

**Zeitschrift:** La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère  
**Herausgeber:** Association des musiciens suisses  
**Band:** 6 (1912-1913)  
**Heft:** 17

## Werbung

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 29.03.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

flit : l'association des auteurs prétendait traiter seule, au nom des auteurs, pour la reproduction des œuvres musicales, avec les industriels qui construisent les instruments et appareils mécaniques servant à l'exécution automatique d'œuvres musicales : orchestrions, gramophones, symphonions, pianolas, etc. Cette mesure portant un préjudice grave à leurs droits, les éditeurs ont tous donné leur démission et retiré aux agents de la société berlinoise les pleins pouvoirs qu'ils leur avaient confiés.

Ce conflit est le troisième qui se produit entre les auteurs et les éditeurs depuis la fondation de la société allemande des auteurs. Celle-ci manque décidément de souplesse et de tact.

Quand donc les auteurs et leurs délégués comprendront-ils qu'ils ont besoin des éditeurs tout autant que les éditeurs ont besoin d'eux et que les uns et les autres ont ensuite besoin des directeurs de concerts et des directeurs de théâtres pour faire valoir leurs productions. En voulant tirer toute la couverture à soi, les auteurs risquent fort de perdre tous les avantages qu'après de longues luttes, les législations modernes leur ont enfin reconnus.

A Berlin, comme à Paris et ailleurs, il serait bon qu'on y réfléchît quelquefois.

## CALENDRIER MUSICAL

- 15 mai Lausanne. 1<sup>er</sup> C. d'Orgue (Cathédrale).  
 18-21 » Vevey. Fêtes musicales.  
 18-19 » Morat. Fête cantonale des chant. frib.  
 22 » Genève. Concertverein (Löwe).  
 24-26 » Morges. Fête cant. des chant. vaudois.  
 15-16 juin St-Gall. Fêtes de l'A. M. S.

## ○ OCCASION UNIQUE ○

600 morceaux de musique  
 pour Orchestres : Marches,  
 Ouvertures, Valses, Fantaisies,  
 Morceaux de genre à vendre  
 en bloc à prix très avantageux.

S'adresser à 0240N

**C.-A. PRISI**

rue de l'Hôpital, 10, Neuchâtel

**M<sup>me</sup> Monard-Falcy** — Soprano —  
 Concert Oratorio  
 Anc. élève de Jos. Lauber. Leç.  
 de chant, solfège et piano.  
 Concert, 4 NEUCHÂTEL

**Nouvel Institut de Musique** Dir.: Alb.  
 Heineck.  
 Toutes les branches de la musique.  
 Rue Caroline, 5 LAUSANNE

**Henny Ochsenbein** Pianiste. Profes-  
 seur aux Conser-  
 vatoires de Lausanne et Fribourg.  
 Bella Vista LAUSANNE  
 R. de Lausanne, 80 FRIBOURG

**F.-M. Ostroga** Professeur au Con-  
 servatoire. - Leçons  
 de piano et d'harmonie.  
 Rue de Candolle, 30 GENÈVE

**L. Oswald** Premier prix de Bruxelles.  
 Harm. Contrepoint. Fugue.  
 Avenue du Mail, 28 GENÈVE

**M<sup>me</sup> Pahlisch - Duvanel** Cantatrice.  
 Leçons de  
 chant. - Elève de Léopold Ketten.  
 Nonnenweg, 18 BALE

**M<sup>lle</sup> Sophie Pasche** — Soprano —  
 Prof. de chant.  
 Ecole Debogis-Bohy.  
 Rue Muzy, 14 GENÈVE

**M<sup>lle</sup> Petitpierre-Chavannes** Professeur  
 de chant.  
 Av. du Léman, 18 LAUSANNE

**Louis Piantoni** — Prof. à l'Ecole —  
 artistique de Musique  
 Piano - Harmonie - Direction  
 Rue de Carouge, 116 GENÈVE

**E. de Ribaupierre** Professeur. Ex-élève  
 du Cons. de Prague.  
 Dipl. de la « Schola cant. » Paris.  
 Mon chez Nous CLARENS

**M<sup>me</sup> Roesgen-Liodet** Chant. Méthode  
 italienne. Prof. à  
 l'Académie de Musique. GENÈVE

**Eug. Rosier** ex-prof. de Piano au  
 Conservat. de Genève.  
 S'adr. rue Ch. Galland (Tranchées),  
 15, 4<sup>me</sup>, lundi de 2 à 4, ou, par écrit,  
 Petit-Sacconnex p. GENÈVE

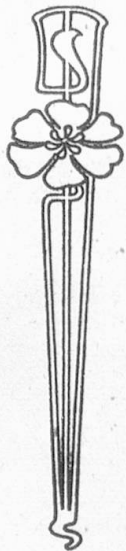
**Albert Schmid** — Basse chantante —  
 Concerts - Oratorios.  
 Ecole Léopold Ketten. NEUCHÂTEL

# L'Harmonium-Orgue

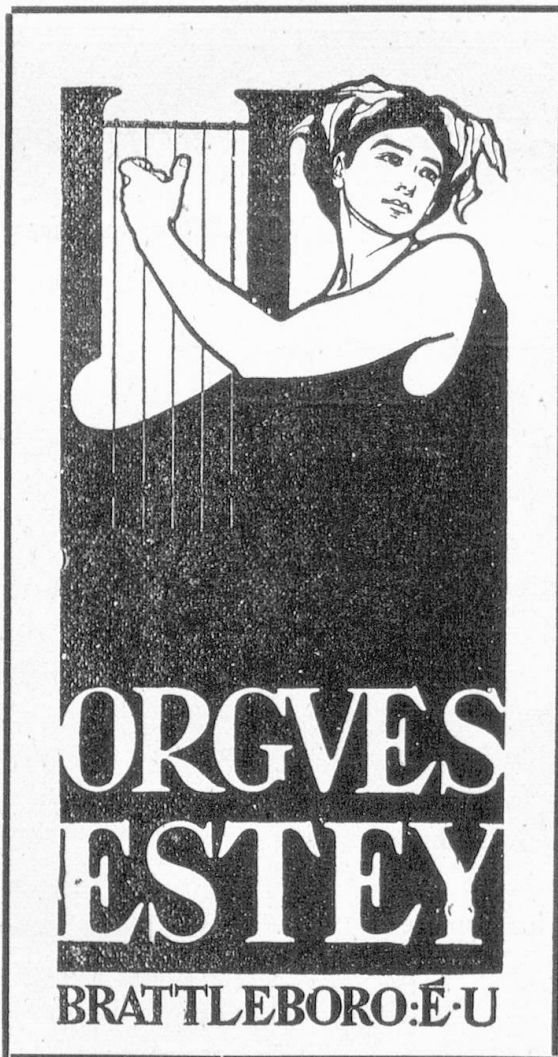
 ESTEY 

est l'orgue de salon idéal.

Vente à ce jour :  
385.000  
instruments.



Entendez et  
comparez.



Vente à ce jour :  
385.000  
instruments.



Entendez et  
comparez.

Il possède toutes les ressources et combinaisons du grand orgue.

La sonorité en est magnifique, merveilleuse et noble.

DONNE L'ILLUSION COMPLÈTE DE L'ORGUE A TUYAUX

ESTEY - PIANOS □ PLAYER - PIANOS

Édition JOBIN & C<sup>o</sup> - Lausanne - Paris - Leipzig

*Viennent de paraître en morceaux détachés :*

# E. Jaques - Dalcroze

## *Scènes et rondes*

*Pour fêtes de familles, fêtes scolaires,  
distribution de prix, soirées, concerts,  
~~~~ kermesses, etc. ~~~~*

A 1 et 2 voix ou pour chœur avec accompagnement de piano.

| Nos  |                            | Nos  |                                    |
|------|----------------------------|------|------------------------------------|
| 819  | Les petits volants         | 1266 | Le vieux fauteuil                  |
| 1252 | La petite linotte          | 1267 | Les deux leçons de danse           |
| 1253 | Les grands-papas           | 1268 | La fée aux cheveux d'or            |
| 1254 | La brave ménagère          | 1269 | Celles qui passent                 |
| 1255 | Le jeu de la Marguerite    | 1270 | Le coupon de laine                 |
| 1256 | Hector fait la potte       |      | Partition chant et piano, fr. 1.50 |
| 1257 | Histoire d'Arthur          |      | Partition chant seul, fr. 0.25     |
| 1258 | La méchante Anna           | 1490 | La petite muette                   |
| 1259 | Les deux commères          | 1491 | Tique-toque                        |
| 1260 | Quand je serai grande      | 1492 | La jolie poupée                    |
| 1261 | Les fillettes blanches     | 1493 | Jolis bras blancs                  |
| 1262 | Les statues                | 1494 | Les petites filles de pierre       |
| 1263 | Ce qu'on fait avec la main | 1495 | L'Ondine                           |
| 1264 | Le marchand de statues     |      | Partition chant et piano, fr. 2.—  |
| 1265 | Les braves petites jambes  |      | Partition chant seul, fr. 0.25     |

Se trouvent dans tous les magasins



MARIE UNSCHULD VON MELASFELD

# LA MAIN DU PIANISTE

Instructions méthodiques d'après les principes de M. le professeur Leschetitzky pour acquérir un mécanisme brillant et sûr. Avec 44 figures et 55 exemples de musique. Broché, 6,75 fr.; relié, 8,10 fr.

**C**E livre présente par l'image les éléments de la technique du piano d'après les principes de Th. Leschetitzky. L'image sert ici, pour la première fois, d'interprète à un enseignement jusqu'ici oral ou simplement écrit, et l'on ne peut y voir qu'un procédé extrêmement précieux et attrayant, car la description ou l'exposé oral le plus clair sont encore surpassés en précision et en clarté par l'image. Il ne s'agit naturellement pas en ce livre d'un exposé complet de la « Méthode Leschetitzky », mais d'explications détaillées sur les bases de la technique : tenue de la main et des doigts, mouvements des doigts dans le jeu des gammes et des arpèges, modes divers du toucher (legato, staccato, etc.), exercices journaliers. On y trouvera en outre des indications précieuses sur la manière de travailler, tant et si bien que l'exemple vivant du maître est en quelque sorte remplacé par tout ce qu'un tel procédé a d'originalité et de vie communicative. — Le succès en a été tel en Allemagne que le besoin s'est fait sentir d'éditions française et anglaise.

:: ÉDITION POPULAIRE ::  
BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG

RÉSISTANCE ET DURÉE INSURPASSABLES

# Carl Rönisch

❁ DRESDE - N. ❁

Fournisseur des Cours royales de Saxe, Suède  
et Autriche-Hongrie

1845



Production  
totale  
jusqu'à ce  
jour :  
50.000  
instruments



1913



Production  
annuelle :  
plus de  
2000  
pianos.



## *Représentants en Suisse :*

BALE, Nadelberg, 20 : M. Louis Eckenstein.  
BERNE, Spitalgasse, 40 : M. Fr. Krompholz.  
GENÈVE, Place de la Fusterie, 12 : MM. Sautier & Jæger.  
LAUSANNE, Rue de Bourg, 35 : MM. Fœtisch Frères.  
LUCERNE, Schwanenplatz, 10 : MM. Hug & Cie.  
SAINT-GALL : MM. Hug & Cie.  
ZURICH, Sonnenquai, 26-28 : MM. Hug & Cie.

**Rotschy Frères** **GENÈVE**  
22, Corraterie

---

Musique

Organisation de concerts  
et conférences à Genève.

Abonnement

Maison  
fondée en 1865

Instruments

Pianos & Harmoniums

Pianola et Pianola-piano

Abonnements et vente de la „Vie Musicale“.

---

---



Pianos

Construction garantie

Grande sonorité

H. SUTER

Egalisation et

Toucher perfectionnés

Zurich

En vente dans les principaux magasins de  
Pianos

---

---





# Manufacture de Grandes Orgues

## TH. KUHN

MAENNEDORF, près Zurich

Maison fondée en 1864.

Nombreux diplômes suisses et étrangers.

Constructeur des Orgues les plus importantes de la Suisse, dans les

### CATHÉDRALES

de Lausanne, Saint-Gall, Soleure, Zurich, Schaffhouse, etc. — Plus de 500 instruments sont sortis de la maison.

Exportation. — Réparation. — Entretien. — Accord. — Devis gratuits.



Le seul à 6 octaves. L'appareil s'adapte à tous les pianos; son maniement est des plus simples.

## PHONOLA-PIANO PERMET A TOUS

même sans science musicale, d'interpréter toute la musique et avec toutes les nuances. L'illusion absolue du jeu humain est réalisée par les exécutions du

### PHONOLA=PIANO

qui peut être entendu dans les magasins

FÆTISCH FRÈRES (S. A.) à LAUSANNE — VEVEY  
NEUCHÂTEL

Le plus merveilleux et le PLUS PERFECTIONNÉ

Grand choix de ROULEAUX ABONNEMENTS

:: Maison de l'Enseignement Musical ::

## FÆTISCH FRÈRES S. A.

LAUSANNE ⌘ NEUCHÂTEL ⌘ VEVEY

Maison de confiance, fondée en 1804

### PIANOS

droits et à queue

ooo

### HARMONIUMS



Neufs et d'Occasion

RÉPARATIONS

— ACCORDS —

ÉCHANGES

EN MAGASIN TOUTES LES MARQUES LES PLUS RENOMMÉES

Si vous désirez avoir un BON instrument et à BON MARCHÉ nous vous invitons à venir voir notre stock

:: :: :: ABONNEMENTS A LA MUSIQUE :: :: ::



# Les ŒUVRES de KARL SZYMANOWSKI

— o o o —

## Piano à 2 mains

| U.-E. N° |         |                                                                                                                                | Fr.  |
|----------|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 3852     | Op. 1.  | 9 Préludes (si min., ré min., ré bémol maj., si bémol min., ré min., la min., ut min., mi bémol min., si bémol min.) . . . . . | 4.—  |
| 3853     | Op. 1.  | Prélude en si min. (à part) . . . . .                                                                                          | 1.10 |
| 3854     | Op. 1.  | Prélude en mi bémol min. (à part) . . . . .                                                                                    | 1.10 |
| 3855     | Op. 4.  | 4 Etudes (mi bémol min., sol bémol maj., si bémol min., ut maj.) . . . . .                                                     | 4.—  |
| 3856     | Op. 4.  | Etude en si bémol min. (à part) . . . . .                                                                                      | 1.35 |
| 3859     | Op. 10. | Variation sur un thème populaire polonais . . . . .                                                                            | 4.—  |
| 3864     | Op. 21. | Sonate N° 11, ut maj. . . . .                                                                                                  | 6.70 |

## Violon et Piano

|      |         |                            |      |
|------|---------|----------------------------|------|
| 3858 | Op. 9.  | Sonate en ré maj. . . . .  | 8.10 |
| 3866 | Op. 23. | Romance en ré min. . . . . | 2.—  |

## Chant et Piano

|         |         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |      |
|---------|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 3857    | Op. 7.  | Der Schwan. Lied p. une voix avec acc. de piano, texte de W. Berent. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                  | 1.35 |
| 3860    | Op. 11. | 4 Lieder pour une voix élevée avec acc. de piano, textes de T. Micinski :<br>1. Ich bin so trübe ; 2. Im verzauberten Walde ;<br>3. Ueber mir fliegt im Blau des Meeres ;<br>4. Brause, o Sturm. . . . .                                                                                                                      | 4.—  |
| 3861/63 | Op. 17. | 12 Lieder pour une voix élevée avec acc. de piano ; 3 cahiers . . . . . à<br>I. 1. Hoch in der Frühe ; 2. Geheimnis ; 3. Werbung ; 4. Manche Nacht.<br>II. 5. Aufblick ; 6. Verkündigung ; 7. Nach einem Regen ; 8. Entführung.<br>III. 9. Schlummerlied ; 10. Seele ; 11. Fragment (Der Glühende) ; 12. Liebesnacht. . . . . | 2.70 |
| 3865    | Op. 22. | Bunte Lieder. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 4.—  |

**KAROL SZYMANOWSKI** est, en dépit de son jeune âge, l'un des musiciens les plus remarquables de la Jeune Pologne. Ses œuvres, couronnées à diverses reprises, révèlent en lui un talent créateur des plus remarquables et de tendances très modernes. Un grand nombre de compositions du jeune auteur ont déjà été exécutées avec succès.

En vente dans tous les magasins de musique.

**ÉDITION UNIVERSELLE, S.A., VIENNE-LEIPZIG**

# VEVEY

Dimanche 18, Lundi 19, Mardi 20  
et Mercredi 21 mai 1913

## FÊTES MUSICALES

en l'honneur de C. Saint-Saëns

avec le concours de

C. Saint-Saëns, I.-J. Paderewski et G. Doret

*4 concerts à 3 h. 15 de l'après-midi*

SOLISTES ÉMINENTS, ORCHESTRE DE MUNICH, CHŒUR MIXTE

PRIX DES PLACES : 25.—, 20.—, 15.—, 10.—, 8.—, 5.— et 3 francs

*Contrairement aux bruits répandus dans le public, il y a  
encore des billets pour tous les concerts.*

---

---

### Fête cantonale des Chanteurs vaudois

### MORGES

les 24, 25 et 26 Mai 1913

---

---

GRAND HALL  
4500 PLACES

Le Dimanche 25 mai 1913

à 3 h. précises

GRAND HALL  
4500 PLACES

# Grand Concert

DONNÉ PAR LA

## Société cantonale des Chanteurs vaudois

3000 EXÉCUTANTS

Directeur : M. Charles TROYON

SOLISTES :

Mme M.-L. DEBOGIS-BOHY  
Soprano

Mlle Marie VULLIÉMOZ  
Mezzo-soprano

M. Ferdinand GALLAZ  
Ténor

M. Emmanuel BARBLAN  
Basse

**Orchestre symphonique de Lausanne renforcé**

*Pour les détails : Livret officiel illustré. — Prix : 1 franc.*

TOUTES LES PLACES NUMÉROTÉES : Fr. 10.—, 5.—, 3.— et 2.—

Billets à l'avance à l'agence de la Banque cantonale vaudoise, à Morges, dès le 12 mai et jusqu'au 23 mai, à 5 h. du soir. Le samedi 24 mai, rue Centrale, n° 16, et place de fête, de 8 h. du matin à 6 h. du soir. Le dimanche 25 mai, place de fête seulement, de 8 h. du matin à 2 1/2 h.

Il ne sera pas fait d'envoi contre remboursement. Expédier le montant par mandat de poste, à l'adresse ci-dessus, en ajoutant 20 cent. pour l'envoi des billets sous pli recommandé, ou 1 fr. 20, si l'on désire recevoir en outre le *Livret officiel illustré* contenant le texte de tous les chants.

NB. — *Les billets vendus ne sont ni repris, ni échangés.*

## Mme Ph.-V. COLIN

Professeur de piano

◆ ◆ ◆ NEUCHÂTEL ◆ ◆ ◆  
◆ ◆

Inventeur du



Jeu de touches mobiles  
et du Clavier Normal.

En vente dans les magasins de musique  
S'adresser pour tous renseignements à  
::: Mme Ph.-V. Colin, Neuchâtel :::  
6, Quai du Mont-Blanc, 6

NOUVEL

## Institut de Musique

DIRECTEUR: A. HEINECK

LAUSANNE

5, rue Caroline, 5  
(à l'angle du nouveau Pont-Bessières)

Toutes les branches de la musique  
Entrée en tout temps.  
On donne aussi des leçons particulières.

**Edm. Snell** Prof. à l'Ecole art. de mus.  
— Piano. Harmonie —  
Composit. Improvis. Expression.  
Rue de Candolle, 15 GENEVE

**M<sup>lle</sup> Jeanne Soutter** — Cantatrice —  
Profess. de chant  
Rue de l'Hôpital, 4 BIENNE

**Stirlin-Vallon** — Pianiste —  
Boul. St-Germain, 68 PARIS

**Trio Cæcilia** Piano, Violon, Violon-  
celle. M<sup>lles</sup> E. de Gerza-  
bek, M.-C. Clavel, D. Dunsford.  
Chemin Vinet, 5 LAUSANNE

**Mme Olga Vittel** — Contralto. —  
Alto. Mezzo-sopr.  
La Vegnetta MORGES

**Math. Wiegand-Dallwig** Cantatrice.  
Concerts et  
oratorios (alto).  
Rue Bonivard, 10 GENEVE

**Lennart de Zweygberg** Violoncelle.  
MINUSIO (Tessin)

# ÉCOLE DE MUSIQUE ET CONSERVATOIRE de BALE (SUISSE)

## COURS SUPÉRIEUR DE PIANO

SOUS LA DIRECTION DE

**M. Ferruccio BUSONI**

*durant le mois de septembre 1913*

S'adresser à l'Administration pour le prospectus et pour tout autre  
renseignement désiré.

H-4367-Q

## LES FEUILLETS

REVUE MENSUELLE  
DE CULTURE SUISSE

Un an, 7 fr. — Le numéro, 60 cent.  
GENÈVE, imprimerie KUNDIG,  
et chez les principaux libraires.



# Musique de chambre

moderne

◦ ◦ ◦ ◦ ◦

## Violon et Piano

|                                                  | Mk.  |
|--------------------------------------------------|------|
| <b>Andreae, V.</b> Op. 4. Sonate (ré maj.) . . . | 5.—  |
| <b>Barns, E.</b> Sonate. N° 4 (sol min.) . . .   | 5.—  |
| <b>Bowen, York.</b> Suite (ré min.) . . .        | 5.—  |
| <b>Esposito, M.</b> Op. 32. Sonate (sol maj.)    | 4.—  |
| <b>Goldmark, C.</b> Op. 11. Suite (mi maj.)      | 5.—  |
| <b>Jensen, G.</b> Op. 3. Suite (ré maj.) . . .   | 4.—  |
| — Op. 25. Suite N° 3 (la min.) . . .             | 2.50 |
| <b>Moor, E.</b> II <sup>me</sup> sonate. . . . . | 4.—  |
| <b>Reger, Max.</b> Op. 1. Sonate (ré min.)       | 5.—  |
| — Op. 3. II <sup>me</sup> sonate (ré maj.) . . . | 5.—  |
| <b>Scott, Cyril.</b> Op. 59. Sonate . . . . .    | 5.—  |
| <b>Sinding, Chr.</b> Op. 96. Sonate (sol min.)   | 5.—  |
| <b>Stojowski, S.</b> Op. 13. Sonate (sol maj.)   | 3.—  |
| <b>Strauss, O.</b> Op. 33. Sonate (la min.) . .  | 4.—  |

## Alto et Piano

|                                            |     |
|--------------------------------------------|-----|
| <b>Bowen, York.</b> Sonate (ut min.) . . . | 5.— |
|--------------------------------------------|-----|

## Violoncelle et Piano

|                                                                  |     |
|------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Dohnanyi, E. von.</b> Op. 8. Sonate (si bémol maj.) . . . . . | 5.— |
| <b>Montrichard, A. de.</b> Sonate (ut min.)                      | 5.— |
| <b>Reger, Max.</b> Op. 5. Sonate (fa min.)                       | 5.— |
| <b>Scharwenka, X.</b> Op. 46. Sonate (sol min.)                  | 4.— |
| <b>Stojowski, S.</b> Op. 18. Sonate (la maj.)                    | 3.— |
| <b>Tovey, D. Fr.</b> Op. 4. Sonate (fa maj.)                     | 5.— |

## Trios pour Piano, Violon et Violoncelle

|                                                  |     |
|--------------------------------------------------|-----|
| <b>Andreae, V.</b> Op. 1. Trio (fa min.) . . .   | 6.— |
| <b>Bastard, W.</b> Op. 3. Trio (sol min.) . . .  | 6.— |
| <b>Caetani, R.</b> Op. 5. Trio (ré maj.) . . .   | 5.— |
| <b>Foote, A.</b> Op. 5. Trio (ut min.) . . .     | 5.— |
| <b>Reger, Max.</b> Op. 2. Trio (si min.) . . .   | 5.— |
| <b>Rübner, C.</b> Op. 9. Trio (sol min.) . . .   | 5.— |
| <b>Tovey, D. Fr.</b> Op. 1. Trio (si min.) . . . | 6.— |
| — Op. 8. Trio (ut min.) . . . . .                | 4.— |
| <b>Wüllner, F.</b> Op. 9. Trio (ré maj.) . . .   | 5.— |

## Trio pour Piano, Clarinette et cor

|                                                |     |
|------------------------------------------------|-----|
| <b>Tovey, D. Fr.</b> Op. 8. Trio (ut min.) . . | 4.— |
|------------------------------------------------|-----|

## Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle

|                                            |     |
|--------------------------------------------|-----|
| <b>Hummel, H.</b> Op. 19. Quatuor. . . . . | 6.— |
|--------------------------------------------|-----|

## Quatuors pour 2 Violons, Alto et Violoncelle

|                                                     |               |
|-----------------------------------------------------|---------------|
| <b>Caetani, R.</b> Op. 1. Quatuor (ré maj.)         |               |
| Partition                                           | 2.—           |
| Parties                                             | 6.—           |
| — Op. 12. Quatuor (fa min.)                         |               |
| Partition                                           | 2.—           |
| Parties                                             | 6.—           |
| <b>Rimsky-Korsakow, N.</b> Op. 12.                  |               |
| 1 <sup>er</sup> Quatuor (fa maj.)                   | Partition 2.— |
|                                                     | Parties 6.—   |
| <b>Sgambati, G.</b> Op. 17. Quatuor (ut dièse min.) | Partition 2.— |
|                                                     | Parties 6.—   |

## Quintettes pour Piano, 2 Violons, Alto et Violoncelle

|                                                                          |      |
|--------------------------------------------------------------------------|------|
| <b>Caetani, R.</b> Op. 4. Quintette (fa dièse min.) . . . . .            | 6.—  |
| <b>Sgambati, G.</b> Op. 4. I <sup>er</sup> Quintette (fa min.) . . . . . | 12.— |
| — Op. 5. II <sup>me</sup> Quintette (si bémol maj.) . . . . .            | 15.— |
| <b>Widor, Ch. M.</b> Op. 68. Quintette (ré maj.) . . . . .               | 8.—  |

## Sextuor

|                                                                                         |               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| <b>Köhler, B.</b> Sextuor (la maj.) pour deux violons, deux altos et deux violoncelles. |               |
|                                                                                         | Partition 2.— |
|                                                                                         | Parties 6.—   |

## Septuor

|                                                                                                                     |      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| <b>Steinbach, Fritz.</b> Septuor (la maj.) pour piano, hautbois, clarinette, cor, violon, alto et violoncelle . . . | 12.— |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|

◦ Demandez à l'examen dans tous les magasins de musique ◦

▽ ▽ ▽ ▽ ▽

Editeurs: **B. SCHOTT'S SÖHNE, Mayence**



CATHÉDRALE DE LAUSANNE

# CONCERTS D'ORGUE

Tous les Jeudis jusqu'au 3 Juillet 1913

Tous les Lundis et Jeudis dès le 7 Juillet

— de 5 heures à 6 heures du soir —

Entrée : 1 fr. — Abonnement (12 billets) : 9 fr.

Location au magasin de pianos Fœtisch.

## Edition FŒTISCH FRÈRES S.A., Lausanne

### Vient de paraître :

#### — Piano à deux mains —

- 2264 Braïloï, C., op. 5 N° 2. Valse en *mi* maj. . Fr. 1.75  
2287 \*Rachmaninoff, op. 3 N° 2. Prélude en *do* min. » 1.50  
2200 Sandoz, M.-J., Deux Mazurkas . . . . . » 2.50  
2286 \*Tschaïkowsky, P., op. 37 N° 6. Barcarolle » 1.50  
2285 \* — op. 37 N° 10. Chant d'automne » 1.50

\*Edition spéciale pour l'enseignement.

#### — Chant et piano —

- 2190/91 Beethoven, L. van, Mon cœur à toi.  
(Fedele Amore.) [Ich liebe dich.] 2 tons Fr. 1.35  
2210 Guillod, G., Jéricho . . . . . » 1.70  
2281/82 Händel, G.-F., Air du Messie. „Je sais,  
qu'il vit mon Rédempteur.“ 2 tons » 1.50  
2328 Mason-Rousseau, Plus près de toi, mon Dieu » 1.—  
2196 Mozart-Kling, Chant nuptial . . . . . » 1.50  
2332 Sandoz, M.-J., Le jardin . . . . . » 2.50  
2303 Snell, Edm., Toi, si pure et belle enfant » 1.75  
2304 — Seul, j'apporte ma souffrance » 1.75

#### — Chœur à trois voix égales —

- 2329 Mason-Rousseau, Plus près de toi, mon Dieu  
Partition Fr. 0.25

En vente dans tous les magasins de musique

# CONSERVATOIRE DE LAUSANNE

Institut de Musique

1861-1913



Classes Normales. ◊ ◊

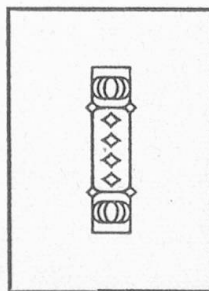
◊ Classes de virtuosité.

Classes secondaires et

primaires. ◊ ◊ ◊ ◊ ◊ ◊

## *Diplômes Officiels*

DÉLIVRÉS SOUS LES  
AUSPICES ET LES  
SCEAUX DE L'ÉTAT  
ET DE LA VILLE.



J. NICATI, Directeur



1735 1781

La famille Schiedmayer construit des instruments depuis 177 années

**Pianos**  
 HARMONIUMS D'ART  
 „Scheola“ et „Dominator“

---

**Schiedmayer**

---

PIANOFORTEFABRIK (J. & P. SCHIEDMAYER)  
 Maison principale : Stuttgart, Neckarstr. 12  
 2<sup>me</sup> fabrique: Altbach. Succursales: Berlin et Francfort s. M.  
 Paris — 4 Grands Prix — St-Louis  
 Turin, Roubaix

1853 1913

16 dipl. de Cours Imp. et Royales. 54 Médailles et dipl. d'honneur

MAGASIN DE MUSIQUE **L. Vonder Weid**

**FRIBOURG**

Ancienne Maison OTTO KIRCHHOFF

RUE DE LAUSANNE, 29 TÉLÉPHONE N° 20

Musique instrumentale et vocale (française et allemande).— Éditions à bon marché: Peters, Litolf, etc. — Musique religieuse pour le culte catholique. — Abonnements à la musique.

Instruments et fournitures en tous genres. — Grand choix de Pianos et Harmoniums des meilleures marques suisses et étrangères.— Vente.— Échange.— Location.

Organisation de concerts. — Bureau de location du Théâtre.  
 Abonnements et vente de la « Vie Musicale ».

**Rordorf & C<sup>ie</sup>**



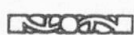
**STÆFA** sur le



Lac de Zurich

**Fabrique de Pianos**

Fondée en 1847



Téléphone

Représentants dans toutes les villes importantes de la Suisse.

# Fabrique de Pianos

# WOHLFAHRT & SCHWARZ

≡≡≡ Nidau - Bienne ≡≡≡

1912, EXPOSITION DE ZURICH, 1912

~~~~ Médaille d'or et Diplôme ~~~~

## Grand choix de Pianos modernes

M<sup>me</sup> Cléricy du Collet :

Ouvrages en vente à  
l'Ecole Orthophonique de Paris  
38, Avenue de Wagram, 38  
ainsi que chez les principaux éditeurs et marchands de musique de la Suisse et de l'étranger

La voix recouvrée ..... 189  
Exposé de la Méthode de rééducation de la voix, ou  
Conférences faites au Conservatoire de Paris. 1907-1908  
Méthode naturelle de pose de la voix (exercices prati-  
ques)..... 1910

Etablissement de Broderies artistiques

**KURER & C<sup>ie</sup>, à Wyl** Canton de  
St-Gall

Maison de 1<sup>er</sup> ordre pour la fabrication de

**DRAPEAUX BRODÉS pour SOCIÉTÉS**

·X· Soies de première qualité ·X·

Ouvrages exquis et artistiques garantis par contrat

Prix modérés □ Albums, projets avec devis, etc., sur demande



# MANUFACTURE D'ORGUES A TUYAUX

Diplôme de médaille d'Or  
Zurich 1883

□□ Médaille de Bronze □□  
Genève 1896

## B. TSCHANUN

4 — GRAND-PRÉ — 4 GENÈVE

ORGUES D'ÉGLISE ET DE SALON DE TOUTES DIMENSIONS

Construction soignée — Belle sonorité.

HARMONIUMS - PÉDALIERS POUR PIANOS. - MOTEURS ET VENTILATEURS

Réparations. — Entretien. — Accord.

Ancienne Maison Dubach & C<sup>ie</sup> 12, Fusterie, 2<sup>me</sup> étage  
GENÈVE

Maison de confiance, fondée en 1825

## SAUTIER & JÆGER, Succ<sup>rs</sup>

VENTE ET LOCATION **Pianos et Harmoniums**

DÉPOSITAIRES :



Julius Blüthner, Leipzig. V. Berdux, Munich.  
Steinweg, Rönisch, Uebel, Weissbrod,  
Pleyel, Lyon et C<sup>ie</sup> et Gaveau de Paris.



La Maison fait les Échanges — Accords — Transports par Automobile

# FŒTISCH FRÈRES (S.A)

Editeurs de musique

PARIS

28, Rue de Bondy, 28

LAUSANNE

35, Rue de Bourg, 35

Succursales à Neuchâtel et à Vevey

Grand fonds d'édition dans tous les genres

:: Spécialité de musique chorale ::

Musique profane et religieuse pour toutes  
circonstances.

CATALOGUE A DISPOSITION

# V<sup>VE</sup> A. CZAPEK

## PIANOS

||| LAUSANNE |||  
5, AVENUE DU THÉÂTRE, 5  
19, AV. DE VILLAMONT, 19

BERDUX

PLEYEL

BLUTHNER

SEILER

SUTER

BURGER & JACOBI

RORDORF

SCHMIDT-FLOHR

MUSSARD

NIENDORF

etc., etc.

MAISON DE

CONFIANCE

FONDÉE

EN 1883

VENTE

ACCORD

ECHANGE

LOCATION

RÉPARATIONS

PRIX MODÉRÉS

FACILITÉS DE PAIEMENT

## PIANOLAS-METROSTYLE

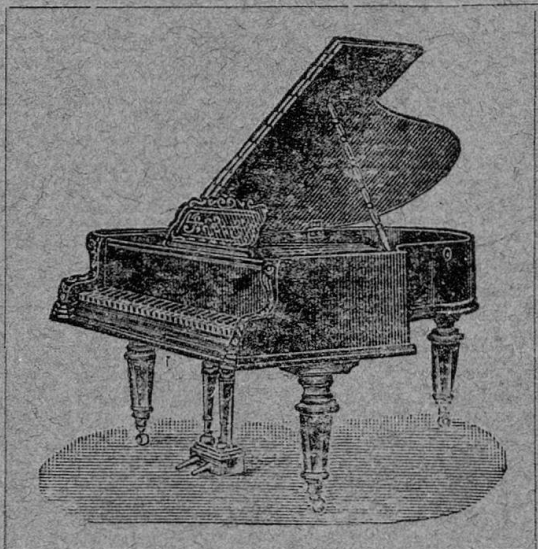
AVEC ABONNEMENT DE MUSIQUE

# V<sup>VE</sup> A. CZAPEK

# FCÆTISCH FRÈRES (S. A)

Maison de tout 1<sup>er</sup> ordre et de confiance

Lausanne, Vevey, Neuchâtel



:: **Rendez-vous compte** ::

en visitant librement nos Magasins et  
en consultant NOS PRIX que la Maison

vend le meilleur marché ses

**Pianos et Harmoniums**

de marques universellement connues, tout en offrant le plus grand  
choix d'instruments, de tous les styles, en bois noir, noyer, acajou  
ou palissandre

Représentation exclusive à Lausanne  
et à Vevey des célèbres marques

**BECHSTEIN. BLUTHNER. STEINWAY & SONS. IBACH. SCHIEDMAYER. STEINWEG. ERARD, etc** et de la **BERDUX** pour notre succur-  
marque sale de Neuchâtel

*Contractant d'importants achats pour nos trois maisons nous sommes en mesure de vendre à des prix*

**☛ déifiant toute concurrence ☚**

**ATELIERS** pour la remise à neuf des **PIANOS** et des **HARMONIUMS**