

**Zeitschrift:** La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère  
**Herausgeber:** Association des musiciens suisses  
**Band:** 6 (1912-1913)  
**Heft:** 16

## Werbung

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 15.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

5. Un examen ne fournit aucune garantie quelconque de capacités réelles.

6. Il n'est pas bon pour l'Art que l'Etat et les sciences s'occupent trop de lui.

④ **Le carillon électro-pneumatique.** M. G. Lyon, le distingué directeur de la Maison Pleyel, à Paris, vient d'ajouter à ses précédentes créations celle du Carillon électro-pneumatique, destiné à réaliser les effets de cloches tant au théâtre qu'au concert. L'appareil, dit le « Monde musical », est composé de 53 tubes mis en action par un mécanisme dérivant de celui des orgues électro-pneumatiques. Le principe est celui de l'introduction subite de l'air dans un soufflet préalablement vidé. En se gonflant le soufflet met en action un marteau en bois qui frappe sur un tube pendu dans l'espace, à peu près comme le marteau du piano sur la corde. La commande d'introduction de l'air peut être faite à distance par une transmission électrique reliée à un clavier. Ceci permet de placer le carillon sur la scène, à l'endroit désiré, et le carillonneur sous la baguette du chef d'orchestre. Le fonctionnement de l'appareil, à l'Opéra-Comique (« Le Carillonneur » de X. Leroux), a été parfait.

④ **Le « Son lointain » de Franz Schreker** sera représenté en français au cours de la saison prochaine. En effet, M. Gabriel Astruc vient d'acquérir le droit de représentation pour son Théâtre des Champs-Elysées, à Paris, et il a chargé un écrivain très connu, dit-on, de l'adaptation du texte.

④ **Le bureau de concerts E. Gutmann**, à Berlin, vient de publier son *Konzert-Taschenbuch* (VI<sup>e</sup> année). Celui-ci renferme des articles de Chr. Sinding, F. Weingartner, C. Gräner, O. Bie et Fr. Wedekind.

## CALENDRIER MUSICAL

- 22 Avril Genève. Bach : Messe en si mineur
- 23 }
- 22 } Zurich. Concert symphonique populaire
- 29 }
- 30 " Lausanne. Mme M. Leroy (cantatrice)
- 18—21 mai Vevey. Fêtes musicales.
- 18—19 " Morat. Fête cantionale des chant. frib.
- 24—26 " Morges. Fête cant. des chant. vaudois.
- 15—16 juin St-Gall. Fêtes de l'A. M. S.



**Mme Monard-Falcy** — Soprano — Concert Oratorio  
Anc. élève de Jos. Lauber. Leç. de chant, solfège et piano.  
Concert, 4 NEUCHATEL

**Nouvel Institut de Musique** Dir.: Alb. Heineck.  
Toutes les branches de la musique.  
Rue Caroline, 5 LAUSANNE

**Henny Ochsenbein** Pianiste. Professeur aux Conservatoires de Lausanne et Fribourg.  
Bella Vista LAUSANNE  
R. de Lausanne, 80 Fribourg

**F.-M. Ostroga** Professeur au Conservatoire. - Leçons de piano et d'harmonie.  
Rue de Candolle, 30 GENÈVE

**L. Oswald** Premier prix de Bruxelles.  
Harm. Contrepont. Fugue.  
Avenue du Mail, 28 GENÈVE

**Mme Pahlisch - Duvanel** Cantatrice.  
Leçons de chant. - Elève de Léopold Ketten.  
Nonnenweg, 18 BALE

**Mlle Sophie Pasche** — Soprano — Prof. de chant.  
Ecole Debogis-Bohy.  
Rue Muzy, 14 GENÈVE

**Mlle Petitpierre-Chavannes** Professeur de chant.  
Av. du Léman, 18 LAUSANNE

**Louis Piantoni** — Prof. à l'Ecole artistique de Musique  
Piano - Harmonie - Direction  
Rue de Carouge, 116 GENÈVE

**E. de Ribaupierre** Professeur. Ex-élève du Cons. de Prague.  
Dipl. de la « Schola cant. » Paris.  
Mon chez Nous CLARENS

**Mme Rœsgen-Liodet** Chant. Méthode italienne. Prof. à l'Académie de Musique. GENÈVE

**Eug. Rosier** ex-prof. de Piano au Conservat. de Genève.  
S'adr. rue Ch. Galland (Tranchées), 15, 4<sup>me</sup>, lundi de 2 à 4, ou, par écrit,  
Petit-Saconnex p. GENÈVE

**Albert Schmid** — Basse chantante —  
Concerts - Oratorios.  
Ecole Léopold Ketten.  
NEUCHATEL

RÉSISTANCE ET DURÉE INSURPASSABLES

# Carl Rönisch

• DRESDE - N. •

Fournisseur des Cours royales de Saxe, Suède  
et Autriche-Hongrie

1845



Production totale jusqu'à ce jour : 50.000 instruments



1913



Production annuelle : plus de 2000 pianos.



## Représentants en Suisse :

BALE, Nadelberg, 20 : M. Louis Eckenstein.  
BERNE, Spitalgasse, 40 : M. Fr. Krompholz.  
GENÈVE, Place de la Fusterie, 12 : MM. Sautier & Jæger.  
LAUSANNE, Rue de Bourg, 35 : MM. Fœtisch Frères.  
LUCERNE, Schwanenplatz, 10 : MM. Hug & Cie.  
SAINT-GALL : MM. Hug & Cie.  
ZURICH, Sonnenquai, 26-28 : MM. Hug & Cie.

Édition JOBIN & C° - Lausanne - Paris - Leipzig

*Viennent de paraître en morceaux détachés :*

# E. Jaques-Dalcroze

## *Scènes et rondes*

*Pour fêtes de familles, fêtes scolaires,  
distribution de prix, soirées, concerts,  
kermesses, etc.*

A 1 et 2 voix ou pour chœur avec accompagnement de piano.

Nos	Nos
819 Les petits volants	1266 Le vieux fauteuil
1252 La petite linotte	1267 Les deux leçons de danse
1253 Les grands-papas	1268 La fée aux cheveux d'or
1254 La brave ménagère	1269 Celles qui passent
1255 Le jeu de la Marguerite	1270 Le coupon de laine
1256 Hector fait la potte	Partition chant et piano, fr. 1.50
1257 Histoire d'Arthur	Partition chant seul, fr. 0.25
1258 La méchante Anna	1490 La petite muette
1259 Les deux commères	1491 Tique-toque
1260 Quand je serai grande	1492 La jolie poupée
1261 Les fillettes blanches	1493 Jolis bras blancs
1262 Les statues	1494 Les petites filles de pierre
1263 Ce qu'on fait avec la main	1495 L'Ondine
1264 Le marchand de statues	Partition chant et piano, fr. 2.—
1265 Les braves petites jambes	Partition chant seul, fr. 0.25

Se trouvent dans tous les magasins

BERNARD MOLIQUE

MORCEAU CONCERTANT

pour 2 violons et piano

**M**OLIQUE a écrit cette œuvre toute pétillante d'esprit en 1827, pour son ami Wilkoszewski, musicien de la Cour, à Munich. Celui-ci la joua aussi en public, puis, ayant fait l'acquisition du manuscrit de l'auteur, il le mit, il y a un certain nombre d'années, à la disposition des descendants de Molique, en exprimant le vœu que l'œuvre soit publiée. Ce fut ensuite M. Walther Schulz, musicien de la Chambre royale, à Stuttgart, qui se rendit acquéreur du manuscrit et nous céda la propriété de l'œuvre en vue de l'édition. Les connaisseurs affirment qu'il ne s'agit point seulement d'une composition destinée à l'enseignement, mais qu'aujourd'hui encore, elle mérite d'être jouée en public. La version originale, avec accompagnement d'orchestre, a trouvé en M. Herm. Gärtner un éditeur très adroit, qui en a fait une excellente réduction pour piano et qui a pourvu les parties de violon des indications nécessaires pour l'exécution, sans cependant aucune surcharge. On ne saurait trop recommander cette œuvre aux violonistes avancés, non seulement pour le développement du mécanisme, mais aussi pour la formation du goût. Nous nous sommes donc décidés à en favoriser la diffusion en la cédant à un prix très minime: fr. 2.70. — L'œuvre existe du reste aussi avec l'accompagnement d'orchestre.

ÉDITION POPULAIRE  
BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG

# L'Harmonium-Orgue

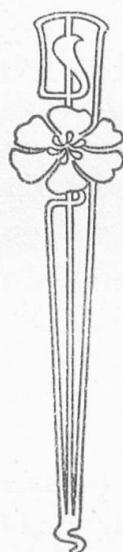


# ESTEY

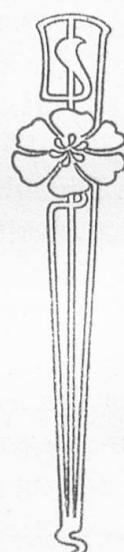


est l'orgue de salon idéal.

Vente à ce jour :  
385.000  
instruments.



Vente à ce jour :  
385.000  
instruments.



Entendez et  
comparez.

Entendez et  
comparez.



ORGVES  
**ESTEY**  
BRATTLEBORO:É·U

Il possède toutes les ressources et combinaisons du grand orgue.

La sonorité en est magnifique, merveilleuse et noble.

DONNE L'ILLUSION COMPLÈTE DE L'ORGUE A TUYAUX

**ESTEY - PIANOS □ PLAYER - PIANOS**

**Rotschy Frères** GENÈVE  
22, Corraterie

Musique

Organisation de concerts  
et conférences à Genève.

Abonnement

Maison  
fondée en 1865

Instruments

Pianos & Harmoniums

Pianola et Pianola-piano

Abonnements et vente de la „Vie Musicale“.

---

---



Pianos

Construction garantie

Grande sonorité

H. SUTER

Egalisation et  
Toucher perfectionnés

Zurich

En vente dans les principaux magasins de  
Pianos



# Manufacture de Grandes Orgues

**TH. KUHN**

**MÄNNEDORF, près Zurich**

Maison fondée en 1864.  
Nombreux diplômes suisses et étrangers.

*Constructeur des Orgues les plus importantes de la Suisse, dans les*

**CATHÉDRALES**

de Lausanne, Saint-Gall, Soleure, Zurich, Schaffhouse, etc. — Plus de 500 instruments sont sortis de la maison.

Exportation. — Réparation. — Entretien. — Accord. — Devis gratuits.

**Un Piano**

bien accordé gagne en sonorité,  
donc en valeur

**DINGLER**, ci-devant Dingler & C<sup>ie</sup>

— TÉLÉPHONE 25-71 —

LAUSANNE

Galeries du Commerce

— 15, Rez-de-chaussée, 15 —

LAUSANNE

RÉPARATIONS ARTISTIQUES



SPÉCIALISTE ACCORDEUR

:: Maison de l'Enseignement Musical ::

**FÖETISCH FRÈRES S. A.**

LAUSANNE



NEUCHATEL



VEVEY

Maison de confiance, fondée en 1804

**PIANOS**

droits et à queue

ooo



Neufs et d'Occasion

RÉPARATIONS

— ACCORDS —

ÉCHANGES

**HARMONIUMS**

EN MAGASIN TOUTES LES MARQUES LES PLUS RENOMMÉES

Si vous désirez avoir un BON instrument et à BON MARCHÉ nous vous invitons à venir voir notre stock

: : : : ABONNEMENTS A LA MUSIQUE : : : :

# Les ŒUVRES de VITEZSLAV NOVAK

dans l'*ÉDITION UNIVERSELLE*

## Piano à 2 mains

U.-E.	N°		Fr.
3130	Op. 6.	Souvenirs . . . . .	4.—
3132	Op. 9.	Sérénades, 4 morceaux . . . . .	3.40
3133	Op. 10.	Barcarolles, 4 morceaux . . . . .	3.40
3134	Op. 11.	Eglogues, 4 morceaux . . . . .	4.—
3136	Op. 13.	Au crépuscule . . . . .	4.—
3138	Op. 16.	Trois Danses bohémienne . . . . .	5.40
2819	Op. 24.	Sonata eroica . . . . .	5.40
3142	Op. 30.	Chants de nuit d'hiver . . . . .	5.40
2821	Op. 32.	Suite slovaque . . . . .	4.—
2822	Op. 34.	Deux Danses valaques . . . . .	3.40
3355	Op. 43.	« Pan », poème symphonique . . . . .	net. 6.75
3356	Op. 45.	« Exotikon », 5 morceaux . . . . .	3.40

## Piano à 4 mains

(Voir aussi les Œuvres pour orchestre et pour chœur)

3139	Op. 15.	Trois Danses bohémienne . . . . .	6.75
------	---------	-----------------------------------	------

## Musique de chambre

3131	Op. 7.	Quatuor en ut min., p. piano et archets, Parties	16.20
3135	Op. 12.	Quintette en la min., p. piano et archets, "	20.25
3140	Op. 22.	Quatuor en sol maj., p. instr. à archet, "	8.10
3141	Op. 27.	Trio p. piano et archets (quasi una Ballata), "	10.10

## Œuvres pour chœur et pour orchestre

2876	Op. 26.	« In der Tatra », poème symphonique p. gr. orch. Partition (pour l'étude seulement) . . . . .	27.—
2818	Op. 26.	— Réduction p. piano à 4 mains . . . . .	4.—
3632	Op. 42.	« Sturm », p. soli, chœur et orchestre Partition (pour l'étude seulement) . . . . .	67.50
3357	Op. 42.	— Réduction p. piano et chant (allemand-tchèque) . . . . .	13.50

## Mélodies pour chant et piano

3137	Op. 14.	Zigeunerlieder . . . . .	4.—
3143	Op. 39.	Huit « Notturnos » . . . . .	6.10
3144	Op. 46.	« Erotikon » 6 Lieder (allemand-tchèque) . . . . .	3.40
		1. Lobgesang; 2. Traum durch die Dämmerung; 3. Ich und Du; 4. Komm in den Wald; 5. Morgen- gesang; 6. Liebesfeier.	

En vente dans tous les magasins de musique.

ÉDITION UNIVERSELLE, S.A., VIENNE-LEIPZIG

# Fête cantonale des Chanteurs Vaudois

MORGES — 24, 25 et 26 mai 1913 — MORGES

Dimanche 25 mai, à 3 h. précises après midi

Halle de Fête

# Grand Concert

Trois mille chanteurs

Orchestre composé de la Chapelle de Constance renforcée

SOLISTES : M<sup>me</sup> M.-L. Debogis, M<sup>lle</sup> M. Vullièmoz

M. Em. Barblan, M. F. Gallaz.

DIRECTEUR : M. Charles Troyon.

Toutes les places numérotées :

Fr. 10.—, 5.—, 3.— et 2.—

Billets à l'avance à l'Agence de Morges de la Banque cantonale vaudoise  
dès le 12 mai et jusqu'au 23 à midi.

Il ne sera pas fait d'envois contre remboursement.

— Expédier le montant par mandat de poste, —

à l'adresse ci-dessus,

en ajoutant 20 cent. pour l'envoi des billets sous pli recommandé.

Les billets commandés ne sont ni repris ni échangés

## Mme Ph.-V. COLIN

Professeur de piano

◦◦◦ NEUCHATEL ◦◦◦

◦◦

Inventeur du



Jeu de touches mobiles  
et du Clavier Normal.

En vente dans les magasins de musique  
S'adresser pour tous renseignements à  
::: Mme Ph.-V. Colin, Neuchâtel :::

6, Quai du Mont-Blanc, 6

## NOUVEL Institut de Musique

DIRECTEUR: A. HEINECK

LAUSANNE

5, rue Caroline, 5

(à l'angle du nouveau Pont-Bessières)

Toutes les branches de la musique

Entrée en tout temps.

On donne aussi des leçons particulières.

**Edm. Snell** Prof. à l'Ecole art. de mus.

— Piano. Harmonie —

Composit. Improvis. Expression.

Rue de Candolle, 15 GENÈVE

**Mlle Jeanne Soutter** — Cantatrice —

Profess. de chant

Rue de l'Hôpital, 4 BIENNE

**Stirlin-Vallon** — Pianiste —

Boul. St-Germain, 68 PARIS

**Trio Cæcilia** Piano, Violon, Violon-

celle. Mlles E. de Gerz-

bek, M. - C. Clavel, D. Dunsford.

Chemin Vinet, 5 LAUSANNE

**Mme Olga Vittel** — Contralto. —

Alto. Mezzo-sopr.

La Vegnetta MORGES

**Math. Wiegand-Dallwigk** Cantatrice.

Concerts et

oratorios (alto).

Rue Bonivard, 10 GENÈVE

**Lennart de Zweyberg** Violoncelle.

MINUSIO (Tessin)

## Genève — Société de Chant sacré — Genève

Cathédrale de St-Pierre — Mardi 22 et Mercredi 23 avril 1913, à 8 heures

Deux auditions de la

## MESSE en si mineur

pour chœurs, soli, orchestre et orgue

de J.-S. BACH

sous la direction de Otto BARBLAN

avec le concours de

Mme Debogis-Bohy  
soprano

M. Plamondon  
ténor

W. Montillet  
organiste

Mlle M. Philippi  
alto

L. de la Cruz - Frölich  
basse

PRIX DES PLACES: 1.—, 2.—, 5.—, 6.—, 7 francs.

Location et renseignements chez MM. Rotschy frères, magasin de musique, 22, Corraterie, Genève.

Analyse de la Messe en vente au bureau de location, prix 50 centimes.

## LES FEUILLETS

REVUE MENSUELLE

Un an, 7 fr. — Le numéro, 60 cent.

GENÈVE, imprimerie KUNDIG,  
et chez les principaux libraires.

# Musique de chambre

## moderne

◦ ◦ ◦ ◦

### Violon et Piano

Mk.

<b>Andreae, V.</b> Op. 4. Sonate (ré maj.).	5.—
<b>Barns, E.</b> Sonate. N° 4 (sol min.) . . .	5.—
<b>Bowen, York.</b> Suite (ré min) . . . . .	5.—
<b>Esposito, M.</b> Op. 32. Sonate (sol maj.) . .	4.—
<b>Goldmark, C.</b> Op. 11. Suite (mi maj.) . .	5.—
<b>Jensen, G.</b> Op. 3. Suite (ré maj.) . .	4.—
— Op. 25. Suite N° 3 (la min.) . . . . .	2.50
<b>Moor, E.</b> II <sup>e</sup> me sonate. . . . .	4.—
<b>Reger, Max.</b> Op. 1. Sonate (ré min.) . .	5.—
— Op. 3. II <sup>e</sup> me sonate (ré maj.) . . . . .	5.—
<b>Scott, Cyril.</b> Op. 59. Sonate . . . . .	5.—
<b>Sinding, Chr.</b> Op. 96. Sonate (sol min.) . .	5.—
<b>Stojowski, S.</b> Op. 13. Sonate (sol maj.) . .	3.—
<b>Strauss, O.</b> Op. 33. Sonate (la min.) . .	4.—

### Alto et Piano

<b>Bowen, York.</b> Sonate (ut min.) . . . . .	5.—
--	-----

### Violoncelle et Piano

<b>Dohnanyi, E. von.</b> Op. 8. Sonate (si bémol maj.) . . . . .	5.—
<b>Montrichard, A. de.</b> Sonate (ut min.) . .	5.—
<b>Reger, Max.</b> Op. 5. Sonate (fa min.) . .	5.—
<b>Scharwenka, X.</b> Op. 46. Sonate (sol min.) . .	4.—
<b>Stojowski, S.</b> Op. 18. Sonate (la maj.) . .	3.—
<b>Tovey, D. Fr.</b> Op. 4. Sonate (fa maj.) . .	5.—

### Trios pour Piano, Violon et Violoncelle

<b>Andreae, V.</b> Op. 1. Trio (fa min.) . .	6.—
<b>Bastard, W.</b> Op. 3. Trio (sol min.) . .	6.—
<b>Caetani, R.</b> Op. 5. Trio (ré maj.) . .	5.—
<b>Foote, A.</b> Op. 5. Trio (ut min.) . .	5.—
<b>Reger, Max.</b> Op. 2. Trio (si min.) . .	5.—
<b>Rübner, C.</b> Op. 9. Trio (sol min.) . .	5.—
<b>Tovey, D. Fr.</b> Op. 1. Trio (si min.) . .	6.—
— Op. 8. Trio (ut min.) . . . . .	4.—
<b>Wüllner, F.</b> Op. 9. Trio (ré maj.) . .	5.—

### Trio pour Piano, Clarinette et cor

<b>Tovey, D. Fr.</b> Op. 8. Trio (ut min.) . .	4.—
--	-----

### Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle

Mk.

<b>Hummel, H.</b> Op. 19. Quatuor . . . . .	6.—
---	-----

### Quatuors pour 2 Violons, Alto et Violoncelle

<b>Caetani, R.</b> Op. 1. Quatuor (ré maj.)	
Partition	2.—
Parties	6.—
— Op. 12. Quatuor (fa min.)	
Partition	2.—
Parties	6.—
<b>Rimsky - Korsakow, N.</b> Op. 12.	
1 <sup>er</sup> Quatuor (fa maj.)	
Partition	2.—
Parties	6.—
<b>Sgambati, G.</b> Op. 17. Quatuor (ut dièse min.)	
Partition	2.—
Parties	6.—

### Quintettes pour Piano, 2 Violons, Alto et Violoncelle

<b>Caetani, R.</b> Op. 4. Quintette (fa dièse min.) . . . . .	6.—
<b>Sgambati, G.</b> Op. 4. 1 <sup>er</sup> Quintette (fa min.) . . . . .	12.—
— Op. 5. II <sup>e</sup> me Quintette (si bémol maj.) . . . . .	15.—
<b>Widor, Ch. M.</b> Op. 68. Quintette (ré maj.) . . . . .	8.—

### Sextuor

<b>Köhler, B.</b> Sextuor (la maj.) pour deux violons, deux altos et deux violoncelles.	
Partition	2.—
Parties	6.—

### Septuor

<b>Steinbach, Fritz.</b> Septuor (la maj.) pour piano, hautbois, clarinette, cor, violon, alto et violoncelle . .	12.—
---	------

◦ ◦ ◦ ◦ ◦ ◦ ◦

Editeurs: B. SCHOTT's SÖHNE, Mayence



# PHONOLA-PIANO

## PERMET A TOUS

même sans science musicale, d'interpréter toute la musique et avec toutes les nuances. L'illusion absolue du jeu humain est réalisée par les exécutions du

### PHONOLA-PIANO

qui peut être entendu dans les magasins

**FÖETISCH FRÈRES (S. A.) à LAUSANNE — VEVEY — NEUCHATEL —**

Le plus merveilleux et le PLUS PERFECTIONNÉ

Grand choix de ROULEAUX ABONNEMENTS

## Edition FÖETISCH FRÈRES S.A., Lausanne

### Vient de paraître:

#### — Piano à deux mains —

- |  |          |
|--|----------|
| 2264 Braïloï, C., op. 5 № 2. Valse en <i>mi</i> maj. .     | Fr. 1.75 |
| 2287 *Rachmaninoff, op. 3 № 2. Prélude en <i>do</i> min. » | 1.50     |
| 2200 Sandoz, M.-J., Deux Mazurkas . . . . .                | » 2.50   |
| 2286 *Tschaïkowsky, P., op. 37 № 6. Barcarolle »           | 1.50     |
| 2285 * — op. 37 № 10. Chant d'automne »                    | 1.50     |

\*Edition spéciale pour l'enseignement.

#### — Chant et piano —

- |  |          |
|--|----------|
| 2190/91 Beethoven, L. van, Mon cœur à toi.<br>(Fedele Amore.) [Ich liebe dich.] 2 tons | Fr. 1.35 |
| 2210 Guillod, G., Jéricho . . . . .  | » 1.70   |
| 2281/82 Händel, G.-F., Air du Messie. „Je sais,<br>qu'il vit mon Rédempteur.“ 2 tons   | » 1.50   |
| 2328 Mason-Rousseau, Plus près de toi, mon Dieu  | » 1.—    |
| 2196 Mozart-Kling, Chant nuptial . . . . .   | » 1.50   |
| 2332 Sandoz, M.-J., Le jardin . . . . .  | » 2.50   |
| 2303 Snell, Edm., Toi, si pure et belle enfant   | » 1.75   |
| 2304 — Seul, j'apporte ma souffrance   | » 1.75   |

#### — Chœur à trois voix égales —

- |   |                    |
|---|--------------------|
| 2329 Mason-Rousseau, Plus près de toi, mon Dieu | Partition Fr. 0.25 |
|---|--------------------|

En vente dans tous les magasins de musique

# CONSERVATOIRE DE LAUSANNE

Institut de Musique

1861-1913

Classes Normales. ◊ ◊

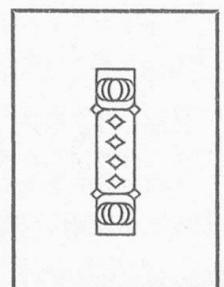


◊ Classes de virtuosité.

Classes secondaires et  
primaires. ◊ ◊ ◊ ◊ ◊ ◊ ◊

## *Diplômes Officiels*

DÉLIVRÉS SOUS LES  
AUSPICES ET LES  
SCEAUX DE L'ÉTAT  
ET DE LA VILLE.



J. NICATI, Directeur



1735

La famille Schiedmayer construit des instruments depuis 177 années

1781

**Pianos**

HARMONIUMS D'ART  
„Scheola“ et „Dominator“

**Schiedmayer**

PIANOFORTEFABRIK (J. & P. SCHIEDMAYER)  
Maison principale : Stuttgart, Neckarstr. 12  
2<sup>e</sup> fabrique: Altbach. Succursales: Berlin et Francfort s. M.  
Paris — 4 Grands Prix — St-Louis  
Turin, Roubaix

1853

1913

16 dipl. de Cours Imp. et Royales. 54 Médailles et dipl. d'honneur

MAGASIN DE MUSIQUE **L.Vonder Weid**  
**FRIBOURG**

Ancienne Maison OTTO KIRCHHOFF

RUE DE LAUSANNE, 29 TÉLÉPHONE  
N° 20

Musique instrumentale et vocale (française et allemande). — Éditions à bon marché : Peters, Litolff, etc. — Musique religieuse pour le culte catholique. — Abonnements à la musique.

Instruments et fournitures en tous genres. — Grand choix de Pianos et Harmoniums des meilleures marques suisses et étrangères. — Vente. — Échange. — Location.

Organisation de concerts. — Bureau de location du Théâtre.  
Abonnements et vente de la « Vie Musicale ».

# Rordorf & C<sup>ie</sup>

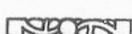


STÆFA sur le  
Lac de Zurich



## Fabrique de Pianos

Fondée en 1847



Téléphone

— Représentants dans toutes —  
les villes importantes de la Suisse.

# Fabrique de Pianos

# WOHLFAHRT & SCHWARZ

==== Nidau - Bienne ====

1912, EXPOSITION DE ZURICH, 1912

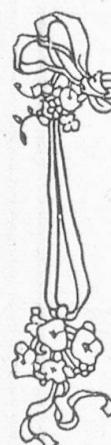
— Médaille d'or et Diplôme —

## *Grand choix de Pianos modernes*

### Mme Cléricy du Collet :

Ouvrages en vente à  
l'Ecole Orthophonique de Paris  
38, Avenue de Wagram, 38  
ainsi que chez les principaux éditeurs et marchands de musique de la Suisse et de l'étranger

La voix recouvrée .....	1899
Exposé de la Méthode de rééducation de la voix, ou Conférences faites au Conservatoire de Paris. 1907-1908	
Méthode naturelle de pose de la voix (exercices pratiques).....	1910



Etablissement de Broderies artistiques

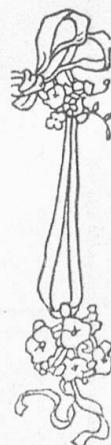
**KURER & C<sup>ie</sup>, à Wyly** Canton de  
St-Gall

Maison de 1<sup>er</sup> ordre pour la fabrication de  
**DRAPEAUX BRODÉS** pour SOCIÉTÉS

— Soies de première qualité —

Ouvrages exquis et artistiques garantis par contrat

Prix modérés — Albums, projets avec devis, etc., sur demande



# MANUFACTURE D'ORGUES A TUYAUX

Diplôme de médaille d'Or  
Zurich 1883

■■■ Médaille de Bronze ■■■  
Genève 1896

**B. TSCHANUN**  
— 4 — GRAND - PRÉ — 4 GENÈVE

ORGUES D'ÉGLISE ET DE SALON DE TOUTES DIMENSIONS

Construction soignée — Belle sonorité.

HARMONIUMS - PÉDALIERS POUR PIANOS. - MOTEURS ET VENTILATEURS

Réparations. — Entretien. — Accord.

Ancienne Maison Dubach & C<sup>ie</sup> 12, Fusterie, 2<sup>me</sup> étage  
Maison de confiance, fondée en 1825

GENÈVE

**SAUTIER & JÆGER, Succ<sup>rs</sup>**

VENTE ET LOCATION **Pianos et Harmoniums**

DÉPOSITAIRES :



Julius Blüthner, Leipzig. V. Berdux, Munich.  
Steinweg, Rönisch, Uebel, Weissbrod.  
Pleyel, Lyon et C<sup>ie</sup> et Gaveau de Paris.



La Maison fait les Echanges — Accords — Transports par Automobile

## FÖTISCH FRÈRES (S.A)

Editeurs de musique

PARIS

28, Rue de Bondy, 28

LAUSANNE

35, Rue de Bourg, 35

Succursales à Neuchâtel et à Vevey

Grand fonds d'édition dans tous les genres

:: Spécialité de musique chorale ::

Musique profane et religieuse pour toutes  
circonstances.

CATALOGUE À DISPOSITION

# V<sup>VE</sup> A. CZAPEK

## PIANOS

VENTE

ACCORD

ECHANGE

LOCATION

RÉPARATIONS

PRIX MODÉRÉS

FACILITÉS DE PAIEMENT

BERDUX

PLEYEL

BLUTHNER

SEILER

SUTER

BURGER & JACOBI

RORDORF

SCHMIDT-FLOHR

MUSSARD

NIENDORF

etc., etc.

|| LAUSANNE ||

5, AVENUE DU THÉÂTRE, 5  
19, AV. DE VILLAMONT, 19

MAISON DE

CONFiance

FONDÉE

EN 1883

## PIANOLAS-METROSTYLE

AVEC ABONNEMENT DE MUSIQUE

V<sup>VE</sup> A. CZAPEK

# FŒTISCH FRÈRES (S. A.)

Maison de tout 1<sup>er</sup> ordre et de confiance

Lausanne, Vevey, Reuchâtel



Représentation exclusive à Lausanne BECHSTEIN, BLUTHNER, STEINWAY & SONS, IBACH, SCHIEDMAYER, STEINWEG, ERARD, etc et de la BERDUX pour notre succur-  
et à Vevey des célèbres marques marque sale de Neuchâtel

Contractant d'importants achats pour nos trois maisons nous sommes en mesure de vendre à des prix  
défiant toute concurrence

ATELIERS pour la remise à neuf des PIANOS et des HARMONIUMS