

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 6 (1912-1913)
Heft: 16

Rubrik: Echos et nouvelles

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ECHOS ET NOUVELLES

SUISSE

⑥ **M. Gustave Doret** vient de diriger avec grand succès, à Amsterdam, deux auditions de son œuvre : *Les Sept Paroles du Christ*. Les 400 exécutants de la « Société des Oratorios chrétiens » se sont admirablement comportés. Le Concertgebouw était archicomble.

⑥ **M. I.-J. Paderewski** vient d'être fêté tout particulièrement aux concerts du « Gewandhaus », à Leipzig, tant comme pianiste que comme compositeur (*Symphonie en si mineur*).

⑥ **M. Stirlin-Vallon**, dont on se rappelle avec plaisir l'active collaboration à la « Vie Musicale », est allé perfectionner son remarquable talent de pianiste sous la direction de M. Ricardo Vinès. Il s'est produit récemment à plusieurs reprises, et avec le plus vif succès, aux « Concerts Rouge », à Paris... Il a fait entendre, dit un de nos confrères, des *Préludes* fort intéressants de Blanchet, des *Danses païennes* très caractéristiques de sa composition et il a donné une exécution très personnelle d'un concerto de Mozart.

⑥ **Fête cantonale des chanteurs vaudois**, Morges, 24-26 mai 1913. Le programme de la grande fête musicale qui réunira plus de 3000 chanteurs se précise peu à peu. C'est ainsi qu'en plus des concours, dont l'intérêt sera sans doute très grand, il y aura dans l'immense Hall construit pour la circonstance, deux concerts pour chœur, soli et orchestre :

Samedi 24 mai, à 8 h. 1/2 du soir : Concert offert aux « Chanteurs vaudois » par les Sociétés locales, avec au programme : 1. *La Lyre et la Harpe*, de C. Saint-Saëns, p. soli (Mlle Vulliëmoz, etc.), chœur mixte et orchestre; 2. Fragment du III^{me} acte du *Festival vaudois*, de E. Jaques-Dalcroze, p. chœur mixte et orchestre; 3. *Air d'Elisabeth* du „*Tannhäuser*“, de Rich. Wagner (Mlle M. Vulliëmoz); 4. « Hymne au Travail » de la *Fête des Vignerons*, de G. Doret, p. chœur mixte et orchestre. Direction : M. Ch. Mayor.

Dimanche 25 mai, à 3 h. après-midi : Grand Concert donné par la « Société cantonale des chanteurs vaudois », 3000 chanteurs, avec un orchestre formé de la Chapelle de Constance renforcée et les solistes : M^{me} M.-L. Debogis, M^{lle} M. Vulliëmoz, M. Em. Barblan et M. F. Gallaz. Direction : M. Ch. Troyon. Nous en donnerons le programme exact dans notre prochain numéro.

LEÇONS et CONCERTS

Emmanuel Barblan - Basse-baryton. -
Leçons de chant.

Oratorios. — Concerts.
Square de la Harpe C LAUSANNE

Lydia Barblan — — Soprano — —
Concerts et Oratorios.
Hardstrasse 68 BALE

M. Paul Benner Professeur de chant
et d'harmonie. —
Rue Louis Favre, 4 NEUCHÂTEL

Eugène Berthoud Violoniste. - Prof.
au Conservatoire
Av. Gare d. Eaux-Vives, 10 GENÈVE

M^{me} Besançon-Nicolet Prof. de piano
- Les Arolles -
Ch. des Fleurettes, 14 LAUSANNE

M^{me} Eline Biarga — Cantatrice. —
Théâtre. Concert.
Mise en scène de fragments lyriques
et d'œuvres entières. —
Aven. de la Grenade, 4 GENÈVE

M^{lle} H. Biaudet Prof. au Conservat.
Violon et accompagn.
Rue du Midi, 14 LAUSANNE

J. Bischoff Professeur de musique
— Piano-Composition —
Ch. des Fleurettes, 5 LAUSANNE

Emile Bonny Violoncelliste. Dipl. du
Conservatoire royal de
Munich. — Leçons de violoncelle
et d'accompagnement. - Musique
de chambre. - Concerts.
Rue de Bourg, 29 LAUSANNE
Route-Neuve, 5 FRIBOURG

M^{lle} Gabrielle Bosset Pianiste. Dipl.
du Conservat.
royal de Munich. Leçons de piano.
Beilles-Roches, 7 LAUSANNE

Maggy Breittmayer — Violoniste —
Prof. au Conserv.
Concerts.
Avenue de Lancy, 16 GENÈVE

M. et M^{me} Georges Brice Chant. Pose
de la voix.
Style. Méthode du Conserv. de Paris.
3, Av. du Simplon LAUSANNE

M^{me} Am. Bulliat Piano — Ecole
Villoing-Rubinstein.
Rue du Manège, 1 GENÈVE

⑥ **Morat.** La fête cantonale des chanteurs fribourgeois réunira, les 18 et 19 mai, 25 sociétés chorales, dont 16 appartenant à l'association cantonale. On compte sur un millier de chanteurs environ. Le jury est formé de MM. C. Meister (Soleure), Ch. Troyon et Ch. Mayor (Lausanne).

⑥ **Saint-Gall.** M. Charles Schneider, l'excellent organiste de La Chaux-de-Fonds, a donné avec grand succès une audition d'œuvres de J.-S. Bach, sur l'orgue de l'Eglise de Ste-Catherine. Au programme : treize chorals d'orgue, qu'encadraient la Fugue en *sol* majeur et la *Toccata* en *ré* mineur. Ce même concert, répété dans d'autres localités, y a remporté un égal succès.

⑥ **Soleure.** M. Heinrich Wydler, un ancien élève de l'Académie royale de Musique de Berlin, actuellement directeur de musique à Brugg, est nommé à l'unanimité professeur de musique à l'Ecole cantonale de Soleure. Il y avait 123 candidats en présence !

⑥ **Zurich** se propose de célébrer le centenaire de la naissance de Rich. Wagner d'une manière à la fois poétique et originale, qui sans nul doute aurait eu l'assentiment du maître. Il s'agit de la reconstitution, sur le Zurichberg, le 18 ou le 25 mai, d'une Fête de printemps au moyen-âge. Le final des *Maîtres-Chanteurs* sera interprété dans ce cadre pittoresque par un millier d'exécutants.

ÉTRANGER

⑥ **Joh. Hegar**, le distingué violoncelliste qui professe actuellement à Francfort s. M. est appelé à succéder à M. Herm. Kiefer, en qualité de professeur de violoncelle à l'Académie royale de musique de Munich.

⑥ **M^{me} Marguerite Labori**, la femme de l'éminent avocat M^e F. Labori, vient de faire représenter avec succès à Monte-Carlo, un opéra de sa composition, *Yato*. On sait que M^{me} Labori s'est fait applaudir déjà comme pianiste, aux côtés de son premier mari, Vladimir von Pachmann.

⑥ **M. Hans Richter** a fêté en Hongrie, le 4 avril, le soixante-dixième anniversaire de sa naissance. Il a déclaré à ses amis qu'il considère sa carrière de chef d'orchestre comme terminée depuis le jour où, pendant la saison d'été 1912, il a dirigé pour la dernière fois, à Bayreuth, les *Maîtres-Chanteurs*.

⑥ **Berlin.** On prépare pour les 26 et 27 mai des fêtes musicales en l'honneur du 50^{me}

Charles Chaix Prof. au Cons. Leç. de piano, harm., compⁿ.
Rue de Candolle, 13 GENÈVE

René Charrey Prof. suppl. au Cons. Compositeur —
Transposition. Orchestration. Copie.
Boul. Helvétique, 34. GENÈVE

Marguerite Chautems-Demont Violoniste.
Elève de Joseph Joachim.
Rue de Hesse, 12 GENÈVE

M^{me} Chavannes-Monod — Chant. —
Villa Oued-Marsa, Chailly LAUSANNE

M. Chassevant Prof. au Conserv. —
— Solfège et Piano. —
Rue de Candolle, 13 GENÈVE

M^{me} Choisy-Hervé - Prof. de chant -
Elève de Demest
(Brux^{elles}) et de M^{me} Cléricy (Paris).
Saint-Antoine, 14 GENÈVE

Marcelle Chéridjian - Charrey Pianiste
Prof. au Cons. Elève de Leschetizky.
Arpillières-Chêne. GENÈVE

Mary-Cressy Clavel — Violoniste. —
Leçons de violon et d'accompag.
Villa Fleimont LAUSANNE

Manon Cougnard Professeur suppl.
de chant au Cons.
de Genève. Méthode Ketten.
Vert-Logis. Grange-Canal GENÈVE

Marie-Louise Debogis-Bohy Soprano
Téléph.
17-23. Adr. télégr.: Bohyjacques.
Carrefour de Villereuse 1, GENÈVE

Julia Demont — — Contralto. — —
Rép. franc., all., ital.
Professeur de chant à Bruxelles.
Dipl. du Collège musical belge.
Elève de H. Lefébure.
Petits-Délices GENÈVE
Rue de l'Ermitage, 80 BRUXELLES

anniversaire de naissance de M. F. Weingartner. Le grand chef d'orchestre qui, on s'en souvient, ne peut diriger de concerts publics à Berlin, conduira deux concerts *sur invitations*, dans un local qui n'est pas encore désigné.

⑥ **Milan.** Du 7 avril au 12 mai, M. Ferruccio Busoni donne une série de huit concerts, qui formeront un véritable cours de piano.

⑥ **Munich.** M. Alexandre Petschnikoff est nommé professeur de violon à l'Académie royale de musique.

⑥ **Paris.** Une grande activité régnait ces dernières semaines au nouveau « Théâtre des Champs-Élysées ». A l'extérieur et au dedans, dans le péristyle, dans les couloirs et dans les escaliers d'honneur, dans la salle, dans la fosse de l'orchestre, dans les dessous de la scène, dans les cintres et sur le plateau, dans les loges d'artistes, dans les magasins, dans le « studio » du huitième étage et dans l'usine électrique du sous-sol, au foyer de la danse, chanteurs, choristes, musiciens, figurants, ballerines, électriciens, machinistes, costumiers, décorateurs, tapissiers, accessoiristes, tout le monde, depuis l'artisan le plus modeste jusqu'aux grands chefs, ont travaillé sans relâche ; car il s'agissait d'être prêt irrévocablement pour le 31 mars. *Benvenuto Cellini*, le *Freischütz*, *Lucie de Lammermoor*, le *Barbier de Séville*, et les cinq grands concerts symphoniques qu'ont dirigé les maîtres français et M. Félix Weingartner furent bien mis sur pieds au moment voulu. Les études de *Pénélope* sont très avancées et l'orchestre commence à répéter les ballets russes... C'est du moins ce qu'affirment les « communiqués ».

⑥ **Prague.** *Misé Brun* de notre compatriote M. Pierre Maurice vient de remporter un très grand succès au Théâtre national allemand, sous la direction du chef d'orchestre Sternich.

⑥ **Varsovie** a acclamé, en deux concerts extraordinairement brillants, M. I.-J. Paderewski que ses compatriotes n'avaient pas entendu depuis qu'il a fait élever à ses frais, à Cracovie, un monument colossal à la mémoire du roi Jagellon. M. I.-J. Paderewski a laissé le produit de ses concerts, 25,000 francs environ, à la caisse de secours des hommes de lettres et des journalistes polonais.

⑥ **A propos des premières représentations « libres » de Parsifal**, le « Ménestrel » rappelle que les « patrons » du

Mme Deytard-Lenoir Professeur de chant. Pose de la voix, méthode italienne. Enseignement de la diction française et du chant classique et moderne. — Cours à Lausanne le jeudi. — Rue de la Plaine, 3 GENÈVE

Dorothy Dunsford Leç. de violoncelle Elève de H. Becker Castel Rivaz TERRITET

Mlle Alice Dupin * Profes^r. Violon. Accompagnement Classe d'ensemble. Rue du Rhône, 1 GENÈVE Villa Victoire LAUSANNE

M. A. Eberhardt Professeur. Enseig. du violon. - Leçons de violon et d'accompagnement Bould des Tranchées, 8 GENÈVE

C. Ehrenberg — Chef d'orchestre — Théorie, Interprétation Comp., Orchestration, Direction Av. la Harpe, 5 (T. 3949) LAUSANNE

Mlle Renée Favey Dipl. de prof. de l'Inst. Jaques-Dalcroze. — Gymn. rythmique et solfège. Cours et leçons particulières. Grotte, 1 (H. 14430 L.) LAUSANNE

Else de Gerzabek * — Pianiste. — Piano. Harpe chr. Leçons particulières et classes. Chemin Vinet, 5 LAUSANNE

Mlle Lilas Gørgens Cantatrice. Elève de Léopold Ketten, à Genève et de Mesdames Laborde et Chevillard, à Paris. — Cours et leçons de chant. — Av. de la Rasude, 4 LAUSANNE

Paul Goldschmidt — Pianiste. — Adr.: Ag. de Conc. Hermann Wolff BERLIN

Prof. Paul Grenier Violon. Accompagnement — Harmonie, etc. — 1^o Le Château. BEX 2^o chez M. Campiche, Clos Maria, Route de Morges LAUSANNE

Osc. Gustavson — Violoniste — Leçons à Lausanne et à Genève. S'adresser : Av. Ernest Pictet, 3 GENÈVE

Théâtre-Wagner, à Bayreuth (c'était en 1882) étaient au nombre de 1368, se répartissant ainsi : 987 Allemands, 178 Autrichiens, 54 Russes, 31 Français, 31 Anglais, 28 Suisses, 27 Américains du Nord, 15 Hollandais, 10 Espagnols et 7 Italiens. Parmi les 31 Français qui assistèrent à la première de *Parsifal*, à Bayreuth, se trouvaient MM. Saint-Saëns, Fr. Planté, Ch. Lamoureux, A. Messager, Léo Delibes, Gabriel Fauré, C. Salvayre, Ed. Lalo, etc.

Quels étaient les Suisses ? Peut-être un de nos lecteurs pourrait-il nous le dire.

⑥ **La musique cyclique.** A force d'entendre de méchants ouvrages conçus dans un esprit plus ou moins « cyclique », on perd le respect d'une forme illustrée surtout par M. Vincent d'Indy. Ainsi, dans un récent numéro du « Guide musical », M. Ch. Tenroc écrit cette plaisante définition : «... Le terme de *cyclique* en géométrie désigne certaines courbes de la famille des ovales, en astronomie rappelle le retour périodique de certains phénomènes, en littérature signifie l'évolution de certaines idées autour d'un personnage, en médecine évoque l'idée d'une suralimentation scientifique, en physique représente une série de transformations. En musique, on dénomme cyclique une forme de construction basée sur un thème de quelques notes ; ces notes sont superposées, manipulées, soumises à des températures et à des modes qui les déforment sans les faire disparaître ; coordonnées, disjointes, elles disparaissent, reparaissent éternellement, se transforment et provoquent les agrégations sonores les plus imprévues. Le cycle est un instrument commode pour permettre au contrepoint d'évoluer, une machine perfectionnée pour obtenir un rendement certain sans grande dépense de combustible imaginaire... »

⑦ **A propos des Congrès.** Au sortir du Congrès international de pédagogie de la musique, M. Hugo Rasch pose les six thèses suivantes, que nous soumettons aux méditations de nos lecteurs :

1. La valeur d'un congrès réside dans l'échange d'expériences, non pas d'hypothèses.
2. Il ne faut prendre de « résolutions » que s'il y a derrière chacune d'elles une force suffisante (une personnalité, par ex.) qui en assure la réalisation.
3. Il n'y a pas de musicien plus inculte que le chanteur.
4. On a probablement beaucoup mieux chanté avant l'invention du laryngoscope que l'on ne chante aujourd'hui.

Mlle Jane Grau Cantatrice. Prof. de chant. Diplômée du Conservatoire de Genève. Elève de P. Viardot-Garcia et Saint Ives-Bax. Rue de Carouge, 98 GENÈVE
Nouv. Inst. de Musique LAUSANNE

Rodolphe Hegetschweiler Violoniste
Banque d'Etat FRIBOURG
Byfangweg, 21 BALE

Daniel Herrmann — Violoniste —
Dir. et violon solo de la Société Bach, de Paris. Prof. au Conservatoire de Lausanne. Leçons: violon et accompagnement
Ecrire : 9 bis, Rue Méchain PARIS

Elsa Homburger Soprano. Répertoire français et allemand.
Adr. télégr. : Elhom. SAINT-GALL

Mlle M. S. Hunt Prof. au Conservat. Elève de Harold Bauer. Dipl. du Collège mus. belge. Leçons de piano. Accompagnement
Rue Beau-Séjour, 12 LAUSANNE

Marie-E. de Jaroslawska - Pianiste. -
Av. de Grammont LAUSANNE

Alexandre Kunz Professeur suppl^t au Conservatoire.
Violoncelle. Solfège. Harmonie.
Ch. des Caroubiers, 29 GENÈVE

M. J. A. Lang — Violoncelliste —
Prof. au Conservatoire
Concerts. — Leçons particulières.
Musique d'ensemble.
Rue du Cloître, 1 GENÈVE

Mme Lang-Malignon Cantatrice. Mét. it. Ecole Landi.
Rue Musy, 12 GENÈVE

Hélène-M. Luquiens — Soprano. —
Avenue de Wagram, 29 PARIS

Charles Mayor Professeur de chant. Elève de v. Milde, au Conservatoire de Weimar. Elève de Dubulle, du Conservatoire de Paris. — Pose de la voix, diction.
Avenue de la Gare, 29 LAUSANNE

Edmond Monod Prof. au Cons. ; élève de Leschetizky. Piano
Théorie. Cours pédagogiques.
Ch. de Miremont, 23 A GENÈVE

5. Un examen ne fournit aucune garantie quelconque de capacités réelles.

6. Il n'est pas bon pour l'Art que l'Etat et les sciences s'occupent trop de lui.

⑥ **Le carillon électro-pneumatique.** M. G. Lyon, le distingué directeur de la Maison Pleyel, à Paris, vient d'ajouter à ses précédentes créations celle du Carillon électro-pneumatique, destiné à réaliser les effets de cloches tant au théâtre qu'au concert. L'appareil, dit le « Monde musical », est composé de 53 tubes mis en action par un mécanisme dérivant de celui des orgues électro-pneumatiques. Le principe est celui de l'introduction subite de l'air dans un soufflet préalablement vidé. En se gonflant le soufflet met en action un marteau en bois qui frappe sur un tube pendu dans l'espace, à peu près comme le marteau du piano sur la corde. La commande d'introduction de l'air peut être faite à distance par une transmission électrique reliée à un clavier. Ceci permet de placer le carillon sur la scène, à l'endroit désiré, et le carillonneur sous la baguette du chef d'orchestre. Le fonctionnement de l'appareil, à l'Opéra-Comique (« Le Carillonneur » de X. Leroux), a été parfait.

⑥ **Le « Son lointain » de Franz Schreker** sera représenté en français au cours de la saison prochaine. En effet, M. Gabriel Astruc vient d'acquiescer le droit de représentation pour son Théâtre des Champs-Élysées, à Paris, et il a chargé un écrivain très connu, dit-on, de l'adaptation du texte.

⑥ **Le bureau de concerts E. Gutmann**, à Berlin, vient de publier son *Konzert-Taschenbuch* (VI^{me} année). Celui-ci renferme des articles de Chr. Sinding, F. Weingartner, C. Gräner, O. Bie et Fr. Wedekind.

CALENDRIER MUSICAL

- 22 } Avril Genève. Bach : Messe en si mineur
23 }
22 } » Zurich. Concert symphonique populaire
29 }
30 » Lausanne. Mme M. Leroy (cantatrice)
18-21 mai Vevey. Fêtes musicales.
18-19 » Morat. Fête cantonale des chant. frib.
24-26 » Morges. Fête cant. des chant. vaudois.
15-16 juin St-Gall. Fêtes de l'A. M. S.



Mme Monard-Falcy — Soprano —
Concert Oratorio
Anc. élève de Jos. Lauber. Leç.
de chant, solfège et piano.
Concert, 4 NEUCHÂTEL

Nouvel Institut de Musique Dir.: Alb.
Heineck.
Toutes les branches de la musique.
Rue Caroline, 5 LAUSANNE

Henny Ochsenbein Pianiste. Profes-
seur aux Conser-
vatoires de Lausanne et Fribourg.
Bella Vista LAUSANNE
R. de Lausanne, 80 FRIBOURG

F.-M. Ostroga Professeur au Con-
servatoire. - Leçons
de piano et d'harmonie.
Rue de Candolle, 30 GENÈVE

L. Oswald Premier prix de Bruxelles.
Harm. Contrepoint. Fugue.
Avenue du Mail, 28 GENÈVE

Mme Pahlisch - Duvanel Cantatrice.
Leçons de
chant. - Elève de Léopold Ketten.
Nonnenweg, 18 BALE

Mlle Sophie Pasche — Soprano —
Prof. de chant.
Ecole Debogis-Bohy.
Rue Muzy, 14 GENÈVE

Mlle Petitpierre-Chavannes Professeur
de chant.
Av. du Léman, 18 LAUSANNE

Louis Piantoni — Prof. à l'Ecole —
artistique de Musique
Piano - Harmonie - Direction
Rue de Carouge, 116 GENÈVE

E. de Ribaupierre Professeur. Ex-élève
du Cons. de Prague.
Dipl. de la « Schola cant. » Paris.
Mon chez Nous CLARENS

Mme Ræsgen-Liodet Chant. Méthode
italienne. Prof. à
l'Académie de Musique. GENÈVE

Eug. Rosier ex-prof. de Piano au
Conservat. de Genève.
S'adr. rue Ch. Galland (Tranchées),
15, 4^{me}, lundi de 2 à 4, ou, par écrit,
Petit-Saconnex p. GENÈVE

Albert Schmid — Basse chantante —
Concerts - Oratorios.
Ecole Léopold Ketten.
NEUCHÂTEL