Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère

Herausgeber: Association des musiciens suisses

Band: 6 (1912-1913)

Heft: 16

Rubrik: Echos et nouvelles

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 30.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

ECHOS ET NOUVELLES

SUISSE

- © M. Gustave Doret vient de diriger avec grand succès, à Amsterdam, deux auditions de son œuvre: Les Sept Paroles du Christ. Les 400 exécutants de la « Société des Oratorios chrétiens » se sont admirablement comportés. Le Concertgebouw était archicomble.
- M. I-J. Paderewski vient d'être fêté tout particulièrement aux concerts du « Gewandhaus », à Leipzig, tant comme pianiste que comme compositeur (Symphonie en si mineur).
- ® M. Stirlin-Vallon, dont on se rappelle avec plaisir l'active collaboration à la « Vie Musicale », est allé perfectionner son remarquable talent de pianiste sous la direction de M. Ricardo Vinès. Il s'est produit récemment à plusieurs reprises, et avec le plus vif succès, aux « Concerts Rouge », à Paris... Il a fait entendre, dit un de nos confrères, des Préludes fort intéressants de Blanchet, des Danses païennes très caractéristiques de sa composition et il a donné une exécution très personnelle d'un concerto de Mozart.
- © Fête cantonale des chanteurs vaudois, Morges, 24-26 mai 1913. Le programme de la grande fête musicale qui réunira plus de 3000 chanteurs se précise peu à peu. C'est ainsi qu'en plus des concours, dont l'intérêt sera sans doute très grand, il y aura dans l'immense Hall construit pour la circonstance, deux concerts pour chœur, soli et orchestre:

Samedi 24 mai, à 8 h. 1/2 du soir: Concert offert aux « Chanteurs vaudois » par les Sociétés locales, avec au programme: 1. La Lyre et la Harpe, de C. Saint-Saëns, p. soli (Mlle Vullièmoz, etc.), chœur mixte et orchestre; 2. Fragment du Illme acte du Festival vaudois, de E. Jaques-Dalcroze, p. chœur mixte et orchestre; 3. Air d'Elisabeth du "Tannhäuser", de Rich. Wagner (Mlle M. Vullièmoz); 4. « Hymne au Travail » de la Fête des Vignerons, de G. Doret, p. chœur mixte et orchestre. Direction: M. Ch. Mayor.

Dimanche 25 mai, à 3 h. après-midi: Grand Concert donné par la « Société cantonale des chanteurs vaudois », 3000 chanteurs, avec un orchestre formé de la Chapelle de Constance renforcée et les solistes: M^{me} M.-L. Debogis, M^{lle} M. Vullièmoz, M. Em. Barblan et M. F. Gallaz. Direction: M. Ch. Troyon. Nous en donnerons le programme exact dans notre prochain numéro.

LEÇONS et CONCERTS

- Emmanuel Barblan Basse-baryton. Leçons de chant.
 - Oratorios. Concerts. Square de la Harpe C LAUSANNE
- Lydia Barblan Soprano Concerts et Oratorios.

 Hardstrasse 68 BALE
- M. Paul Benner Professeur de chant et d'harmonie. Rue Louis Fayre, 4 NEUCHATEL
- Eugène Berthoud Violoniste. Prof. au Conservatoire
- Av. Gare d. Eaux-Vives, 10 Genève
- Mme Besançon-Nicolet Prof. de piano Les Arolles Ch. des Fleurettes, 14 LAUSANNE
- Mme Eline Biarga Cantatrice. —
 Théâtre.Concert.
 Mise en scène de fragments lyriques et d'œuvres entières. —
 Aven. de la Grenade, 4 GENÈVE
- Mile H. Biaudet Prof. au Conservat. Violon et accompag. Rue du Midi, 14 LAUSANNE
- J. Bischoff Professeur de musique
 Piano-Composition —
 Ch. des Fleurettes, 5 Lausanne
- Emile Bonny Violoncelliste. Dipl. du Conservatoire royal de Munich. Leçons de violoncelle et d'accompagnement. Musique de chambre. Concerts.
 - Rue de Bourg, 29 Lausanne Route-Neuve, 5 Fribourg
- Mile Gabrielle Bosset Pianiste. Dipl.

 royal de Munich. Leçons de piano.
 Belles-Roches, 7

 LAUSANNE
- Maggy Breittmayer Violoniste Prof. au Conserv.
 - Concerts. Avenue de Lancy, 16 Genève
- M. et M^{me} Georges Brice Chant. Pose de la voix. Style. Méthode du Conserv. de Paris.
- 3, Av. du Simplon LAUSANNE

 Mme Am. Bulliat Piano Ecole
 Villoing-Rubinstein.
- Rue du Manège, 1 Genève

- Morat. La fête cantonale des chanteurs fribourgeois réunira, les 18 et 19 mai, 25 sociétés chorales, dont 16 appartenant à l'association cantonale. On compte sur un millier de chanteurs environ. Le jury est formé de MM. C. Meister (Soleure), Ch. Troyon et Ch. Mayor (Lausanne).
- ⑤ Saint-Gall. M. Charles Schneider, l'excellent organiste de La Chaux-de-Fonds, a donné avec grand succès une audition d'œuvres de J.-S. Bach, sur l'orgue de l'Eglise de Ste-Catherine. Au programme : treize chorals d'orgue, qu'encadraient la Fugue en sol maeur et la Toccata en ré mineur. Ce même concert, répété dans d'autres localités, y a remporté un égal succès.
- Soleure. M. Heinrich Wydler, un ancien élève de l'Académie royale de Musique de Berlin, actuellement directeur de musique à Brugg, est nommé à l'unanimité professeur de musique à l'Ecole cantonale de Soleure. Il y avait 123 candidats en présence!
- © Zurich se propose de célébrer le centenaire de la naissance de Rich. Wagner d'une manière à la fois poétique et originale, qui sans nul doute aurait eu l'assentiment du maître. Il s'agit de la reconstitution, sur le Zurichberg, le 18 ou le 25 mai, d'une Fête de printemps au moyen-âge. Le final des Maîtres-Chanteurs sera interprété dans ce cadre pittoresque par un millier d'exécutants.

ÉTRANGER

- M™e Marguerite Labori, la femme de l'éminent avocat Me F. Labori, vient de faire représenter avec succès à Monte-Carlo, un opéra de sa composition, Yato. On sait que M™e Labori s'est fait applaudir déjà comme pianiste, aux côtés de son premier mari, Wladimir von Pachmann.
- M. Hans Richter a fêté en Hongrie, le 4 avril, le soixante-dixième anniversaire de sa naissance. Il a déclaré à ses amis qu'il considère sa carrière de chef d'orchestre comme terminée depuis le jour où, pendant la saison d'été 1912, il a dirigé pour la dernière fois, à Bayreuth, les Maîtres-Chanteurs.
- © Berlin. On prépare pour les 26 et 27 mai des fêtes musicales en l'honneur du 50me

- Charles Chaix Prof. au Cons. Leç. de piano, harm., compⁿ. Rue de Candolle, 13 GENÈVE
- René Charrey Prof. suppl. au Cons.
 Compositeur —
 Transposition.Orchestration.Copie.
 Boul. Helvétique, 34. GENÈVE
- Marguerite Chautems-Demont

 Elève de Joseph Joachim.
 Rue de Hesse, 12

 Violoniste.

 Genève
- Mme Chavannes-Monod Chant. Vlla Oued-Marsa, Chailly Lausanne
- M. Chassevant Prof. au Conserv. Solfège et Piano. Rue de Candolle, 13 GENÈVE
- M^{me} Choisy-Hervé Prof. de chant-Elève de Demest (Brux^{lles}) et de M^{me} Cléricy (Paris). Saint-Antoine, 14 GENÈVE
- Marcelle Chéridjian Charrey Pianiste Prof. au Cons. Elève de Leschetizky. Arpillières-Chêne. Genève
- Mary-Cressy Clavel Violoniste. —
 Leçons de violon et d'accompag.
 Villa Fle imont Lausanne
- Manon Cougnard Professeur suppl. de chant au Cons. de Genève. Méthode Ketten. Vert-Logis. Grange-Canal Genève
- Marie-Louise Debogis-Bohy Soprano Téléph. 17-23. Adr. télégr.: Bohyjacques. Carrefour de Villereuse 1, Genève
- Julia Demont Contralto. Rép. franc., all., ital. Professeur de chant à Bruxelles. Dipl. du Collège musical belge. Elève de H. Lefébure. Petits-Délices GENÈVE Rue de l'Ermitage, 80 BRUXELLES

anniversaire de naissance de M. F. Weingartner. Le grand chef d'orchestre qui, on s'en souvient, ne peut diriger de concerts publics à Berlin, conduira deux concerts sur invitations, dans un local qui n'est pas encore désigné.

- Milan. Du 7 avril au 12 mai, M. Ferruccio Busoni donne une série de huit concerts, qui formeront un véritable cours de piano.
- © Munich. M. Alexandre Petschnikoff est nommé professeur de violon à l'Académie royale de musique.
- @ Paris. Une grande activité régnait ces dernières semaines au nouveau « Théâtre des Champs-Elysées ». A l'extérieur et au dedans, dans le péristyle, dans les couloirs et dans les escaliers d'honneur, dans la salle, dans la fosse de l'orchestre, dans les dessous de la scène, dans les cintres et sur le plateau, dans les loges d'artistes, dans les magasins, dans le « studio » du huitième étage et dans l'usine électrique du sous-sol, au foyer de la danse, chanteurs, choristes, musiciens, figurants, ballerines, électriciens, machinistes, costumières, décorateurs, tapissiers, accessoiristes, tout le monde, depuis l'artisan le plus modeste jusqu'aux grands chefs, ont travaillé sans relâche; car il s'agissait d'être prêt irrévocablement pour le 31 mars. Benvenuto Cellini, le Freischütz, Lucie de Lammermoor, le Barbier de Séville, et les cinq grands concerts symphoniques qu'ont dirigé les maîtres français et M. Félix Weingartner furent bien mis sur pieds au moment voulu. Les études de Pénélope sont très avancées et l'orchestre commence à répéter les ballets russes... C'est du moins ce qu'affirment les « communiqués ».
- © Prague. Misé Brun de notre compatriote M. Pierre Maurice vient de remporter un très grand succès au Théâtre national allemand, sous la direction du chef d'orchestre Sternich.
- © A propos des premières représentations « libres » de Parsifal, le « Ménestrel » rappelle que les « patrons » du

Mme Deytard-Lenoir Professeur de chant. Pose de la voix, méthode italienne. Enseignement de la diction française et du chant classique et moderne.

— Cours à Lausanne le jeudi. — Rue de la Plaine, 3 GENÈVE

Dorothy Dunsford Leç. de violoncelle Elève de H. Becker Castel Rivaz TERRITET

Mlle Alice Dupin * Profes^r. Violon.
Accompagnement
Classe d'ensemble.
Rue du Rhône, 1
Villa Victoire
GENÈVE
LAUSANNE

M. A. Eberhardt Professeur. Enseig. du violon. - Leçons de violon et d'accompagnement Bould des Tranchées, 8 GENÈVE

C. Ehrenberg — Chef d'orchestre — Théorie, Interprétation Comp., Orchestration, Direction Av. la Harpe, 5 (T. 3949) LAUSANNE

Mlle Renée Favey Dipl. de prof. de l'Inst. Jaques-Dalcroze. — Gymn. rythmique et solfège. Cours et leçons particulières. Grotte, 1 (H. 14430 L.) LAUSANNE

Else de Gerzabek — Pianiste. — Piano. Harpechr. Leçons particulières et classes. Chemin Vinet, 5 LAUSANNE

Mlle Lilas Gærgens Cantatrice. Elève de Léopold Ketten, à Genève et de Mesdames Laborde et Chevillard, à Paris.

— Cours et leçons de chant.

Av. de la Rasude, 4 LAUSANNE

Paul Goldschmidt — Pianiste. — Adr.: Ag. de Conc. BERLIN

Prof. Paul Grenier Violon. Accomp^{ment}
— Harmonie, etc. —

1º Le Château. Bex
2º chez M. Campiche, Clos Maria,
Route de Morges Lausanne

Osc. Gustavson

et à Genève. S'adresser:

Av. Ernest Pictet, 3

Violoniste —

Leçons à Lausanne

Genève

Théâtre-Wagner, à Bayreuth (c'était en 1882) étaient au nombre de 1368, se répartissant ainsi: 987 Allemands, 178 Autrichiens, 54 Russes, 31 Français, 31 Anglais, 28 Suisses, 27 Américains du Nord, 15 Hollandais, 10 Espagnols et 7 Italiens. Parmi les 31 Français qui assistèrent à la première de *Parsifal*, à Bayreuth, se trouvaient MM. Saint-Saëns, Fr. Planté, Ch. Lamoureux, A Messager, Léo Delibes, Gabriel Fauré, C. Salvayre, Ed. Lalo, etc.

Quels étaient les Suisses? Peut-être un de nos lecteurs pourrait-il nous le dire.

- @ La musique eyelique. A force d'entendre de méchants ouvrages conçus dans un esprit plus ou moins « cyclique », on perd le respect d'une forme illustrée surtout par M. Vincent d'Indy. Ainsi, dans un récent numéro du « Guide musical », M. Ch. Tenroc écrit cette plaisante définition : «... Le terme de cyclique en géométrie désigne certaines courbes de la famille des ovales, en astronomie rappelle le retour périodique de certains phénomènes, en littérature signifie l'évolution de certaines idées autour d'un personnage, en médecine évoque l'idée d'une suralimentation scientifique, en physique représente une série de transformations. En musique, on dénomme cyclique une forme de construction basée sur un thème de quelques notes; ces notes sont superposées, manipulées, soumises à des températures et à des modes qui les déforment sans les faire disparaître; coordonnées, disjointes, elles disparaissent, reparaissent éternellement, se transforment et provoquent les agrégations sonores les plus imprévues. Le cycle est un instrument commode pour permettre au contrepoint d'évoluer, une machine perfectionnée pour obtenir un rendement certain sans grande dépense de combustible imaginatif... »
- A propos des Congrès. Au sortir du Congrès international de pédagogie de la musique, M. Hugo Rasch pose les six thèses suivantes, que nous soumettons aux méditations de nos lecteurs:
- 1. La valeur d'un congrès réside dans l'échange d'expériences, non pas d'hypothèses.
- 2. Il ne faut prendre de « résolutions » que s'il y a derrière chacune d'elles une force suffisante (une personnalité, par ex.) qui en assure la réalisation.
- 3. Il n'y a pas de musicien plus inculte que le chanteur.
- 4. On a probablement beaucoup mieux chanté avant l'invention du laryngoscope que l'on ne chante aujourd'hui.

Mlle Jane Grau Cantatrice. Prof. de chant. Diplômée du Conservatoire de Genève. Elève de P. Viardot-Garcia et Saint Ives-Bax. Rue de Carouge, 98 GENÈVE Nouv. Inst. de Musique Lausanne

Rodolphe Hegetschweiler

Banque d'Etat
Byfangweg, 21

Rodolphe Hegetschweiler
Violoniste
FRIBOURG
BALE

Daniel Herrmann — Violoniste — Dir. et violon solo de la Société Bach, de Paris. Prof. au Conservatoire de Lausanne. Leçons: violon et accompagnement Ecrire: 9 bis, Rue Méchain Paris

Elsa Homburger Soprano. Répertoire français et allemand. Adr. télégr. : Elhom. SAINT-GALL

Mile M. S. Hunt Prof. au Conservat.

Elève de Harold
Bauer. Dipl. du Collège mus. belge.
Leçons de piano. Accompagnement
Rue Beau-Séjour, 12 LAUSANNE

Marie-E. de Jaroslawska - Pianiste. -

Av. de Grammont LAUSANNE

Alexandre Kunz Professeur suppli au Conservatoire. Violoncelle. Solfège. Harmonie. Ch. des Caroubiers, 29 GENÈVE

M. J. A. Lang
— Violoncelliste —
Prof. au Conservatoire
Concerts. — Leçons particulières.
Musique d'ensemble.
Rue du Cloître, 1 GENÈVE

Mme Lang-Malignon Cantatrice. Mét. Rue Musy, 12 it. Ecole Landi. GENÈVE

Hélène-M. Luquiens — Soprano. — Avenue de Wagram, 29 PARIS

Charles Mayor Professeur de chant. Elève de v. Milde, au Conservatoire de Weimar. Elève de Dubulle, du Conservatoire de Paris. — Pose de la voix, diction. Avenue de la Gare, 29 LAUSANNE

Edmond Monod Prof. au Cons.; élève de Leschetizky. Piano Théorie. Cours pédagogiques. Ch. de Miremont, 23 A GENÈVE

5. Un examen ne fournit aucune garantie quelconque de capacités réelles.

6. Il n'est pas bon pour l'Art que l'Etat et les sciences s'occupent trop de lui.

a Le carillon électro-pneumatique. M. G. Lyon, le distingué directeur de la Maison Pleyel, à Paris, vient d'ajouter à ses précédentes créations celle du Carillon électropneumatique, destiné à réaliser les effets de cloches tant au théâtre qu'au concert. L'appareil, dit le « Monde musical », est composé de 53 tubes mis en action par un mécanisme dérivant de celui des orgues électro-pneumatiques. Le principe est celui de l'introduction subite de l'air dans un soufflet préalablement vidé. En se gonflant le soufflet met en action un marteau en bois qui frappe sur un tube pendu dans l'espace, à peu près comme le marteau du piano sur la corde. La commande d'introduction de l'air peut être faite à distance par une transmission électrique reliée à un clavier. Ceci permet de placer le carillon sur la scène, à l'endroit désiré, et le carillonneur sous la baguette du chef d'orchestre. Le fonctionnement de l'appareil, à l'Opéra-Comique (« Le Carillonneur » de X. Leroux), a été parfait.

@ Le «Son lointain» de Franz Schreker sera représenté en français au cours de la saison prochaine. En effet, M. Gabriel Astruc vient d'acquérir le droit de représentation pour son Théâtre des Champs-Elysées, à Paris, et il a chargé un écrivain très connu, dit-on, de l'adaptation du texte.

a Lebureau de concerts E. Gutmann, à Berlin, vient de publier son Konzert-Taschenbuch (VIme année). Celui-ci renferme des articles de Chr. Sinding, F. Weingartner, C. Gräner, O. Bie et Fr. Wedekind.

CALENDRIER MUSICAL

²²₂₃ Avril Genève. Bach: Messe en si mineur

Zurich. Concert symphonique populaire

Lausanne. Mme M. Leroy (cantatrice) 30 ×

18-21 mai Vevey. Fêtes musicales.

18-19 » Morat. Fête cantonale des chant. frib. 24-26 » Morges. Fête cant. des chant. vaudois. 15-16 juin St-Gall. Fêtes de l'A. M. S.



Mme Monard-Falcy - Soprano -· Concert Oratorio Anc. élève de Jos. Lauber. Leç. de chant, solfège et piano. Concert, 4 NEUCHATEL

Nouvel Institut de Musique Dir.: Alb. Heineck. Toutes les branches de la musique. Rue Caroline, 5 LAUSANNE

Henny Ochsenbein Pianiste. Professeur aux Conservatoires de Lausanne et Fribourg. Bella Vista LAUSANNE R. de Lausanne, 80 FRIBOURG

F.-M. Ostroga Professeur au Conservatoire. - Lecons de piano et d'harmonie. Rue de Candolle, 30 GENÈVE

L. Oswald Premier prix de Bruxelles. · Harm. Contrepoint. Fugue. Avenue du Mail, 28

Mme Pahlisch - Duvanel Cantatrice. Leçons de chant. - Elève de Léopold Ketten. Nonnenweg, 18

M^{11e} Sophie Pasche - Soprano -Prof. de chant. Ecole Debogis-Bohy. Rue Muzy, 14 GENÈVE

M^{11e} Petitpierre-Chavannes Professeur de chant.

Av. du Léman, 18 LAUSANNE

Louis Piantoni — Prof. à l'Ecole artistique de Musique Piano - Harmonie - Direction Rue de Carouge, 116

E. de Ribaupierre Professeur. Ex-élève du Cons. de Prague. Dipl. de la « Schola cant. » Paris. Mon chez Nous

Mme Ræsgen-Liodet Chant. Méthode italienne. Prof. à l'Académie de Musique.

Eug. Rosier ex-prof. de Piano au Conservat. de Genève. S'adr. rue Ch. Galland (Tranchées), 15, 4me, lundi de 2 à 4, ou, par écrit, Petit-Saconnex p. Genève

Albert Schmid - Basse chantante -Concerts - Oratorios. Ecole Léopold Ketten.