

**Zeitschrift:** La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère  
**Herausgeber:** Association des musiciens suisses  
**Band:** 6 (1912-1913)  
**Heft:** 16

## **Werbung**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 15.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

5. Un examen ne fournit aucune garantie quelconque de capacités réelles.

6. Il n'est pas bon pour l'Art que l'Etat et les sciences s'occupent trop de lui.

⑥ **Le carillon électro-pneumatique.** M. G. Lyon, le distingué directeur de la Maison Pleyel, à Paris, vient d'ajouter à ses précédentes créations celle du Carillon électro-pneumatique, destiné à réaliser les effets de cloches tant au théâtre qu'au concert. L'appareil, dit le « Monde musical », est composé de 53 tubes mis en action par un mécanisme dérivant de celui des orgues électro-pneumatiques. Le principe est celui de l'introduction subite de l'air dans un soufflet préalablement vidé. En se gonflant le soufflet met en action un marteau en bois qui frappe sur un tube pendu dans l'espace, à peu près comme le marteau du piano sur la corde. La commande d'introduction de l'air peut être faite à distance par une transmission électrique reliée à un clavier. Ceci permet de placer le carillon sur la scène, à l'endroit désiré, et le carillonneur sous la baguette du chef d'orchestre. Le fonctionnement de l'appareil, à l'Opéra-Comique (« Le Carillonneur » de X. Leroux), a été parfait.

⑥ **Le « Son lointain » de Franz Schreker** sera représenté en français au cours de la saison prochaine. En effet, M. Gabriel Astruc vient d'acquiescer le droit de représentation pour son Théâtre des Champs-Élysées, à Paris, et il a chargé un écrivain très connu, dit-on, de l'adaptation du texte.

⑥ **Le bureau de concerts E. Gutmann**, à Berlin, vient de publier son *Konzert-Taschenbuch* (VI<sup>me</sup> année). Celui-ci renferme des articles de Chr. Sinding, F. Weingartner, C. Gräner, O. Bie et Fr. Wedekind.

## CALENDRIER MUSICAL

- 22 } Avril Genève. Bach : Messe en si mineur  
23 }  
22 } » Zurich. Concert symphonique populaire  
29 }  
30 » Lausanne. Mme M. Leroy (cantatrice)  
18-21 mai Vevey. Fêtes musicales.  
18-19 » Morat. Fête cantonale des chant. frib.  
24-26 » Morges. Fête cant. des chant. vaudois.  
15-16 juin St-Gall. Fêtes de l'A. M. S.



**Mme Monard-Falcy** — Soprano —  
Concert Oratorio  
Anc. élève de Jos. Lauber. Leç.  
de chant, solfège et piano.  
Concert, 4 NEUCHÂTEL

**Nouvel Institut de Musique** Dir.: Alb.  
Heineck.  
Toutes les branches de la musique.  
Rue Caroline, 5 LAUSANNE

**Henny Ochsenbein** Pianiste. Profes-  
seur aux Conser-  
vatoires de Lausanne et Fribourg.  
Bella Vista LAUSANNE  
R. de Lausanne, 80 FRIBOURG

**F.-M. Ostroga** Professeur au Con-  
servatoire. - Leçons  
de piano et d'harmonie.  
Rue de Candolle, 30 GENÈVE

**L. Oswald** Premier prix de Bruxelles.  
Harm. Contrepoint. Fugue.  
Avenue du Mail, 28 GENÈVE

**Mme Pahlisch - Duvanel** Cantatrice.  
Leçons de  
chant. - Elève de Léopold Ketten.  
Nonnenweg, 18 BALE

**Mlle Sophie Pasche** — Soprano —  
Prof. de chant.  
Ecole Debogis-Bohy.  
Rue Muzy, 14 GENÈVE

**Mlle Petitpierre-Chavannes** Professeur  
de chant.  
Av. du Léman, 18 LAUSANNE

**Louis Piantoni** — Prof. à l'Ecole —  
artistique de Musique  
Piano - Harmonie - Direction  
Rue de Carouge, 116 GENÈVE

**E. de Ribaupierre** Professeur. Ex-élève  
du Cons. de Prague.  
Dipl. de la « Schola cant. » Paris.  
Mon chez Nous CLARENS

**Mme Ræsgen-Liodet** Chant. Méthode  
italienne. Prof. à  
l'Académie de Musique. GENÈVE

**Eug. Rosier** ex-prof. de Piano au  
Conservat. de Genève.  
S'adr. rue Ch. Galland (Tranchées),  
15, 4<sup>me</sup>, lundi de 2 à 4, ou, par écrit,  
Petit-Saconnex p. GENÈVE

**Albert Schmid** — Basse chantante —  
Concerts - Oratorios.  
Ecole Léopold Ketten.  
NEUCHÂTEL

RÉSISTANCE ET DURÉE INSURPASSABLES

# Carl Rönisch

❁ DRESDE - N. ❁

Fournisseur des Cours royales de Saxe, Suède  
et Autriche-Hongrie

1845



Production  
totale  
jusqu'à ce  
jour :  
50.000  
instruments



1913



Production  
annuelle :  
plus de  
2000  
pianos.



## *Représentants en Suisse :*

BALE, Nadelberg, 20 : M. Louis Eckenstein.  
BERNE, Spitalgasse, 40 : M. Fr. Krompholz.  
GENÈVE, Place de la Fusterie, 12 : MM. Sautier & Jæger.  
LAUSANNE, Rue de Bourg, 35 : MM. Fœtisch Frères.  
LUCERNE, Schwanenplatz, 10 : MM. Hug & Cie.  
SAINT-GALL : MM. Hug & Cie.  
ZURICH, Sonnenquai, 26-28 : MM. Hug & Cie.

Édition JOBIN & C<sup>o</sup> - Lausanne - Paris - Leipzig

*Viennent de paraître en morceaux détachés :*

# E. Jaques - Dalcroze

## *Scènes et rondes*

*Pour fêtes de familles, fêtes scolaires,  
distribution de prix, soirées, concerts,  
~~~~~ kermesses, etc. ~~~~~*

A 1 et 2 voix ou pour chœur avec accompagnement de piano.

| Nos  |                            | Nos  |                                    |
|------|----------------------------|------|------------------------------------|
| 819  | Les petits volants         | 1266 | Le vieux fauteuil                  |
| 1252 | La petite linotte          | 1267 | Les deux leçons de danse           |
| 1253 | Les grands-papas           | 1268 | La fée aux cheveux d'or            |
| 1254 | La brave ménagère          | 1269 | Celles qui passent                 |
| 1255 | Le jeu de la Marguerite    | 1270 | Le coupon de laine                 |
| 1256 | Hector fait la potte       |      | Partition chant et piano, fr. 1.50 |
| 1257 | Histoire d'Arthur          |      | Partition chant seul, fr. 0.25     |
| 1258 | La méchante Anna           | 1490 | La petite muette                   |
| 1259 | Les deux commères          | 1491 | Tique-toque                        |
| 1260 | Quand je serai grande      | 1492 | La jolie poupée                    |
| 1261 | Les fillettes blanches     | 1493 | Jolis bras blancs                  |
| 1262 | Les statues                | 1494 | Les petites filles de pierre       |
| 1263 | Ce qu'on fait avec la main | 1495 | L'Ondine                           |
| 1264 | Le marchand de statues     |      | Partition chant et piano, fr. 2.—  |
| 1265 | Les braves petites jambes  |      | Partition chant seul, fr. 0.25     |

Se trouvent dans tous les magasins





BERNARD MOLIQUE

## MORCEAU CONCERTANT

pour 2 violons et piano

**M**OLIQUE a écrit cette œuvre toute pétillante d'esprit en 1827, pour son ami Wilkoszewski, musicien de la Cour, à Munich. Celui-ci la joua aussi en public, puis, ayant fait l'acquisition du manuscrit de l'auteur, il le mit, il y a un certain nombre d'années, à la disposition des descendants de Molique, en exprimant le vœu que l'œuvre soit publiée. Ce fut ensuite M. Walther Schulz, musicien de la Chambre royale, à Stuttgart, qui se rendit acquéreur du manuscrit et nous céda la propriété de l'œuvre en vue de l'édition. Les connaisseurs affirment qu'il ne s'agit point seulement d'une composition destinée à l'enseignement, mais qu'aujourd'hui encore, elle mérite d'être jouée en public. La version originale, avec accompagnement d'orchestre, a trouvé en M. Herm. Gärtner un éditeur très adroit, qui en a fait une excellente réduction pour piano et qui a pourvu les parties de violon des indications nécessaires pour l'exécution, sans cependant aucune surcharge. On ne saurait trop recommander cette œuvre aux violonistes avancés, non seulement pour le développement du mécanisme, mais aussi pour la formation du goût. Nous nous sommes donc décidés à en favoriser la diffusion en la cédant à un prix très minime: fr. 2.70. — L'œuvre existe du reste aussi avec l'accompagnement d'orchestre.

|                                                                                     |                                                        |                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                     |                                                        |                                                                                       |
|  | :: ÉDITION POPULAIRE ::<br>BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG |  |
|                                                                                     |                                                        |                                                                                       |

# L'Harmonium-Orgue

 ESTEY 

est l'orgue de salon idéal.

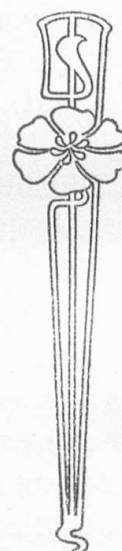
Vente à ce jour :  
385.000  
instruments.



Entendez et  
comparez.



Vente à ce jour :  
385.000  
instruments.



Entendez et  
comparez.

Il possède toutes les ressources et combinaisons du grand orgue.

La sonorité en est magnifique, merveilleuse et noble.

DONNE L'ILLUSION COMPLÈTE DE L'ORGUE A TUYAUX

ESTEY - PIANOS □ PLAYER - PIANOS

**Rotschy Frères** **GENÈVE**  
22, Corraterie

---

Musique

Organisation de concerts  
et conférences à Genève.

Abonnement

Maison  
fondée en 1865

Instruments

Pianos & Harmoniums

Pianola et Pianola-piano

Abonnements et vente de la „Vie Musicale“.

---

---



Pianos

Construction garantie

Grande sonorité

H. SUTER

Egalisation et

Toucher perfectionnés

Zurich

En vente dans les principaux magasins de  
Pianos





# Manufacture de Grandes Orgues

**TH. KUHN**

— MÄNNEDORF, près Zurich —

Maison fondée en 1864.

Nombreux diplômes suisses et étrangers.

*Constructeur des Orgues les plus importantes de la Suisse, dans les*

## CATHÉDRALES

de Lausanne, Saint-Gall, Soleure, Zurich, Schaffhouse, etc. — Plus de 500 instruments sont sortis de la maison.

Exportation. — Réparation. — Entretien. — Accord. — Devis gratuits.

**Un Piano** bien accordé gagne en sonorité,  
donc en valeur

**DINGLER**, ci-devant Dingler & C<sup>ie</sup>

— TÉLÉPHONE 25-71 —

LAUSANNE

Galleries du Commerce  
15, Rez-de-chaussée, 15

LAUSANNE

RÉPARATIONS ARTISTIQUES



SPÉCIALISTE ACCORDEUR

:: Maison de l'Enseignement Musical ::

**FÆTISCH FRÈRES S. A.**

LAUSANNE ⌘ NEUCHÂTEL ⌘ VEVEY

Maison de confiance, fondée en 1804

**PIANOS**

droits et à queue

ooo

**HARMONIUMS**



Neufs et d'Occasion

RÉPARATIONS

— ACCORDS —

ÉCHANGES

EN MAGASIN TOUTES LES MARQUES LES PLUS RENOMMÉES

Si vous désirez avoir un BON instrument et à BON MARCHÉ nous vous invitons à venir voir notre stock

: : : : ABONNEMENTS A LA MUSIQUE : : : :



# Les ŒUVRES de VITEZSLAV NOVAK

dans l'ÉDITION UNIVERSELLE

## Piano à 2 mains

| U.-E. | N°      |                             | Fr.       |
|-------|---------|-----------------------------|-----------|
| 3130  | Op. 6.  | Souvenirs.                  | 4.—       |
| 3132  | Op. 9.  | Sérénades, 4 morceaux.      | 3.40      |
| 3133  | Op. 10. | Barcarolles, 4 morceaux.    | 3.40      |
| 3134  | Op. 11. | Eglogues, 4 morceaux.       | 4.—       |
| 3136  | Op. 13. | Au crépuscule.              | 4.—       |
| 3138  | Op. 16. | Trois Danses bohémiennes.   | 5.40      |
| 2819  | Op. 24. | Sonata eroica.              | 5.40      |
| 3142  | Op. 30. | Chants de nuit d'hiver.     | 5.40      |
| 2821  | Op. 32. | Suite slovaque.             | 4.—       |
| 2822  | Op. 34. | Deux Danses valaques.       | 3.40      |
| 3355  | Op. 43. | « Pan », poème symphonique. | net. 6.75 |
| 3356  | Op. 45. | « Exotikon », 5 morceaux.   | 3.40      |

## Piano à 4 mains

(Voir aussi les Œuvres pour orchestre et pour chœur)

|      |         |                           |      |
|------|---------|---------------------------|------|
| 3139 | Op. 15. | Trois Danses bohémiennes. | 6.75 |
|------|---------|---------------------------|------|

## Musique de chambre

|      |         |                                                   |       |
|------|---------|---------------------------------------------------|-------|
| 3131 | Op. 7.  | Quatuor en ut min., p. piano et archets, Parties. | 16.20 |
| 3135 | Op. 12. | Quintette en la min., p. piano et archets, »      | 20.25 |
| 3140 | Op. 22. | Quatuor en sol maj., p. instr. à archet, »        | 8.10  |
| 3141 | Op. 27. | Trio p. piano et archets (quasi una Ballata), »   | 10.10 |

## Œuvres pour chœur et pour orchestre

|      |         |                                                                                         |       |
|------|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 2876 | Op. 26. | « In der Tatra », poème symphonique p. gr. orch.<br>Partition (pour l'étude seulement). | 27.—  |
| 2818 | Op. 26. | — Réduction p. piano à 4 mains.                                                         | 4.—   |
| 3632 | Op. 42. | « Sturm », p. soli, chœur et orchestre<br>Partition (pour l'étude seulement).           | 67.50 |
| 3357 | Op. 42. | — Réduction p. piano et chant (allemand-tchèque).                                       | 13.50 |

## Mélodies pour chant et piano

|      |         |                                                                                                                                                                      |      |
|------|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 3137 | Op. 14. | Zigeunerlieder.                                                                                                                                                      | 4.—  |
| 3143 | Op. 39. | Huit « Nottornos ».                                                                                                                                                  | 6.10 |
| 3144 | Op. 46. | « Erotikon » 6 Lieder (allemand-tchèque)<br>1. Lobgesang; 2. Traum durch die Dämmerung;<br>3. Ich und Du; 4. Komm in den Wald; 5. Morgen-<br>gesang; 6. Liebesfeier. | 3.40 |

En vente dans tous les magasins de musique.

ÉDITION UNIVERSELLE, S.A., VIENNE-LEIPZIG

# Fête cantonale des Chanteurs Vaudois

MORGES — 24, 25 et 26 mai 1913 — MORGES

Dimanche 25 mai, à 3 h. précises après midi

Halle de Fête

## Grand Concert

Trois mille chanteurs

Orchestre composé de la Chapelle de Constance renforcée

SOLISTES : M<sup>me</sup> M.-L. Debogis, M<sup>lle</sup> M. Vullièmoz  
M. Em. Barblan, M. F. Gallaz.

DIRECTEUR: M. Charles Troyon.

Toutes les places numérotées :

Fr. 10.—, 5.—, 3.— et 2.—

Billets à l'avance à l'Agence de Morges de la Banque cantonale vaudoise  
dès le 12 mai et jusqu'au 23 à midi.

Il ne sera pas fait d'envois contre remboursement.

== Expédier le montant par mandat de poste, ==

à l'adresse ci-dessus,

en ajoutant 20 cent. pour l'envoi des billets sous pli recommandé.

Les billets commandés ne sont ni repris ni échangés

## Mme Ph.-V. COLIN

Professeur de piano

◆ ◆ ◆ NEUCHÂTEL ◆ ◆ ◆

◆ ◆

Inventeur du



Jeu de touches mobiles  
et du Clavier Normal.

En vente dans les magasins de musique  
S'adresser pour tous renseignements à  
::: Mme Ph.-V. Colin, Neuchâtel :::  
6, Quai du Mont-Blanc, 6

NOUVEL

## Institut de Musique

DIRECTEUR: A. HEINECK

LAUSANNE

5, rue Caroline, 5

(à l'angle du nouveau Pont-Bessières)

Toutes les branches de la musique

Entrée en tout temps.

On donne aussi des leçons particulières.

Edm. Snell Prof. à l'Ecole art. de mus.  
— Piano. Harmonie —  
Composit. Improvis. Expression.  
Rue de Candolle, 15 GENÈVE

M<sup>lle</sup> Jeanne Soutter — Cantatrice —  
Profess. de chant  
Rue de l'Hôpital, 4 BIENNE

Stirlin-Vallon — Pianiste —  
Boul. St-Germain, 68 PARIS

Trio Cæcilia Piano, Violon, Violon-  
celle. M<sup>lles</sup> E. de Gerza-  
bek, M. - C. Clavel, D. Dunsford.  
Chemin Vinet, 5 LAUSANNE

Mme Olga Vittel — Contralto. —  
Alto. Mezzo-sopr.  
La Vegnetta MORGES

Math. Wiegand-Dallwigk Cantatrice.  
Concerts et  
oratorios (alto).  
Rue Bonivard, 10 GENÈVE

Lennart de Zwegyberg Violoncelle.  
MINUSIO (Tessin)

## Genève — Société de Chant sacré — Genève

Cathédrale de St-Pierre — Mardi 22 et Mercredi 23 avril 1913, à 8 heures

Deux auditions de la

# MESSE en si mineur

pour chœurs, soli, orchestre et orgue

de J.-S. BACH

sous la direction de Otto BARBLAN

avec le concours de

Mme Debogis-Bohy  
soprano  
M. Plamondon  
ténor

W. Montillet  
organiste

Mlle M. Philippi  
alto  
L. de la Cruz - Frœlich  
basse

PRIX DES PLACES: 1.—, 2.—, 5.—, 6.—, 7 francs.

Location et renseignements chez MM. Rotschy frères, magasin de musique, 22, Corratierie, Genève.

Analyse de la Messe en vente au bureau de location, prix 50 centimes.

# LES FEUILLETS

REVUE MENSUELLE  
DE CULTURE SUISSE

Un an, 7 fr. — Le numéro, 60 cent.  
GENÈVE, imprimerie KUNDIG,  
et chez les principaux libraires.



# Musique de chambre

moderne

° ° ° ° °

## Violon et Piano

Mk.

- Andreae, V. Op. 4. Sonate (ré maj.) . . . 5.—  
 Barns, E. Sonate. N° 4 (sol min.) . . . 5.—  
 Bowen, York. Suite (ré min.) . . . 5.—  
 Esposito, M. Op. 32. Sonate (sol maj.) . . . 4.—  
 Goldmark, C. Op. 11. Suite (mi maj.) . . . 5.—  
 Jensen, G. Op. 3. Suite (ré maj.) . . . 4.—  
 — Op. 25. Suite N° 3 (la min.) . . . 2.50  
 Moor, E. II<sup>me</sup> sonate. . . . . 4.—  
 Reger, Max. Op. 1. Sonate (ré min.) . . . 5.—  
 — Op. 3. II<sup>me</sup> sonate (ré maj.) . . . 5.—  
 Scott, Cyril. Op. 59. Sonate . . . . . 5.—  
 Sinding, Chr. Op. 96. Sonate (sol min.) . . . 5.—  
 Stojowski, S. Op. 13. Sonate (sol maj.) . . . 3.—  
 Strauss, O. Op. 33. Sonate (la min.) . . . 4.—

## Alto et Piano

- Bowen, York. Sonate (ut min.) . . . 5.—

## Violoncelle et Piano

- Dohnanyi, E. von. Op. 8. Sonate (si bémol maj.) . . . . . 5.—  
 Montrichard, A. de. Sonate (ut min.) . . . 5.—  
 Reger, Max. Op. 5. Sonate (fa min.) . . . 5.—  
 Scharwenka, X. Op. 46. Sonate (sol min.) . . . 4.—  
 Stojowski, S. Op. 18. Sonate (la maj.) . . . 3.—  
 Tovey, D. Fr. Op. 4. Sonate (fa maj.) . . . 5.—

## Trios pour Piano, Violon et Violoncelle

- Andreae, V. Op. 1. Trio (fa min.) . . . 6.—  
 Bastard, W. Op. 3. Trio (sol min.) . . . 6.—  
 Caetani, R. Op. 5. Trio (ré maj.) . . . 5.—  
 Foote, A. Op. 5. Trio (ut min.) . . . 5.—  
 Reger, Max. Op. 2. Trio (si min.) . . . 5.—  
 Rübner, C. Op. 9. Trio (sol min.) . . . 5.—  
 Tovey, D. Fr. Op. 1. Trio (si min.) . . . 6.—  
 — Op. 8. Trio (ut min.) . . . 4.—  
 Wüllner, F. Op. 9. Trio (ré maj.) . . . 5.—

## Trio pour Piano, Clarinette et cor

- Tovey, D. Fr. Op. 8. Trio (ut min.) . . . 4.—

## Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle

Mk.

- Hummel, H. Op. 19. Quatuor. . . . . 6.—

## Quatuors pour 2 Violons, Alto et Violoncelle

- Caetani, R. Op. 1. Quatuor (ré maj.)  
 Partition 2.—  
 Parties 6.—  
 — Op. 12. Quatuor (fa min.)  
 Partition 2.—  
 Parties 6.—  
 Rimsky - Korsakow, N. Op. 12.  
 1<sup>er</sup> Quatuor (fa maj.) Partition 2.—  
 Parties 6.—  
 Sgambati, G. Op. 17. Quatuor (ut dièse min.)  
 Partition 2.—  
 Parties 6.—

## Quintettes pour Piano, 2 Violons, Alto et Violoncelle

- Caetani, R. Op. 4. Quintette (fa dièse min.) . . . . . 6.—  
 Sgambati, G. Op. 4. 1<sup>er</sup> Quintette (fa min.) . . . . . 12.—  
 — Op. 5. II<sup>me</sup> Quintette (si bémol maj.) . . . . . 15.—  
 Widor, Ch. M. Op. 68. Quintette (ré maj.) . . . . . 8.—

## Sextuor

- Köhler, B. Sextuor (la maj.) pour deux violons, deux altos et deux violoncelles.  
 Partition 2.—  
 Parties 6.—

## Septuor

- Steinbach, Fritz. Septuor (la maj.)  
 pour piano, hautbois, clarinette,  
 cor, violon, alto et violoncelle . . . 12.—

° Demandez à l'examen dans tous les magasins de musique °

▽ ▽ ▽ ▽ ▽

Editeurs: B. SCHOTT's SÖHNE, Mayence

CCL





# PHONOLA-PIANO

## PERMET A TOUS

même sans science musicale, d'interpréter toute la musique et avec toutes les nuances. L'illusion absolue du jeu humain est réalisée par les exécutions du

### PHONOLA-PIANO

qui peut être entendu dans les magasins

**FÖETISCH FRÈRES (S. A.)** à LAUSANNE — VEVEY  
NEUCHÂTEL

Le seul à 6 octaves. L'appareil s'adapte à tous les pianos; son maniement est des plus simples.

Le plus merveilleux et le PLUS PERFECTIONNÉ

Grand choix de ROULEAUX ABONNEMENTS

## Edition FÖETISCH FRÈRES S.A., Lausanne

### Vient de paraître:

#### ———— Piano à deux mains ————

- 2264 Braïloï, C., op. 5 N° 2. Valse en *mi* maj. . Fr. 1.75  
 2287 \*Rachmaninoff, op. 3 N° 2. Prélude en *do* min. » 1.50  
 2200 Sandoz, M.-J., Deux Mazurkas . . . . . » 2.50  
 2286 \*Tschaïkowsky, P., op. 37 N° 6. Barcarolle » 1.50  
 2285 \* — op. 37 N° 10. Chant d'automne » 1.50

\*Edition spéciale pour l'enseignement.

#### ———— Chant et piano ————

- 2190/91 Beethoven, L. van, Mon cœur à toi.  
 (Fedele Amore.) [Ich liebe dich.] 2 tons Fr. 1.35  
 2210 Guilloid, G., Jéricho . . . . . » 1.70  
 2281/82 Händel, G.-F., Air du Messie. „Je sais,  
 qu'il vit mon Rédempteur.“ 2 tons » 1.50  
 2328 Mason-Rousseau, Plus près de toi, mon Dieu » 1.—  
 2196 Mozart-Kling, Chant nuptial . . . . . » 1.50  
 2332 Sandoz, M.-J., Le jardin . . . . . » 2.50  
 2303 Snell, Edm., Toi, si pure et belle enfant » 1.75  
 2304 — Seul, j'apporte ma souffrance » 1.75

#### ———— Chœur à trois voix égales ————

- 2329 Mason-Rousseau, Plus près de toi, mon Dieu  
 Partition Fr. 0.25

En vente dans tous les magasins de musique

# CONSERVATOIRE DE LAUSANNE

Institut de Musique

1861-1913



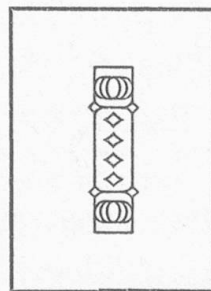
Classes Normales. ♦ ♦

♦ Classes de virtuosité.

Classes secondaires et  
primaires. ♦ ♦ ♦ ♦ ♦

## *Diplômes Officiels*

*DÉLIVRÉS SOUS LES  
AUSPICES ET LES  
SCEAUX DE L'ÉTAT  
ET DE LA VILLE.*



J. NICATI, Directeur



1735

La famille Schiedmayer construit des instruments depuis 177 années

## Pianos

HARMONIUMS D'ART  
„Scheola“ et „Dominator“

1781

---

# Schiedmayer

---

PIANOFORTEFABRIK (J. & P. SCHIEDMAYER)  
 Maison principale : Stuttgart, Neckarstr. 12  
 2<sup>me</sup> fabrique : Altbach. Succursales: Berlin et Francfort s. M.  
 Paris — 4 Grands Prix — St-Louis  
 Turin, Roubaix

1853

16 dipl. de Cours Imp. et Royales. 54 Médailles et dipl. d'honneur

1913

MAGASIN DE MUSIQUE **L. Vonder Weid**

**FRIBOURG**

Ancienne Maison OTTO KIRCHHOFF

RUE DE LAUSANNE, 29 \ TÉLÉPHONE  
N° 20

Musique instrumentale et vocale (française et allemande). — Éditions à bon marché : Peters, Litolf, etc. — Musique religieuse pour le culte catholique. — Abonnements à la musique.

Instruments et fournitures en tous genres. — Grand choix de Pianos et Harmoniums des meilleures marques suisses et étrangères. — Vente. — Échange. — Location.

Organisation de concerts. — Bureau de location du Théâtre.

Abonnements et vente de la « Vie Musicale ».

# Rordorf & C<sup>ie</sup>

---



## STÆFA

sur le

---

Lac de Zurich



---

## Fabrique de Pianos

---

Fondée en 1847



Téléphone

— Représentants dans toutes —  
 les villes importantes de la Suisse.



# Fabrique de Pianos

# WOHLFAHRT & SCHWARZ

==== Nidau - Bienne ====

1912, EXPOSITION DE ZURICH, 1912

~~~~ Médaille d'or et Diplôme ~~~~

## *Grand choix de Pianos modernes*

**M<sup>me</sup> Cléricy du Collet :**

Ouvrages en vente à  
l'Ecole Orthophonique de Paris  
38, Avenue de Wagram, 38  
ainsi que chez les principaux éditeurs et marchands de musique de la Suisse et de l'étranger

La voix recouvrée ..... 1899  
Exposé de la Méthode de rééducation de la voix, ou  
Conférences faites au Conservatoire de Paris. 1907-1908  
Méthode naturelle de pose de la voix (exercices pratiques)..... 1910

Etablissement de Broderies artistiques

**KURER & C<sup>ie</sup>, à Wyl** Canton de  
St-Gall

*Maison de 1<sup>er</sup> ordre pour la fabrication de*

**DRAPEAUX BRODÉS pour SOCIÉTÉS**

·X· Soies de première qualité ·X·

Ouvrages exquis et artistiques garantis par contrat

Prix modérés ☐ Albums, projets avec devis, etc., sur demande



# MANUFACTURE D'ORGUES A TUYAUX

Diplôme de médaille d'Or  
Zurich 1883

□□ Médaille de Bronze □□  
Genève 1896

## B. TSCHANUN

— 4 — GRAND-PRÉ — 4 GENÈVE

ORGUES D'ÉGLISE ET DE SALON DE TOUTES DIMENSIONS

Construction soignée — Belle sonorité.

HARMONIUMS - PÉDALIERS POUR PIANOS. - MOTEURS ET VENTILATEURS

==== Réparations. — Entretien. — Accord. =====

Ancienne Maison Dubach & C<sup>ie</sup> 12, Fusterie, 2<sup>me</sup> étage  
GENÈVE

Maison de confiance, fondée en 1825

### SAUTIER & JÆGER, Succ<sup>rs</sup>

VENTE ET LOCATION **Pianos et Harmoniums**

DÉPOSITAIRES :



Julius Blüthner, Leipzig. V. Berdux, Munich.  
Steinweg, Rönisch, Uebel, Weissbrod,  
Pleyel, Lyon et C<sup>ie</sup> et Gaveau de Paris.



La Maison fait les Echanges — Accords — Transports par Automobile

## FŒTISCH FRÈRES (S.A)

==== Editeurs de musique =====

PARIS

LAUSANNE

28, Rue de Bondy, 28

35, Rue de Bourg, 35

Succursales à Neuchâtel et à Vevey

Grand fonds d'édition dans tous les genres

:: Spécialité de musique chorale ::

Musique profane et religieuse pour toutes  
==== circonstances. =====

CATALOGUE A DISPOSITION

# V<sup>VE</sup> A. CZAPEK

## PIANOS

|| LAUSANNE ||  
5, AVENUE DU THÉÂTRE, 5  
19, AV. DE VILLAMONT, 19

BERDUX

PLEYEL

BLUTHNER

SEILER

SUTER

BURGER & JACOBI

RORDORF

SCHMIDT-FLOHR

MUSSARD

NIENDORF

etc., etc.

MAISON DE

CONFIANCE

FONDÉE

EN 1883

VENTE

ACCORD

ECHANGE

LOCATION

RÉPARATIONS

PRIX MODÉRÉS

FACILITÉS DE PAIEMENT

## PIANOLAS-METROSTYLE

AVEC ABONNEMENT DE MUSIQUE

# V<sup>VE</sup> A. CZAPEK

# FÖETISCH FRÈRES (S. A)

Maison de tout 1<sup>er</sup> ordre et de confiance

Lausanne, Vevey, Neuchâtel



::

**Rendez-vous compte**

::

en visitant librement nos Magasins et  
en consultant NOS PRIX que la Maison

vend le meilleur marché ses

**Pianos et Harmoniums**

de marques universellement connues, tout en offrant le plus grand  
choix d'instruments, de tous les styles, en bois noir, noyer, acajou  
ou palissandre

Représentation exclusive à Lausanne **BECHSTEIN. BLUTHNER. STEINWAY & SONS. IBACH. SCHIEDMAYER. STEINWEG. ERARD, etc** et de la **BERDUX** pour notre succur-  
et à Vevey des célèbres marques **marque** sale de Neuchâtel

*Contractant d'importants achats pour nos trois maisons nous sommes en mesure de vendre à des prix*

**défiant toute concurrence**

**ATELIERS** pour la remise à neuf des **PIANOS** et des **HARMONIUMS**