

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 6 (1912-1913)
Heft: 17

Rubrik: Echos et nouvelles

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ÉCHOS ET NOUVELLES

SUISSE

La XIV^{me} réunion de l'A. M. S. (et non la 13^{me}, comme un *lapsus* nous l'a fait imprimer dans notre dernier numéro), à St-Gall, les 14 et 15 juin prochain, fait surgir plus d'un jeune musicien, dont le nom paraît pour la première fois sur les programmes de l'Association. Ce sont, sauf erreur, MM. Max Veith, J. Berr, Rud. Muller, L. Piantoni, Ernst Graf, H.-S. Sulzberger, G. Haug, H. Gagnebin, E. Ansermet, C. Ehrenberg, H. Lavater, R.-F. Denzler, sans compter M. Bernhard Stavenhagen, dont on entendra le Concerto de piano en *la* mineur. Des nouveaux venus, nous dirons quelques mots dans la « Vie musicale » qui paraîtra encore *avant* la fête.

L'Assemblée générale est convoquée pour le *Dimanche 15 juin, à 8 h. 1/2 du matin.*

② **M. Ferruccio Busoni** serait, dit-on, sur le point d'accepter la direction du « Liceo musicale » de Bologne. En attendant, et ceci est du moins certain, le grand pianiste donnera un nouveau cours au Conservatoire de Bâle en septembre prochain. Nul doute que nos jeunes pianistes ne répondent avec empressement à l'appel que leur adresse la direction de cet établissement.

② **Mlle Elsa Homburger** dont on sait la jolie voix de soprano, vient de cueillir de nouveaux lauriers à Cologne, dans la *Croisade des Enfants*, sous la direction de M. Fr. Steinbach et en présence du compositeur, M. Gabriel Pierné. Peu auparavant, elle avait chanté à Anvers le *Christ au Mont des Oliviers* de L. v. Beethoven, à Paris des cantates de J.-S. Bach, etc. En Suisse, où Mlle E. Homburger est de plus en plus appréciée, elle a interprété entre autres, cet hiver, la *Passion selon Saint-Mathieu* (St-Gall), *St-Paul* (Neuchâtel), *Samson* (Yverdon), *Elie* (Hérisau), etc.

② **Mme Monard-Faley**, l'excellente cantatrice neuchâteloise, vient entre autres de se faire entendre avec un grand succès à Bienne (Concert de la « Chorale », avec le concours, en outre, de M. J. Ruegg, organiste de St-Imier) et à Couvet (Concert de l'« Union chorale »). Ici comme là, on s'accorde à vanter « la voix souple et d'un timbre agréable » de l'artiste aussi modeste que distinguée.

② **Mlle Sophie Pasche**, notre compatriote, dont nous avons relaté dernièrement

les succès dans la Suisse romande et notamment à la Chaux-de-Fonds, a été appelée au Maroc où elle a reçu un accueil des plus flatteurs. Son récital de Tanger a réuni dans la salle de l'Alcazar un public très choisi où l'on remarquait tout le personnel diplomatique. La « Dépêche marocaine » et le « Journal du Maroc » constatent que ce fut « pour la remarquable cantatrice, un vrai triomphe, dans les œuvres de Gluck, Berlioz, Wagner, Saint-Saëns, Fauré, etc. »

② **Association suisse de pédagogie musicale.** Les examens annuels pour le diplôme de maître de musique ont eu lieu, le 26 avril, à l'Académie de musique et au Conservatoire de Zurich. Sur la proposition de la commission d'experts, composée de MM. Fr. Brun (Berne), P. Fassbänder (Zurich), E. Isler (Zurich) et Oscar Studer (Spiez), le diplôme a été accordé aux personnes dont les noms suivent : M. Jakob Bollinger, à Bâle (comme organiste, directeur de chœur et d'orchestre); Mlle Klara Hungerbühler, à Zurich (comme maîtresse de piano); Mlle Marie Kiburz, à Olten (comme maîtresse de violon); Mlle B. Stocker, à Lucerne (comme maîtresse de piano).

② **Fribourg.** A la dernière matinée de Musique de chambre, les œuvres de G. Fauré, L. Boëllmann et C. Saint-Saëns constituaient le programme exécuté par Mme Gloggner-Fässler, MM. Eug. Reymond et Ad. Rehberg.

② **Fribourg.** Sous la direction de M. l'abbé J. Bovet, le « Chœur mixte de St-Pierre » a donné le 22 avril, au Théâtre de la Ville, une exécution bien préparée du délicieux oratorio biblique de G. Franck : *Ruth*.

② **Genève.** Au milieu d'une grande affluence et dans un excellent esprit, la Société chorale d'hommes, le « Liederkranz » (président : M. Otto Weber; directeur : M. R. Wissmann) a célébré le 50^{me} anniversaire de sa fondation.

② **Genève.** La „Pièce historique“ qui doit célébrer le centenaire de l'entrée de Genève dans la Confédération, semble avoir enfin doublé le cap des vaines discussions... budgétaires. Les auteurs MM. D. Baud-Bovy et A. Malsch pour le poème, M. E. Jaques-Dalcroze pour la musique — ont achevé leur œuvre, ou peu s'en faut, et les commissions

exécutives travaillent. L'emplacement où auront lieu les représentations sera superbe : non loin du lac, sur la rive droite, près du Parc de Mon-Repos.

② **Lausanne.** Comme toujours en fin de saison, les auditions d'élèves se sont succédé nombreuses, fournies et parfois intéressantes. On nous signale particulièrement celles de l'« Institut de musique de Mme Gayrhos », avec un programme de fort bon goût comprenant entre autres deux pièces du compositeur lausannois Henry Reymond; — du « Nouvel Institut de musique », très florissant sous la direction de M. A. Heineck, où les classes de violon (Heineck), de piano (Mme Heineck) et de chant (Mlle Grau) étaient représentées et où nous trouvons de nouveau le *Menuet des lutins* de M. Henry Reymond; — des élèves de Mme et M. Charles Mayor, où la richesse du programme le dispute à la variété; — d'autres encore, sans compter toujours celles du Conservatoire de musique où, sous la direction de M. J. Nicati, une nombreuse phalange de professeurs travaille de mieux en mieux.

③ **Lausanne.** Le premier *Concert d'orgue* à la Cathédrale (M. A. Harnisch, organiste) a lieu le 15 mai, de 5 à 6 h. du soir, avec le concours de M. F. Rolli, baryton de Montreux. Ces concerts continueront à avoir lieu tous les jeudis jusqu'au 3 juillet, les lundis et jeudis dès le 7 juillet.

④ **Neuveville.** Grâce à l'activité et au talent que déploie Mlle Jeanne Soutter, professeur de chant à Bienne et directrice de notre « Chœur de dames ». Les manifestations musicales de notre petite ville ont un cachet artistique très particulier et qu'il est juste de signaler.

C'est ainsi qu'après avoir donné elle-même un concert très apprécié (au programme vocal : Haydn, Haendel, *Frauenliebe und Leben* de Schumann, Le Grand, Duparc, Leroux), avec le concours de Mme et M. O. Wyss, de Mlle B. Isely, violoncelliste et de Mlle J. Perrin, Mlle J. Soutter a dirigé au cours de la saison toute une série d'œuvres chantées par le « Chœur de dames » : chœurs de Hermès, H. de Senger, Rubinstein, C. Franck ; L. Boëllmann, Scëdermann. A la soirée annuelle, un autre chœur de voix féminines (que Mlle J. Soutter a créé à Bienne) et la société chorale d'hommes prêtaient leur concours. Le programme, extrêmement bien établi, put commencer et finir par un chœur mixte : *L'hiver* et *L'automne* de G. Doret. Il était agrémenté en outre de soli de M. Albert Schmid, l'excellente basse chantante de Neuchâtel.

LEÇONS et CONCERTS

- Emmanuel Barblan** — Basse-baryton. — Leçons de chant. — Oratorios. — Concerts. — Square de la Harpe C LAUSANNE
- Lydia Barblan** — — Soprano — — Concerts et Oratorios. — Hardstrasse 68 BALE
- M. Paul Benner** Professeur de chant et d'harmonie. — Rue Louis Favre, 4 NEUCHATEL
- Eugène Berthoud** Violoniste. — Prof. au Conservatoire Av. Gare d. Eaux-Vives, 10 GENÈVE
- Mme Besançon-Nicolet** Prof. de piano — Les Arolles — Ch. des Fleurettes, 14 LAUSANNE
- Mme Eline Biarga** — Cantatrice. — Théâtre. Concert. — Mise en scène de fragments lyriques et d'œuvres entières. — Aven. de la Grenade, 4 GENÈVE
- Mlle H. Biaudet** Prof. au Conservat. Violon et accompag. Rue du Midi, 14 LAUSANNE
- J. Bischoff** Professeur de musique — Piano-Composition — Ch. des Fleurettes, 5 LAUSANNE
- Emile Bonny** Violoncelliste. Dipl. du Conservatoire royal de Munich. — Leçons de violoncelle et d'accompagnement. — Musique de chambre. — Concerts. — Rue de Bourg, 29 LAUSANNE — Route-Neuve, 5 Fribourg
- Mlle Gabrielle Bosset** Pianiste. Dipl. du Conservat. royal de Munich. Leçons de piano. — Belles-Roches, 7 LAUSANNE
- Maggy Breittmayer** — Violoniste — Prof. au Conserv. Concerts. — Avenue de Lancy, 16 GENÈVE
- M. et Mme Georges Brice** Chant. Pose de la voix. — Style. Méthode du Conserv. de Paris. — 3, Av. du Simplon LAUSANNE
- Mme Am. Bulliat** Piano — Ecole Villoing-Rubinstein. — Rue du Manège, 1 GENÈVE

Il faut encourager de toutes ses forces le mouvement musical des petites localités, lorsqu'il revêt un caractère aussi artistique et il convient ici d'en féliciter spécialement l'initiative, Mlle Jeanne Soutter.

© **Zurich.** Les représentations de *Parsifal* continuent de semaine en semaine, avec un succès considérable.

ÉTRANGER

© **Mlle Hélène Luquiens**, dit le „Mé-nestrel“, occupe une place privilégiée parmi les cantatrices de lieder. Dans une séance fort intéressante et fort variée, elle a montré un talent souple et averti, une voix pure et habilement conduite dans les mélodies de Mahler, Debussy, C. Franck, Albert Doyen, Lenormand, Jaques-Dalcroze, Boëllmann et L. de Flagny. Elle y fut fort applaudie, ainsi que le quatuor Willaume et M. W. Bastard, un organiste de valeur.

© **Mme Marcella Sembrich** en a assez déjà, semble-t-il, des bords du Léman. Elle vient d'acquérir la „Villa Monticello“, à Nice et compte accepter quelques élèves particulièrement bien douées.

© **Berlin.** Au printemps prochain aura lieu le 1er Festival Bruckner, au cours duquel on entendra du reste aussi une série d'œuvres de Hugo Wolf.

© **Cologne** qui aura, les 8, 9 et 10 juin, le 89^{me} Festival de musique du Bas-Rhin, fait toujours bien les choses. Elle en a confié l'organisation au Bureau de concerts E. Gutmann qui a engagé les solistes suivants : Mmes Ed. Walker, G. Föerstel, T. Cahnbley, M. Philipp, A. Erler-Schnaudt, MM. O. Wolf, F. Plaschke, P. Bender, E. d'Albert et B. Hubermann. Avec un orchestre et des chœurs de premier ordre (un millier d'exécutants), sous la direction de M. Fritz Steinbach, ce ne peut être que très bien. Mais on se demande quelle fâcheuse inspiration a dicté le programme du premier concert, d'un goût si douteux : J.-S. Bach, *Sanctus* de la *Messe en si min.*; F. Mendelssohn, *Concerto de violon*; G. Mahler, *VIII^{me} Symphonie*.

© **Hellerau.** Les fêtes de cette année auront lieu en deux séries de deux jours chacune; la première étant fixée aux 18 et 19 juin. Au programme de la seconde journée : *Orphée* de Gluck, en entier. On sait qu'en outre (mais quel rapport cela peut-il bien avoir avec le but de l'institution ?) Hellerau donnera la première représentation en allemand de *l'Annonciation* de Paul Claudel.

Charles Chaix Prof. au Cons. Leç. de piano, harm., compⁿ.
Rue de Candolle, 13 GENÈVE

René Charrey Prof. suppl. au Cons. Compositeur —
Transposition. Orchestration. Copie.
Boul. Helvétique, 34. GENÈVE

Marguerite Chautems-Dumont Violoniste.
Elève de Joseph Joachim.
Rue de Hesse, 12 GENÈVE

Mme Chavannes-Monod — Chant. —
Villa Oued-Marsa, Chailly LAUSANNE

M. Chassevant Prof. au Conserv. —
Solfège et Piano. —
Rue de Candolle, 13 GENÈVE

Mme Choisy-Hervé Prof. de chant —
Elève de Demest
(Brux^{ll^{es}}) et de M^{me} Cléricy (Paris).
Saint-Antoine, 14 GENÈVE

Marcelle Chéridjian - Charrey Pianiste
Prof. au Cons. Elève de Leschetizky.
Arpillières-Chêne. GENÈVE

Mary-Cressy Clavel — Violoniste. —
Leçons de violon et d'accompag.
Villa Florimont LAUSANNE

Manon Cougnard Professeur suppl.
de chant au Cons.
de Genève. Méthode Ketten.
Vert-Logis. Grange-Canal GENÈVE

Marie-Louise Debogis-Bohy Soprano
Téléph.
17-23. Adr. télégr.: Bohyjacques.
Carrefour de Villereuse 1, GENÈVE

Julia Demont — Contralto. —
Rép. franc., all., ital.
Professeur de chant à Bruxelles.
Dipl. du Collège musical belge.
Elève de H. Lefébure.
Petits-Délices GENÈVE
Rue de l'Ermitage, 80 BRUXELLES

© **Leipzig.** La Municipalité vient de porter de 350,000 à 700,000 mark la dotation des deux théâtres qu'elle subsidie : Opéra et Théâtre de Comédie. Elle s'est dit que, puisque la vogue croissante des cinémas compromet et rend plus difficile l'exploitation des théâtres d'art, le devoir des autorités qui représentent la communauté était de réagir contre le bêtisme envahissant et de donner aux théâtres d'art le moyen de résister à cette vague de paresse spirituelle. Los à cette Municipalité, dit le « Guide musical ».

© **Londres.** Un résultat du „scandale“ Schœnberg, à Vienne : Mr. Wood engage le compositeur autrichien à diriger à Londres, au cours de la saison prochaine, une de ses dernières œuvres.

© **Lyon.** MM. Joseph Lauber et Paul Miche, les deux artistes neuchâtelois établis à Genève, étendent bien au delà de leur ville d'élection leur apostolat d'« Art social ». Ils jouaient l'autre jour, à Lyon, devant une salle comble et enthousiaste, des œuvres de N.-W. Gade, de Joseph Lauber et de P. Miche.

© **Mulhouse** (Alsace). Sous l'excellente direction de son chef, M. Jacques Ehrhart, la « Concordia » a donné le 15 avril dernier son 155^{me} concert d'abonnement. Au programme : *Manassé*, l'œuvre bien connue et qui se répand de plus en plus, de Fr. Hegar. Solistes : Mme Emma Bellwidt, MM. Rothenbücher, H. Kühlborn et E. Schweblin. La critique unanime dit le plus grand bien de l'œuvre et de l'interprétation.

Peu auparavant, et sous la même direction très appréciée, l'« Orchesterverein » avait donné son 61^{me} concert, avec le concours du distingué violoncelliste, L. de Zweyberg. Dans le *Concerto* de R. Schumann, dans l'*Adagio* et *Allegro* de Boccherini, on a admiré la « parfaite maturité technique et musicale » du virtuose qui, du reste, n'était point un inconnu pour le public de ces concerts.

© **Oldenbourg.** M. Ernest Boehe, le compositeur munichois bien connu, succède à M. Ferd. Manns, qui prend sa retraite, en qualité de directeur de musique de la cour.

© **Paris.** Le Président de la République a reçu, l'autre jour, M. Camille Saint-Saëns et lui a remis les insignes de grand-croix de la Légion d'honneur.

© **Prague.** Dans la vallée sauvage de Sarka, sur la Moldau, une représentation en plein air de la *Fiancée vendue*, de Smetana, a été donnée à l'occasion des fêtes de Pentecôte. L'emplacement, dit-on, convenait particu-

Mme Deytard-Lenoir Professeur de chant. Pose de la voix, méthode italienne. Enseignement de la diction française et du chant classique et moderne. — Cours à Lausanne le jeudi. — Rue de la Plaine, 3 GENÈVE

Dorothy Dunsford Leç. de violoncelle Elève de H. Becker Castel Rivaz TERRITET

Mlle Alice Dupin Profes. Violon. Accompagnement Classe d'ensemble. Rue du Rhône, 1 GENÈVE Villa Victoire LAUSANNE

M. A. Eberhardt Professeur. Enseig. du violon. - Leçons de violon et d'accompagnement Bould des Tranchées, 8 GENÈVE

C. Ehrenberg — Chef d'orchestre — Théorie, Interprétation Comp., Orchestration, Direction Av. la Harpe, 5 (T: 3949) LAUSANNE

Mlle Renée Favey Dipl. de prof. de l'Inst. Jaques-Dalcroze. — Gymn. rythmique et solfège. Cours et leçons particulières. Grotte, 1 (H. 14430 L.) LAUSANNE

Else de Gerzabek — Pianiste. — Piano. Harpe chr. Leçons particulières et classes. Chemin Vinet, 5 LAUSANNE

Mlle Lilas Gørgens Cantatrice. Elève de Léopold Kettner, à Genève et de Mesdames Laborde et Chevillard, à Paris. — Cours et leçons de chant. — Av. de la Rasude, 4 LAUSANNE

Paul Goldschmidt — Pianiste. — Adr.: Ag. de Conc. Hermann Wolff BERLIN

Prof. Paul Grenier Violon. Accomp^{ment} — Harmonie, etc. — 1^o Le Château. BEX 2^o chez M. Campiche, Clos Maria, Route de Morges LAUSANNE

Osc. Gustavson — Violoniste — Leçons à Lausanne et à Genève. S'adresser : Av. Ernest Pictet, 3 GENÈVE

lièrement au scénario de l'œuvre célèbre du compositeur tchèque.

② **Saint-Pétersbourg.** Mlle Lydia Barblan, la jeune cantatrice suisse qui professe actuellement le chant au Conservatoire de Bâle, a su se faire apprécier grandement dans un concert d'orgue, le 11 avril dernier. Des Airs de J.-S. Bach et des Lieder de Hugo Wolf permettent à la critique de vanter surtout l'intensité expressive des interprétations.

② **Turin.** Le « Cercle des Artistes » a donné récemment au bénéfice d'une œuvre et sous la direction du Dr Carlo-Ad. Cantù, un opéra bouffe écrit par Rossini, à l'âge de vingt ans : *L'occasione fa il ladra*. La même année 1812, le maître italien avait écrit *quatre* autres opéras.

② **Vienne.** Une nouvelle salle de concerts sera inaugurée le 19 octobre prochain. Au programme de la séance inaugurale : un choix d'œuvres modernes et la IX^{me} de Beethoven.

② **Vienne** (retardé). Notre excellent correspondant, M. le Dr H.-R. Fleischmann, nous a signalé en son temps le grand scandale qui distingua la dernière audition dirigée par M. Arnold Schönberg. Comme ce dernier avait jugé bon de présenter au public les élucubrations de deux de ses élèves : Anton von Webern et Alban Berg, un tumulte inouï éclata dans la salle : sifflets, brouhaha, échange de gifles... A tel point que les membres de l'Orchestre refusèrent de continuer à jouer et quittèrent la salle. M. A. Schönberg dut renoncer à diriger les „*Kindertotenlieder*“ de Gust. Mahler qui clôturaient le programme. Plusieurs mandats d'arrêt furent lancés contre les tapageurs.

② **Vienne.** M. Léopold Reichwein, du Théâtre de la cour de Carlsruhe, est nommé pour six années premier chef d'orchestre à l'Opéra I. et R. de Vienne. Il entrera en fonctions le 1er août prochain.

② **Droits d'auteur.** Où il n'est point question du *principe*, indiscutable, mais de son *application* : Il n'y a pas qu'à la Société des Auteurs et Compositeurs de Paris qu'il y a du grabuge, dit le „Guide musical“. Un gros conflit vient de se produire au sein de l'Association des Auteurs et Compositeurs d'Allemagne, dont M. Richard Strauss est le président. Le groupe des éditeurs de musique presque tout entier et, parmi eux, les plus grandes maisons d'Allemagne et d'Autriche, les Breitkopf, les Schott, les Weinberger, Simrock, Peters, Kistner, Bock, etc., — a décidé de se retirer de l'Association et de reprendre entièrement sa liberté d'action. Cause du con-

Mlle Jane Grau Cantatrice. Prof. de chant. Diplômée du Conservatoire de Genève. Elève de P. Viardot-Garcia et Saint Ives-Bax. Rue de Carouge, 98 GENÈVE
Nouv. Inst. de Musique LAUSANNE

Rodolphe Hegetschweiler Violoniste
Banque d'Etat FRIBOURG
Byfangweg, 21 BALE

Daniel Herrmann — Violoniste — Dir. et violon solo de la Société Bach, de Paris. Prof. au Conservatoire de Lausanne. Leçons: violon et accompagnement. Ecrire: 9 bis, Rue Méchain PARIS

Elsa Homburger Soprano. Répertoire français et allemand. Adr. télégr.: Elhom. SAINT-GALL

Mlle M. S. Hunt Prof. au Conservat. Elève de Harold Bauer. Dipl. du Collège mus. belge. Leçons de piano. Accompagnement Rue Beau-Séjour, 12 LAUSANNE

Marie-E. de Jaroslawska - Pianiste. — Av. de Grammont LAUSANNE

Alexandre Kunz Professeur suppl. au Conservatoire. Violoncelle. Solfège. Harmonie. Ch. des Caroubiers, 29 GENÈVE

M. J. A. Lang — Violoncelliste — Prof. au Conservatoire Concerts. — Leçons particulières. Musique d'ensemble. Rue du Cloître, 1 GENÈVE

Mme Lang-Malignon Cantatrice. Mét. it. Ecole Landi. Rue Musy, 12 GENÈVE

Hélène-M. Luquiens — Soprano. — Avenue de Wagram, 29 PARIS

Charles Mayor Professeur de chant. Elève de v. Milde, au Conservatoire de Weimar. Elève de Dubulle, du Conservatoire de Paris. — Pose de la voix, diction. Avenue de la Gare, 29 LAUSANNE

Edmond Monod Prof. au Cons.; élève de Leschetizky. Piano Théorie. Cours pédagogiques. Ch. de Miremont, 23 A GENÈVE

flit : l'association des auteurs prétendait traiter seule, au nom des auteurs, pour la reproduction des œuvres musicales, avec les industriels qui construisent les instruments et appareils mécaniques servant à l'exécution automatique d'œuvres musicales : orchestrions, gramophones, symphonions, pianolas, etc. Cette mesure portant un préjudice grave à leurs droits, les éditeurs ont tous donné leur démission et retiré aux agents de la société berlinoise les pleins pouvoirs qu'ils leur avaient confiés.

Ce conflit est le troisième qui se produit entre les auteurs et les éditeurs depuis la fondation de la société allemande des auteurs. Celle-ci manque décidément de souplesse et de tact.

Quand donc les auteurs et leurs délégués comprendront-ils qu'ils ont besoin des éditeurs tout autant que les éditeurs ont besoin d'eux et que les uns et les autres ont ensuite besoin des directeurs de concerts et des directeurs de théâtres pour faire valoir leurs productions. En voulant tirer toute la couverture à soi, les auteurs risquent fort de perdre tous les avantages qu'après de longues luttes, les législations modernes leur ont enfin reconnus.

A Berlin, comme à Paris et ailleurs, il serait bon qu'on y réfléchit quelquefois.

CALENDRIER MUSICAL

15 mai Lausanne. 1^{er} C. d'Orgue (Cathédrale).
 18-21 » Vevey. Fêtes musicales.
 18-19 » Morat. Fête cantonale des chant. frib.
 22 » Genève. Concertverein (Löwe).
 24-26 » Morges. Fête cant. des chant. vaudois.
 15-16 juin St-Gall. Fêtes de l'A. M. S.

○ OCCASION UNIQUE ○

600 morceaux de musique
 pour Orchestres : Marches,
 Ouvertures, Valses, Fantaisies,
 Morceaux de genre à vendre
 en bloc à prix très avantageux.

S'adresser à

0240N

C.-A. PRISI

rue de l'Hôpital, 10, Neuchâtel

Mme Monard-Falcy — Soprano —
 Concert Oratorio
 Anc. élève de Jos. Lauber. Leç. de chant, solfège et piano.
 Concert, 4 NEUCHATEL

Nouvel Institut de Musique Dir.: Alb. Heineck.
 Toutes les branches de la musique.
 Rue Caroline, 5 LAUSANNE

Henny Ochsenbein Pianiste. Professeur aux Conservatoires de Lausanne et Fribourg.
 Bella Vista LAUSANNE
 R. de Lausanne, 80 FRIBOURG

F.-M. Ostroga Professeur au Conservatoire. - Leçons de piano et d'harmonie.
 Rue de Candolle, 30 GENÈVE

L. Oswald Premier prix de Bruxelles.
 Harm. Contrepoin. Fugue.
 Avenue du Mail, 28 GENÈVE

Mme Pahlisch - Duvanel Cantatrice.
 Leçons de chant. - Elève de Léopold Ketten.
 Nonnenweg, 18 BALE

Mlle Sophie Pasche — Soprano —
 Prof. de chant.
 Ecole Debogis-Bohy.
 Rue Muzy, 14 GENÈVE

Mlle Petitpierre-Chavannes Professeur de chant.
 Av. du Léman, 18 LAUSANNE

Louis Piantoni — Prof. à l'Ecole — artistique de Musique
 Piano - Harmonie - Direction
 Rue de Carouge, 116 GENÈVE

E. de Ribaupierre Professeur. Ex-élève du Cons. de Prague.
 Dipl. de la « Schola cant. » Paris.
 Mon chez Nous CLARENS

Mme Roesgen-Liodet Chant. Méthode italienne. Prof. à l'Académie de Musique. GENÈVE

Eug. Rosier ex-prof. de Piano au Conservat. de Genève.
 S'adr. rue Ch. Galland (Tranchées), 15, 4^{me}, lundi de 2 à 4, ou, par écrit, Petit-Saconnex p. GENÈVE

Albert Schmid — Basse chantante —
 Concerts - Oratorios.
 Ecole Léopold Ketten. NEUCHATEL