — Violoniste —
Dir. et violon solo de la Société Bach, de Paris. Prof. au Conservatoire de Lausanne.
Leçons: violon et accompagnement
Ecrire: 9 bis, Rue Méchain PARIS

Elsa Homburger Soprano. Répertoire français et allemand.
Adr. télégr. : Elhom. SAINT-GALL

Mlle M. S. Hunt Prof. au Conservat. Elève de Harold Bauer. Dipl. du Collège mus. belge.
Leçons de piano. Accompagnement
Rue Beau-Séjour, 12 LAUSANNE

Marie-E. de Jaroslawska - Pianiste. -
Av. de Grammont LAUSANNE

Alexandre Kunz Professeur suppl^t au Conservatoire.
Violoncelle. Solfège. Harmonie.
Ch. des Caroubiers, 29 GENÈVE

M. J. A. Lang — Violoncelliste —
Prof. au Conservatoire
Concerts. — Leçons particulières.
Musique d'ensemble.
Rue du Cloître, 1 GENÈVE

Mme Lang-Malignon Cantatrice. Mét. it. Ecole Landi.
Rue Musy, 12 GENÈVE

Hélène-M. Luquiens — Soprano. —
Avenue de Wagram, 29 PARIS

Charles Mayor Professeur de chant.
Elève de v. Milde, au Conservatoire de Weimar. Elève de Dubulle, du Conservatoire de Paris. — Pose de la voix, diction.
Avenue de la Gare, 29 LAUSANNE

Edmond Monod Prof. au Cons.; élève de Leschetizky. Piano
Théorie. Cours pédagogiques.
Ch. de Miremont, 23 A GENÈVE

le manuscrit au Comité pour le monument Chopin, à Varsovie, au profit duquel l'œuvre sera publiée prochainement.



NÉCROLOGIE

Sont décédés :

— A Neuilly-Plaisance, près de Paris, le luthier bien connu, **H.-C. Silvestre**, qui avait transporté à Paris, la maison fondée à Lyon par ses ancêtres et lui avait donné une grande extension.

— A Rome, **Alessandro Parisotti**, à l'âge de 58 ans. Professeur d'harmonie, il avait été secrétaire de l'Académie Ste-Cécile et jouissait d'une juste renommée de musicographe.

— A Halle, le directeur de musique de l'Université, prof. **Otto Reubke**. Fils cadet du fameux facteur d'orgues de Quedlinbourg, il était à la fois pianiste, organiste et chef d'orchestre, et il meurt à l'âge de 71 ans.

— A Boston, le très remarquable harpiste de l'Orchestre symphonique, **H. Schücker**, autrefois à Leipzig.

— A Paris, dans sa 73^e année, **William Enoch**, l'éditeur de musique bien connu. W. Enoch était le beau-père de M. C. Astruc, le directeur du Théâtre des Champs-Élysées ; il laisse deux fils qui sans doute prendront la suite des affaires.

○ OCCASION UNIQUE ○

600 morceaux de musique pour Orchestres : Marches, Ouvertures, Valses, Fantaisies, Morceaux de genre à vendre en bloc à prix très avantageux.

S'adresser à 0240N

C.-A. PRISI

rue de l'Hôpital, 10, Neuchâtel

Mme Monard-Falcy — Soprano —
Concert Oratorio
Anc. élève de Jos. Lauber. Leç.
de chant, solfège et piano.
Concert, 4 NEUCHÂTEL

Nouvel Institut de Musique Dir.: Alb.
Heineck.
Toutes les branches de la musique.
Rue Caroline, 5 LAUSANNE

Henny Ochsenbein Pianiste. Profes-
seur aux Conser-
vatoires de Lausanne et Fribourg.
Bella Vista LAUSANNE
R. de Lausanne, 80 FRIBOURG

F.-M. Ostroga Professeur au Con-
servatoire. - Leçons
de piano et d'harmonie.
Rue de Candolle, 30 GENÈVE

L. Oswald Premier prix de Bruxelles.
Harm. Contrepoint. Fugue.
Avenue du Mail, 28 GENÈVE

Mme Pahlisch - Duvanel Cantatrice.
Leçons de
chant. - Elève de Léopold Ketten.
Nonnenweg, 18 BALE

M^{lle} Sophie Pasche — Soprano —
Prof. de chant.
Ecole Debogis-Bohy.
Rue Muzy, 14 GENÈVE

M^{lle} Petitpierre-Chavannes Professeur
de chant.
Av. du Léman, 18 LAUSANNE

Louis Piantoni — Prof. à l'École —
artistique de Musique
Piano - Harmonie - Direction
Rue de Carouge, 116 GENÈVE

E. de Ribaupierre Professeur. Ex-élève
du Cons. de Prague.
Dipl. de la « Schola cant. » Paris.
Mon chez Nous CLARENS

Mme Roesgen-Liodet Chant. Méthode
italienne. Prof. à
l'Académie de Musique. GENÈVE

Eug. Rosier ex-prof. de Piano au
Conservat. de Genève.
S'adr. rue Ch. Galland (Tranchées),
15, 4^{me}, lundi de 2 à 4, ou, par écrit,
Petit-Saconnex p. GENÈVE

Albert Schmid — Basse chantante —
Concerts - Oratorios.
Ecole Léopold Ketten.
NEUCHÂTEL