

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 6 (1912-1913)
Heft: 16

Rubrik: Calendrier musical

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 07.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

5. Un examen ne fournit aucune garantie quelconque de capacités réelles.

6. Il n'est pas bon pour l'Art que l'Etat et les sciences s'occupent trop de lui.

④ **Le carillon électro-pneumatique.** M. G. Lyon, le distingué directeur de la Maison Pleyel, à Paris, vient d'ajouter à ses précédentes créations celle du Carillon électro-pneumatique, destiné à réaliser les effets de cloches tant au théâtre qu'au concert. L'appareil, dit le « Monde musical », est composé de 53 tubes mis en action par un mécanisme dérivant de celui des orgues électro-pneumatiques. Le principe est celui de l'introduction subite de l'air dans un soufflet préalablement vidé. En se gonflant le soufflet met en action un marteau en bois qui frappe sur un tube pendu dans l'espace, à peu près comme le marteau du piano sur la corde. La commande d'introduction de l'air peut être faite à distance par une transmission électrique reliée à un clavier. Ceci permet de placer le carillon sur la scène, à l'endroit désiré, et le carillonneur sous la baguette du chef d'orchestre. Le fonctionnement de l'appareil, à l'Opéra-Comique (« Le Carillonneur » de X. Leroux), a été parfait.

④ **Le « Son lointain » de Franz Schreker** sera représenté en français au cours de la saison prochaine. En effet, M. Gabriel Astruc vient d'acquérir le droit de représentation pour son Théâtre des Champs-Elysées, à Paris, et il a chargé un écrivain très connu, dit-on, de l'adaptation du texte.

④ **Le bureau de concerts E. Gutmann**, à Berlin, vient de publier son *Konzert-Taschenbuch* (VI^e année). Celui-ci renferme des articles de Chr. Sinding, F. Weingartner, C. Gräner, O. Bie et Fr. Wedekind.

CALENDRIER MUSICAL

- 22 Avril Genève. Bach : Messe en si mineur
 23 }
 22 } Zurich. Concert symphonique populaire
 29 }
 30 » Lausanne. Mme M. Leroy (cantatrice)
 18—21 mai Vevey. Fêtes musicales.
 18—19 » Morat. Fête cantonale des chant. frib.
 24—26 » Morges. Fête cant. des chant. vaudois.
 15—16 juin St-Gall. Fêtes de l'A. M. S.



Mme Monard-Falcy — Soprano — Concert Oratorio
 Anc. élève de Jos. Lauber. Leç. de chant, solfège et piano.
 Concert, 4 NEUCHATEL

Nouvel Institut de Musique Dir.: Alb. Heineck.
 Toutes les branches de la musique.
 Rue Caroline, 5 LAUSANNE

Henny Ochsenbein Pianiste. Professeur aux Conservatoires de Lausanne et Fribourg.
 Bella Vista LAUSANNE
 R. de Lausanne, 80 Fribourg

F.-M. Ostroga Professeur au Conservatoire. - Leçons de piano et d'harmonie.
 Rue de Candolle, 30 GENÈVE

L. Oswald Premier prix de Bruxelles.
 Harm. Contrepont. Fugue.
 Avenue du Mail, 28 GENÈVE

Mme Pahlisch - Duvanel Cantatrice.
 Leçons de chant. - Elève de Léopold Ketten.
 Nonnenweg, 18 BALE

Mlle Sophie Pasche — Soprano — Prof. de chant.
 Ecole Debogis-Bohy.
 Rue Muzy, 14 GENÈVE

Mlle Petitpierre-Chavannes Professeur de chant.
 Av. du Léman, 18 LAUSANNE

Louis Piantoni — Prof. à l'Ecole artistique de Musique
 Piano - Harmonie - Direction
 Rue de Carouge, 116 GENÈVE

E. de Ribaupierre Professeur. Ex-élève du Cons. de Prague.
 Dipl. de la « Schola cant. » Paris.
 Mon chez Nous CLARENS

Mme Rœsgen-Liodet Chant. Méthode italienne. Prof. à l'Académie de Musique. GENÈVE

Eug. Rosier ex-prof. de Piano au Conservat. de Genève.
 S'adr. rue Ch. Galland (Tranchées), 15, 4^{me}, lundi de 2 à 4, ou, par écrit, Petit-Saconnex p. GENÈVE

Albert Schmid — Basse chantante — Concerts - Oratorios.
 Ecole Léopold Ketten.
 NEUCHATEL