

**Zeitschrift:** La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère  
**Herausgeber:** Association des musiciens suisses  
**Band:** 6 (1912-1913)  
**Heft:** 17

## Werbung

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 16.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

flit : l'association des auteurs prétendait traiter seule, au nom des auteurs, pour la reproduction des œuvres musicales, avec les industriels qui construisent les instruments et appareils mécaniques servant à l'exécution automatique d'œuvres musicales : orchestrions, gramophones, symphonions, pianolas, etc. Cette mesure portant un préjudice grave à leurs droits, les éditeurs ont tous donné leur démission et retiré aux agents de la société berlinoise les pleins pouvoirs qu'ils leur avaient confiés.

Ce conflit est le troisième qui se produit entre les auteurs et les éditeurs depuis la fondation de la société allemande des auteurs. Celle-ci manque décidément de souplesse et de tact.

Quand donc les auteurs et leurs délégués comprendront-ils qu'ils ont besoin des éditeurs tout autant que les éditeurs ont besoin d'eux et que les uns et les autres ont ensuite besoin des directeurs de concerts et des directeurs de théâtres pour faire valoir leurs productions. En voulant tirer toute la couverture à soi, les auteurs risquent fort de perdre tous les avantages qu'après de longues luttes, les législations modernes leur ont enfin reconnus.

A Berlin, comme à Paris et ailleurs, il serait bon qu'on y réfléchit quelquefois.

## CALENDRIER MUSICAL

15 mai Lausanne. 1<sup>er</sup> C. d'Orgue (Cathédrale).  
 18-21 » Vevey. Fêtes musicales.  
 18-19 » Morat. Fête cantonale des chant. frib.  
 22 » Genève. Concertverein (Löwe).  
 24-26 » Morges. Fête cant. des chant. vaudois.  
 15-16 juin St-Gall. Fêtes de l'A. M. S.

## ○ OCCASION UNIQUE ○

600 morceaux de musique  
 pour Orchestres : Marches,  
 Ouvertures, Valses, Fantaisies,  
 Morceaux de genre à vendre  
 en bloc à prix très avantageux.

S'adresser à

0240N

**C.-A. PRISI**

rue de l'Hôpital, 10, Neuchâtel

**Mme Monard-Falcy** — Soprano —  
 Concert Oratorio  
 Anc. élève de Jos. Lauber. Leç. de chant, solfège et piano.  
 Concert, 4 NEUCHATEL

**Nouvel Institut de Musique** Dir.: Alb. Heineck.  
 Toutes les branches de la musique.  
 Rue Caroline, 5 LAUSANNE

**Henny Ochsenbein** Pianiste. Professeur aux Conservatoires de Lausanne et Fribourg.  
 Bella Vista LAUSANNE  
 R. de Lausanne, 80 FRIBOURG

**F.-M. Ostroga** Professeur au Conservatoire. - Leçons de piano et d'harmonie.  
 Rue de Candolle, 30 GENÈVE

**L. Oswald** Premier prix de Bruxelles.  
 Harm. Contrepoin. Fugue.  
 Avenue du Mail, 28 GENÈVE

**Mme Pahlisch - Duvanel** Cantatrice.  
 Leçons de chant. - Elève de Léopold Ketten.  
 Nonnenweg, 18 BALE

**Mlle Sophie Pasche** — Soprano —  
 Prof. de chant.  
 Ecole Debogis-Bohy.  
 Rue Muzy, 14 GENÈVE

**Mlle Petitpierre-Chavannes** Professeur de chant.  
 Av. du Léman, 18 LAUSANNE

**Louis Piantoni** — Prof. à l'Ecole — artistique de Musique  
 Piano - Harmonie - Direction  
 Rue de Carouge, 116 GENÈVE

**E. de Ribaupierre** Professeur. Ex-élève du Cons. de Prague.  
 Dipl. de la « Schola cant. » Paris.  
 Mon chez Nous CLARENS

**Mme Roesgen-Liodet** Chant. Méthode italienne. Prof. à l'Académie de Musique. GENÈVE

**Eug. Rosier** ex-prof. de Piano au Conservat. de Genève.  
 S'adr. rue Ch. Galland (Tranchées), 15, 4<sup>me</sup>, lundi de 2 à 4, ou, par écrit, Petit-Saconnex p. GENÈVE

**Albert Schmid** — Basse chantante —  
 Concerts - Oratorios.  
 Ecole Léopold Ketten. NEUCHATEL

# L'Harmonium-Orgue

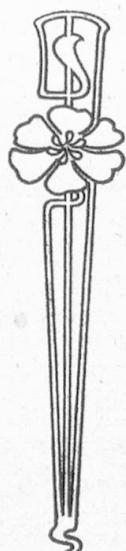
ESTEY

est l'orgue de salon idéal.

Vente à ce jour :  
385.000  
instruments.



Vente à ce jour :  
385.000  
instruments.



ORGVES  
ESTEY  
BRATTLEBORO:É·U

Entendez et  
comparez.

Entendez et  
comparez.

Il possède toutes les ressources et combinaisons du grand orgue.

La sonorité en est magnifique, merveilleuse et noble.

DONNE L'ILLUSION COMPLÈTE DE L'ORGUE A TUYAUX

ESTEY - PIANOS □ PLAYER - PIANOS

Édition JOBIN & C° - Lausanne - Paris - Leipzig

*Viennent de paraître en morceaux détachés :*

# E. Jaques-Dalcroze

## *Scènes et rondes*

*Pour fêtes de familles, fêtes scolaires,  
distribution de prix, soirées, concerts,  
kermesses, etc.*

A 1 et 2 voix ou pour chœur avec accompagnement de piano.

Nos

- 819 Les petits volants  
1252 La petite linotte  
1253 Les grands-papas  
1254 La brave ménagère  
1255 Le jeu de la Marguerite  
1256 Hector fait la potte  
1257 Histoire d'Arthur  
1258 La méchante Anna  
1259 Les deux commères  
1260 Quand je serai grande  
1261 Les fillettes blanches  
1262 Les statues  
1263 Ce qu'on fait avec la main  
1264 Le marchand de statues  
1265 Les braves petites jambes

Nos

- 1266 Le vieux fauteuil  
1267 Les deux leçons de danse  
1268 La fée aux cheveux d'or  
1269 Celles qui passent  
1270 Le coupon de laine  
Partition chant et piano, fr. 1.50  
Partition chant seul, fr. 0.25  
1490 La petite muette  
1491 Tique-toque  
1492 La jolie poupée  
1493 Jolis bras blancs  
1494 Les petites filles de pierre  
1495 L'Ondine  
Partition chant et piano, fr. 2.—  
Partition chant seul, fr. 0.25

Se trouvent dans tous les magasins

MARIE UNSCHULD VON MELASFELD

# LA MAIN DU PIANISTE

Instructions méthodiques d'après les principes de M. le professeur Leschetitzky pour acquérir un mécanisme brillant et sûr. Avec 44 figures et 55 exemples de musique. Broché, 6,75 fr.; relié, 8,10 fr.



CE livre présente par l'image les éléments de la technique du piano d'après les principes de Th. Leschetitzky. L'image sert ici, pour la première fois, d'interprète à un enseignement jusqu'ici oral ou simplement écrit, et l'on ne peut y voir qu'un procédé extrêmement précieux et attrayant, car la description ou l'exposé oral le plus clair sont encore surpassés en précision et en clarté par l'image. Il ne s'agit naturellement pas en ce livre d'un exposé complet de la « Méthode Leschetitzky », mais d'explications détaillées sur les bases de la technique : tenue de la main et des doigts, mouvements des doigts dans le jeu des gammes et des arpèges, modes divers du toucher (legato, staccato, etc.), exercices journaliers. On y trouvera en outre des indications précieuses sur la manière de travailler, tant et si bien que l'exemple vivant du maître est en quelque sorte remplacé par tout ce qu'un tel procédé a d'originalité et de vie communicative. — Le succès en a été tel en Allemagne que le besoin s'est fait sentir d'éditions française et anglaise.



ÉDITION POPULAIRE  
BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG



RÉSISTANCE ET DURÉE INSURPASSABLES

# Carl Rönisch

❖ DRESDE - N. ❖

Fournisseur des Cours royales de Saxe, Suède  
et Autriche-Hongrie

1845



Production  
totale  
jusqu'à ce  
jour :  
50.000  
instruments



1913



Production  
annuelle :  
plus de  
2000  
pianos.



## Représentants en Suisse :

BALE, Nadelberg, 20 : M. Louis Eckenstein.  
BERNE, Spitalgasse, 40 : M. Fr. Krompholz.  
GENÈVE, Place de la Fusterie, 12 : MM. Sautier & Jæger.  
LAUSANNE, Rue de Bourg, 35 : MM. Fœtisch Frères.  
LUCERNE, Schwanenplatz, 10 : MM. Hug & Cie.  
SAINT-GALL : MM. Hug & Cie.  
ZURICH, Sonnenquai, 26-28 : MM. Hug & Cie.

**Rotschy Frères** GENÈVE  
22, Corraterie

**Musique**

Organisation de concerts  
et conférences à Genève.

**Abonnement**

Maison  
fondée en 1865

**Instruments**

**Pianos & Harmoniums**

**Pianola et Pianola-piano**

Abonnements et vente de la „Vie Musicale“.

---

---



**Pianos**

Construction garantie

Grande sonorité

**H. SUTER**

Egalisation et  
Toucher perfectionnés

**Zurich**

En vente dans les principaux magasins de  
Pianos

---

---



# Manufacture de Grandes Orgues

**TH. KUHN**

**MÄENNEDORF, près Zurich**

Maison fondée en 1864.

Nombreux diplômes suisses et étrangers.

*Constructeur des Orgues les plus importantes de la Suisse, dans les  
CATHÉDRALES*

de Lausanne, Saint-Gall, Soleure, Zurich, Schaffhouse, etc. — Plus de 500 instruments sont sortis de la maison.

Exportation. — Réparation. — Entretien. — Accord. — Devis gratuits.



Le seul à 6 octaves. L'appareil s'adapte à tous les pianos ; son maniement est des plus simples.

## PHONOLA-PIANO PERMET A TOUS

même sans science musicale, d'interpréter toute la musique et avec toutes les nuances. L'illusion absolue du jeu humain est réalisée par les exécutions du

### PHONOLA-PIANO

qui peut être entendu dans les magasins

**FÖETISCH FRÈRES (S. A.)** à **LAUSANNE — VEVEY  
NEUCHATEL**

Le plus merveilleux et le **PLUS PERFECTIONNÉ**

Grand choix de **ROULEAUX ABONNEMENTS**

:: Maison de l'Enseignement Musical ::

## FÖETISCH FRÈRES S. A.

LAUSANNE



NEUCHATEL



VEVEY

Maison de confiance, fondée en 1804

### PIANOS

droits et à queue

ooo

### HARMONIUMS



Neufs et d'Occasion

RÉPARATIONS

— ACCORDS —

ÉCHANGES

EN MAGASIN TOUTES LES MARQUES LES PLUS RENOMMÉES

Si vous désirez avoir un BON instrument et à BON MARCHÉ nous vous invitons à venir voir notre stock

::::: ABONNEMENTS A LA MUSIQUE ::::

# Les ŒUVRES de KARL SZYMANOWSKI

## Piano à 2 mains

U.E. N°		Fr.
3852	Op. 1. 9 Préludes (si min., ré min., ré bémol maj., si bémol min., ré min., la min., ut min., mi bémol min., si bémol min.) .....	4.—
3853	Op. 1. Prélude en si min. (à part) .....	1.10
3854	Op. 1. Prélude en mi bémol min. (à part) .....	1.10
3855	Op. 4. 4 Etudes (mi bémol min., sol bémol maj., si bémol min., ut maj.) .....	4.—
3856	Op. 4. Etude en si bémol min. (à part) .....	1.35
3859	Op. 10. Variation sur un thème populaire polonais ..	4.—
3864	Op. 21. Sonate N° 11, ut maj. ....	6.70

## Violon et Piano

3858	Op. 9. Sonate en ré maj. ....	8.10
3866	Op. 23. Romance en ré min. ....	2.—

## Chant et Piano

3857	Op. 7. Der Schwan. Lied p. une voix avec acc. de piano, texte de W. Berent .....	1.35
3860	Op. 11. 4 Lieder pour une voix élevée avec acc. de piano, textes de T. Micinski: 1. Ich bin so trübe ; 2. Im verzauberten Walde ; 3. Ueber mir fliegt im Blau des Meeres ; 4. Brause, o Sturm.	4.—
3861/63	Op. 17. 12 Lieder pour une voix élevée avec acc. de piano ; 3 cahiers .....	2.70
	I. 1. Hoch in der Frühe ; 2. Geheimnis ; 3. Werbung ; 4. Manche Nacht.	
	II. 5. Aufblick ; 6. Verkündigung ; 7. Nach einem Regen ; 8. Entführung.	
	III. 9. Schlummerlied ; 10. Seele ; 11. Fragment (Der Glühende) ; 12. Liebesnacht.	
3865	Op. 22. Bunte Lieder .....	4.—

**KAROL SZYMANOWSKI** est, en dépit de son jeune âge, l'un des musiciens les plus remarquables de la Jeune Pologne. Ses œuvres, couronnées à diverses reprises, révèlent en lui un talent créateur des plus remarquables et de tendances très modernes. Un grand nombre de compositions du jeune auteur ont déjà été exécutées avec succès.

En vente dans tous les magasins de musique.

ÉDITION UNIVERSELLE, S.A., VIENNE-LEIPZIG

**VEVEY**

Dimanche 18, Lundi 19, Mardi 20  
et Mercredi 21 mai 1913

# FÊTES MUSICALES

en l'honneur de C. Saint-Saëns

avec le concours de

C. Saint-Saëns, I.-J. Paderewski et G. Doret

*4 concerts à 3 h. 15 de l'après-midi*

**SOLISTES ÉMINENTS, ORCHESTRE DE MUNICH, CHŒUR MIXTE**

**PRIX DES PLACES : 25.—, 20.—, 15.—, 10.—, 8.—, 5.— et 3 francs**

*Contrairement aux bruits répandus dans le public, il y a  
encore des billets pour tous les concerts.*

## Fête cantonale des Chanteurs vaudois

### MORGES

les 24, 25 et 26 Mai 1913

GRAND HALL  
4500 PLACES

Le Dimanche 25 mai 1913

à 3 h. précises

GRAND HALL  
4500 PLACES

# Grand Concert

DONNÉ PAR LA

## Société cantonale des Chanteurs vaudois

3000 EXÉCUTANTS

Directeur : M. Charles TROYON

### SOLISTES :

Mme M.-L. DEBOGIS-BOHY  
Soprano

Mlle Marie VULLIÈMOZ  
Mezzo-soprano

M. Ferdinand GALLAZ  
Ténor

M. Emmanuel BARBLAN  
Basse

### Orchestre symphonique de Lausanne renforcé

*Pour les détails : Livret officiel illustré. — Prix : 1 franc.*

**TOUTES LES PLACES NUMÉROTÉES : Fr. 10.—, 5.—, 3.— et 2.—**

Billets à l'avance à l'agence de la Banque cantonale vaudoise, à Morges, dès le 12 mai et jusqu'au 23 mai, à 5 h. du soir. Le samedi 24 mai, rue Centrale, n° 16, et place de fête, de 8 h. du matin à 6 h. du soir. Le dimanche 25 mai, place de fête seulement, de 8 h. du matin à 2 $\frac{1}{2}$  h.

Il ne sera pas fait d'envoi contre remboursement. Expédier le montant par mandat de poste, à l'adresse ci-dessus, en ajoutant 20 cent. pour l'envoi des billets sous pli recommandé, ou 1 fr. 20, si l'on désire recevoir en outre le *Livret officiel illustré* contenant le texte de tous les chants.

*NB. — Les billets vendus ne sont ni repris, ni échangés.*

## Mme Ph.-V. COLIN

Professeur de piano

◦◦◦ NEUCHATEL ◦◦◦

◦◦

Inventeur du



Jeu de touches mobiles  
et du Clavier Normal.

En vente dans les magasins de musique  
S'adresser pour tous renseignements à  
::: Mme Ph.-V. Colin, Neuchâtel :::

6, Quai du Mont-Blanc, 6

## NOUVEL Institut de Musique

DIRECTEUR: A. HEINECK

LAUSANNE

5, rue Caroline, 5

(à l'angle du nouveau Pont-Bessières)

Toutes les branches de la musique

Entrée en tout temps.

On donne aussi des leçons particulières.

**Edm. Snell** Prof. à l'Ecole art. de mus.  
— Piano. Harmonie —  
Composit. Improvis. Expression.  
Rue de Candolle, 15 GENÈVE

**Mlle Jeanne Soutter** — Cantatrice —  
Profess. de chant  
Rue de l'Hôpital, 4 BIENNE

**Stirlin-Vallon** — Pianiste —  
Boul. St-Germain, 68 PARIS

**Trio Cæcilia** Piano, Violon, Violoncelle. M'les E. de Gerzabek, M. - C. Clavel, D. Dunsford. Chemin Vinet, 5 LAUSANNE

**Mme Olga Vittel** — Contralto. —  
Alto. Mezzo-sopr. La Veggetta MORGES

**Math. Wiegand-Dallwigk** Cantatrice. Concerts et  
oratorios (alto). Rue Bonivard, 10 GENÈVE

**Lennart de Zweyberg** Violoncelle.  
MINUSIO (Tessin)

## ÉCOLE DE MUSIQUE ET CONSERVATOIRE de BALE (SUISSE)

## COURS SUPÉRIEUR DE PIANO

SOUS LA DIRECTION DE

**M. Ferruccio BUSONI**

*durant le mois de septembre 1913*



S'adresser à l'Administration pour le prospectus et pour tout autre  
renseignement désiré.



H-4367-Q

## LES FEUILLETS

REVUE MENSUELLE  
DE CULTURE SUISSE

Un an, 7 fr. — Le numéro, 60 cent.  
GENÈVE, imprimerie KUNDIG,  
et chez les principaux libraires.

# Musique de chambre

## moderne

◦◦◦◦◦

### Violon et Piano

	Mk.
<b>Andreae, V.</b> Op. 4. Sonate (ré maj.).	5.—
<b>Barns, E.</b> Sonate. № 4 (sol min.).	5.—
<b>Bowen, York.</b> Suite (ré min.).	5.—
<b>Esposito, M.</b> Op. 32. Sonate (sol maj.).	4.—
<b>Goldmark, C.</b> Op. 11. Suite (mi maj.).	5.—
<b>Jensen, G.</b> Op. 3. Suite (ré maj.).	4.—
— Op. 25. Suite № 3 (la min.).	2.50
<b>Moor, E.</b> II <sup>me</sup> sonate.	4.—
<b>Reger, Max.</b> Op. 1. Sonate (ré min.).	5.—
— Op. 3. II <sup>me</sup> sonate (ré maj.).	5.—
<b>Scott, Cyril.</b> Op. 59. Sonate . . .	5.—
<b>Sinding, Chr.</b> Op. 96. Sonate (sol min.).	5.—
<b>Stojowski, S.</b> Op. 13. Sonate (sol maj.).	3.—
<b>Strauss, O.</b> Op. 33. Sonate (la min.).	4.—

### Alto et Piano

<b>Bowen, York.</b> Sonate (ut min.).	5.—
---------------------------------------	-----

### Violoncelle et Piano

<b>Dohnanyi, E. von.</b> Op. 8. Sonate (si bémol maj.).	5.—
<b>Montrichard, A. de.</b> Sonate (ut min.).	5.—
<b>Reger, Max.</b> Op. 5. Sonate (fa min.).	5.—
<b>Scharwenka, X.</b> Op. 46. Sonate (sol min.).	4.—
<b>Stojowski, S.</b> Op. 18. Sonate (la maj.).	3.—
<b>Tovey, D. Fr.</b> Op. 4. Sonate (fa maj.).	5.—

### Trios pour Piano, Violon et Violoncelle

<b>Andreae, V.</b> Op. 1. Trio (fa min.).	6.—
<b>Bastard, W.</b> Op. 3. Trio (sol min.).	6.—
<b>Caetani, R.</b> Op. 5. Trio (ré maj.).	5.—
<b>Foote, A.</b> Op. 5. Trio (ut min.).	5.—
<b>Reger, Max.</b> Op. 2. Trio (si min.).	5.—
<b>Rübner, C.</b> Op. 9. Trio (sol min.).	5.—
<b>Tovey, D. Fr.</b> Op. 1. Trio (si min.).	6.—
— Op. 8. Trio (ut min.).	4.—
<b>Wüllner, F.</b> Op. 9. Trio (ré maj.).	5.—

### Trio pour Piano, Clarinette et cor

<b>Tovey, D. Fr.</b> Op. 8. Trio (ut min.).	4.—
---	-----

### Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle

<b>Hummel, H.</b> Op. 19. Quatuor.	6.—
------------------------------------	-----

### Quatuors pour 2 Violons, Alto et Violoncelle

<b>Caetani, R.</b> Op. 1. Quatuor (ré maj.)	Mk.
Partition	2.—
Parties	6.—
— Op. 12. Quatuor (fa min.)	
Partition	2.—
Parties	6.—
<b>Rimsky - Korsakow, N.</b> Op. 12. 1 <sup>er</sup> Quatuor (fa maj.)	
Partition	2.—
Parties	6.—
<b>Sgambati, G.</b> Op. 17. Quatuor (ut dièse min.)	
Partition	2.—
Parties	6.—

### Quintettes pour Piano, 2 Violons, Alto et Violoncelle

<b>Caetani, R.</b> Op. 4. Quintette (fa dièse min.)	6.—
<b>Sgambati, G.</b> Op. 4. 1 <sup>er</sup> Quintette (fa min.)	12.—
— Op. 5. II <sup>me</sup> Quintette (si bémol maj.)	15.—
<b>Widor, Ch. M.</b> Op. 68. Quintette (ré maj.)	8.—

### Sextuor

<b>Köhler, B.</b> Sextuor (la maj.) pour deux violons, deux altos et deux violoncelles.	Partition 2.—
	Parties 6.—

### Septuor

<b>Steinbach, Fritz.</b> Septuor (la maj.) pour piano, hautbois, clarinette, cor, violon, alto et violoncelle . .	12.—
---	------

◦◦◦◦◦ Demandez à l'examen dans tous les magasins de musique ◦◦◦◦◦

▼▼▼▼▼

Editeurs: B. SCHOTT's SÖHNE, Mayence

CATHÉDRALE DE LAUSANNE

# CONCERTS D'ORGUE

Tous les Jeudis jusqu'au 3 Juillet 1913

Tous les Lundis et Jeudis dès le 7 Juillet

— de 5 heures à 6 heures du soir —

Entrée : 1 fr. — Abonnement (12 billets) : 9 fr.

Location au magasin de pianos Fétisch.

## Edition FŒTISCH FRÈRES S.A., Lausanne

### Vient de paraître :

#### — Piano à deux mains —

2264	Braïloï, C., op. 5 № 2. Valse en <i>mi</i> maj.	Fr. 1.75
2287	*Rachmaninoff, op. 3 № 2. Prélude en <i>do</i> min.	» 1.50
2200	Sandoz, M.-J., Deux Mazurkas . . . . .	» 2.50
2286	*Tschaïkowsky, P., op. 37 № 6. Barcarolle	» 1.50
2285	* — op. 37 № 10. Chant d'automne	» 1.50

\*Edition spéciale pour l'enseignement.

#### — Chant et piano —

2190/91	Beethoven, L. van, Mon cœur à toi. (Fedele Amore.) [Ich liebe dich.] 2 tons	Fr. 1.35
2210	Guillod, G., Jéricho . . . . .	» 1.70
2281/82	Händel, G.-F., Air du Messie. „Je sais, qu'il vit mon Rédempteur.“ 2 tons	» 1.50
2328	Mason-Rousseau, Plus près de toi, mon Dieu	» 1.—
2196	Mozart-Kling, Chant nuptial . . . . .	» 1.50
2332	Sandoz, M.-J., Le jardin . . . . .	» 2.50
2303	Snell, Edm., Toi, si pure et belle enfant	» 1.75
2304	— Seul, j'apporte ma souffrance	» 1.75

#### — Chœur à trois voix égales —

2329	Mason-Rousseau, Plus près de toi, mon Dieu	Partition Fr. 0.25
------	--	--------------------

En vente dans tous les magasins de musique

# CONSERVATOIRE DE LAUSANNE

## Institut de Musique

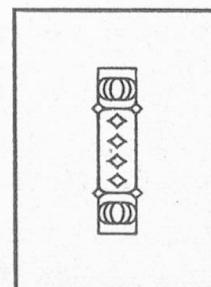
1861-1913



Classes Normales. ◊ ◊  
◊ Classes de virtuosité.  
Classes secondaires et  
primaires. ◊ ◊ ◊ ◊ ◊ ◊

### *Diplômes Officiels*

DÉLIVRÉS SOUS LES  
AUSPICES ET LES  
SCEAUX DE L'ÉTAT  
ET DE LA VILLE.



J. NICATI, Directeur



1735 *La famille Schiedmayer construit des instruments depuis 177 années* 1781

**Pianos**  
HARMONIUMS D'ART  
„Scheola“ et „Dominator“

**Schiedmayer**

PIANOFORTEFABRIK (J. & P. SCHIEDMAYER)  
Maison principale : Stuttgart, Neckarstr. 12  
2<sup>me</sup> fabrique : Altbach. Succursales: Berlin et Francfort s. M.  
Paris — 4 Grands Prix — St-Louis  
Turin, Roubaix

1853 1913

16 dipl. de Cours Imp. et Royales. 54 Médailles et dipl. d'honneur

MAGASIN DE MUSIQUE **L. Vonder Weid**  
**FRIBOURG**

Ancienne Maison OTTO KIRCHHOFF

RUE DE LAUSANNE, 29 TÉLÉPHONE  
N° 20

Musique instrumentale et vocale (française et allemande). — Éditions à bon marché : Peters, Litolff, etc. — Musique religieuse pour le culte catholique. — Abonnements à la musique.

Instruments et fournitures en tous genres. — Grand choix de Pianos et Harmoniums des meilleures marques suisses et étrangères. — Vente. — Échange. — Location.

Organisation de concerts. — Bureau de location du Théâtre.  
Abonnements et vente de la « Vie Musicale ».

**Rordorf & C<sup>ie</sup>**



STÆFA sur le  
Lac de Zurich



**Fabrique de Pianos**

Fondée en 1847



Téléphone

— Représentants dans toutes —  
les villes importantes de la Suisse.

# Fabrique de Pianos

# WOHLFAHRT & SCHWARZ

==== Nidau - Bienne ====

1912, EXPOSITION DE ZURICH, 1912

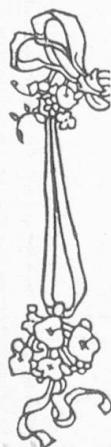
— Médaille d'or et Diplôme —

## *Grand choix de Pianos modernes*

### Mme Cléricey du Collet :

Ouvrages en vente à  
l'Ecole Orthophonique de Paris  
38, Avenue de Wagram, 38  
ainsi que chez les principaux éditeurs et marchands de musique de la Suisse et de l'étranger

La voix recouvrée .....	189
Exposé de la Méthode de rééducation de la voix, ou Conférences faites au Conservatoire de Paris. 1907-1908	
Méthode naturelle de pose de la voix (exercices pratiques) .....	1910



Etablissement de Broderies artistiques

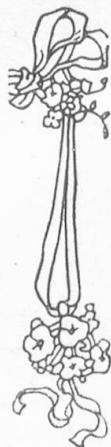
**KURER & C<sup>ie</sup>, à Wyl** Canton de  
St-Gall

*Maison de 1<sup>er</sup> ordre pour la fabrication de  
DRAPEAUX BRODÉS pour SOCIÉTÉS*

•• Soies de première qualité ••

Ouvrages exquis et artistiques garantis par contrat

Prix modérés — Albums, projets avec devis, etc., sur demande



# MANUFACTURE D'ORGUES A TUYAUX

Diplôme de médaille d'Or  
Zurich 1883

■■■ Médaille de Bronze ■■■  
Genève 1896

**B. TSCHANUN**  
— 4 — GRAND-PRÉ — 4 — **GENÈVE**

ORGUES D'ÉGLISE ET DE SALON DE TOUTES DIMENSIONS

Construction soignée — Belle sonorité.

HARMONIUMS - PÉDALIERS POUR PIANOS. - MOTEURS ET VENTILATEURS

Reparations. — Entretien. — Accord.

Ancienne Maison Dubach & C<sup>ie</sup> 12, Fusterie, 2<sup>me</sup> étage

Maison de confiance, fondée en 1825

**SAUTIER & JÆGER, Succ<sup>rs</sup>**

VENTE ET LOCATION **Pianos et Harmoniums**

DÉPOSITAIRES :



Julius Blüthner, Leipzig. V. Berdux, Munich.  
Steinweg, Rönisch, Uebel, Weissbrot.  
Pleyel, Lyon et C<sup>ie</sup> et Gaveau de Paris.



La Maison fait les Echanges — Accords — Transports par Automobile

## FETISCH FRÈRES (S.A)

Editeurs de musique

PARIS

28, Rue de Bondy, 28

LAUSANNE

35, Rue de Bourg, 35

Succursales à Neuchâtel et à Vevey

Grand fonds d'édition dans tous les genres

:: Spécialité de musique chorale ::

Music profane et religieuse pour toutes  
circonstances.

CATALOGUE A DISPOSITION

# V<sup>VE</sup> A. CZAPEK

## PIANOS

|| LAUSANNE ||

5. AVENUE DU THÉÂTRE, 5  
19. AV. DE VILLAMONT, 19

BERDUX



PLEYEL

MAISON DE  
CONFiance  
FONDÉE  
EN 1883

BLUTHNER

SEILER



SUTER

BURGER & JACOBI

RORDORF

SCHMIDT-FLOHR

MUSSARD

NIENDORF

etc., etc.

VENTE

ACCORD

ECHANGE

LOCATION

RÉPARATIONS

PRIX MODÉRÉS

FACILITÉS DE PAIEMENT



## PIANOLAS-METROSTYLE

AVEC ABONNEMENT DE MUSIQUE

# V<sup>VE</sup> A. CZAPEK

# FŒTISCH FRÈRES (S. A.)

Maison de tout 1<sup>er</sup> ordre et de confiance

Lausanne, Vevey, Reuchâtel



Représentation exclusive à Lausanne BECHSTEIN, BLUTHNER, STEINWAY & SONS, IBACH, SCHIEDMAYER, STEINWEG, ERARD, etc et de la BERDUX pour notre succur-  
et à Vevey des célèbres marques marque sale de Neuchâtel

*Contractant d'importants achats pour nos trois maisons nous sommes en mesure de vendre à des prix*

**défiant toute concurrence**

ATELIERS pour la remise à neuf des PIANOS et des HARMONIUMS

::

**Rendez-vous compte**

en visitant librement nos Magasins et  
en consultant NOS PRIX que la Maison

vend le meilleur marché ses  
**Pianos et Harmoniums**

de marques universellement connues, tout en offrant le plus grand  
choix d'instruments, de tous les styles, en bois noir, noyer, acajou  
ou palissandre

::