

**Zeitschrift:** La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère  
**Herausgeber:** Association des musiciens suisses  
**Band:** 6 (1912-1913)  
**Heft:** 15

## Werbung

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 09.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

sement par la majorité du public, tandis qu'une vive opposition se manifestait de la part d'un certain nombre d'auditeurs. Chef d'orchestre : H. Reichenberger. Interprètes : Mlles Teritz et Ranzemberg ; MM. Hofbauer, Miller et Weidemann, excellents. Mise en scène, intéressante mais un peu outrée, par le directeur M. Gregor. »

\*\*\*\*

## NÉCROLOGIE

Sont décédés :

— A Saint-Germain-en-Laye, le 27 février, **Georges-L. Houdard**, musicographe, qui s'était fait une spécialité des études sur le rythme du chant dit grégorien et dont les interprétations rythmiques de textes ont été accueillies avec le plus vif intérêt. Il était né à Neuilly s. Seine le 30 mars 1860 et avait écrit quelques compositions de valeur (*Requiem*, etc.)

— En Amérique, au cours d'une tournée avec Mme Elena Gerhardt, et à la suite d'une opération, **Erich-J. Wolff**, pianiste et compositeur qui s'était fait une spécialité de l'accompagnement au piano. Il était très recherché par les meilleurs chanteurs et cantatrices qui se produisaient à Berlin. Wolff meurt ainsi, brusquement, dans sa trente-huitième année.

—

## CALENDRIER MUSICAL

2 Avril Lausanne. 24me C. s. Mlle Dunsford-Aubert  
 3 » St-Gall. 9me C. d'ab. Mme Debogis-Bohy  
 5 » Genève. 10me C. d'ab. IXme de Beethoven  
 7 » La Chaux-de-Fonds. C. Mme Sophie Pasche  
 8 » Lausanne. Festival en faveur de l'aviation  
 Zurich. 10me C. d'ab. Kreisler (violon)  
 10 » Genève. C. au bénéfice de l'Orchestre  
 15 » Zurich. Concert symphonique populaire  
 16 » » Leech-Carreras (violon)  
 22 » Genève. Bach : Messe en si mineur  
 23 » Zurich. Concert symphonique populaire  
 29 » Lausanne. Mme M. Leroy (cantatrice)



**Mme Monard-Falcy** — Soprano — ConcertOratorio  
 Anc. élève de Jos. Lauber. Leç. de chant, solfège et piano.  
 Concert, 4 NEUCHATEL

**Nouvel Institut de Musique** Dir.: Alb. Heineck.  
 Toutes les branches de la musique.  
 Rue Caroline, 5 LAUSANNE

**Henny Ochsenbein** Pianiste. Professeur aux Conservatoires de Lausanne et Fribourg.  
 Bella Vista LAUSANNE  
 R. de Lausanne, 80 Fribourg

**F.-M. Ostroga** Professeur au Conservatoire. - Leçons de piano et d'harmonie.  
 Rue de Candolle, 30 GENÈVE

**L. Oswald** Premier prix de Bruxelles.  
 Harm. Contrepoin. Fugue.  
 Avenue du Mail, 28 GENÈVE

**Mme Pahlisch - Duvanel** Cantatrice.  
 Leçons de chant. - Elève de Léopold Ketten.  
 Nonnenweg, 18 BALE

**Mlle Sophie Pasche** — Soprano — Prof. de chant.  
 Ecole Debogis-Bohy.  
 Rue Muzy, 14 GENÈVE

**Mlle Petitpierre-Chavannes** Professeur de chant.  
 Av. du Léman, 18 LAUSANNE

**Louis Piantoni** — Prof. à l'Ecole artistique de Musique  
 Piano - Harmonie - Direction  
 Rue de Carouge, 116 GENÈVE

**E. de Ribaupierre** Professeur. Ex-élève du Cons. de Prague.  
 Dipl. de la « Schola cant. » Paris.  
 Mon chez Nous CLARENS

**Mme Roesgen-Liodet** Chant. Méthode italienne. Prof. à l'Académie de Musique. GENÈVE

**Eug. Rosier** ex-prof. de Piano au Conservat. de Genève.  
 S'adr. rue Ch. Galland (Tranchées), 15, 4me, lundi de 2 à 4, ou, par écrit, Petit-Saconnex p. GENÈVE

**Albert Schmid** — Basse chantante — Concerts - Oratorios.  
 Ecole Léopold Ketten. NEUCHATEL

## Mme Ph.-V. COLIN

— Professeur de piano —

◊ ◊ ◊ NEUCHATEL ◊ ◊ ◊

◊ ◊

Inventeur du



Jeu de touches mobiles  
et du Clavier Normal.

En vente dans les magasins de musique  
S'adresser pour tous renseignements à  
::: Mme Ph.-V. Colin, Neuchâtel :::  
6, Quai du Mont-Blanc, 6

## NOUVEL Institut de Musique

DIRECTEUR: A. HEINECK

LAUSANNE

5, rue Caroline, 5

(à l'angle du nouveau Pont-Bessières)

Toutes les branches de la musique

Entrée en tout temps.

On donne aussi des leçons particulières.

## Genève — Société de Chant sacré — Genève

Cathédrale de St-Pierre — Mardi 22 et Mercredi 23 avril 1913, à 8 heures

Deux auditions de la

## MESSE en si mineur

pour chœurs, soli, orchestre et orgue

de J.-S. BACH

sous la direction de Otto BARBLAN

avec le concours de

Mme Debogis-Bohy  
soprano

W. Montillet

Mme M. Philippi  
alto

M. Plamondon  
ténor

organiste

L. de la Cruz - Frölich  
basse

PRIX DES PLACES: 1.—, 2.—, 5.—, 6.—, 7 francs.

Location et renseignements chez MM. Rotschy frères, magasin de musique, 22, Corraterie, Genève.

Analyse de la Messe en vente au bureau de location, prix 50 centimes.

## LES FEUILLETS

REVUE MENSUELLE  
DE CULTURE SUISSE

Un an, 7 fr. — Le numéro, 60 cent.

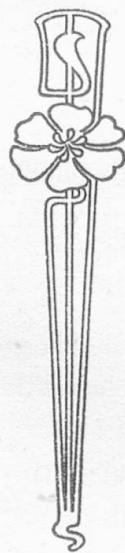
GENÈVE, imprimerie KUNDIG,  
et chez les principaux libraires.

# L'Harmonium-Orgue

 **ESTEY** 

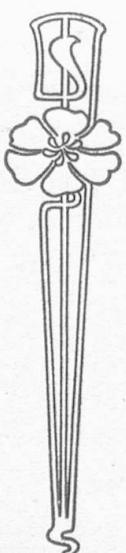
est l'orgue de salon idéal.

Vente à ce jour :  
385.000  
instruments.

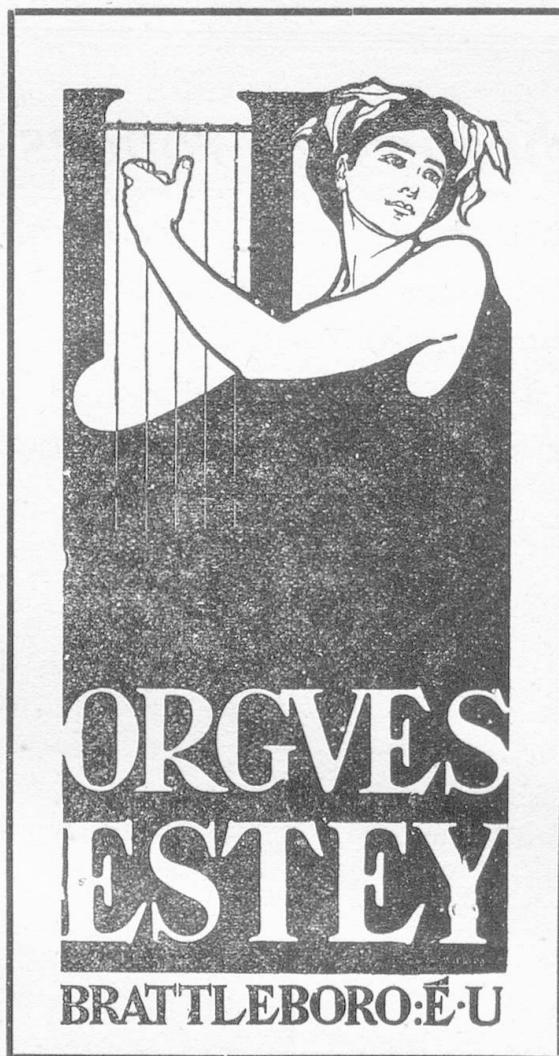


Entendez et  
comparez.

Vente à ce jour :  
385.000  
instruments.



Entendez et  
comparez.



Il possède toutes les ressources et combinaisons du grand orgue.

La sonorité en est magnifique, merveilleuse et noble.

DONNE L'ILLUSION COMPLÈTE DE L'ORGUE A TUYAUX

**ESTEY - PIANOS □ PLAYER - PIANOS**

Édition JOBIN & C° - Lausanne - Paris - Leipzig

*Viennent de paraître en morceaux détachés :*

# E. Jaques-Dalcroze

## *Scènes et rondes*

*Pour fêtes de familles, fêtes scolaires,  
distribution de prix, soirées, concerts,  
kermesses, etc.*

A 1 et 2 voix ou pour chœur avec accompagnement de piano.

Nos

819 Les petits volants  
1252 La petite linotte  
1253 Les grands-papas  
1254 La brave ménagère  
1255 Le jeu de la Marguerite  
1256 Hector fait la potte  
1257 Histoire d'Arthur  
1258 La méchante Anna  
1259 Les deux commères  
1260 Quand je serai grande  
1261 Les fillettes blanches  
1262 Les statues  
1263 Ce qu'on fait avec la main  
1264 Le marchand de statues  
1265 Les braves petites jambes

Nos

1266 Le vieux fauteuil  
1267 Les deux leçons de danse  
1268 La fée aux cheveux d'or  
1269 Celles qui passent  
1270 Le coupon de laine  
Partition chant et piano, fr. 1.50  
Partition chant seul, fr. 0.25  
1490 La petite muette  
1491 Tique-toque  
1492 La jolie poupée  
1493 Jolis bras blancs  
1494 Les petites filles de pierre  
1495 L'Ondine  
Partition chant et piano, fr. 2.—  
Partition chant seul, fr. 0.25

Se trouvent dans tous les magasins

BERNARD MOLIQUE

MORCEAU CONCERTANT  
pour 2 violons et piano

**M**OLIQUE a écrit cette œuvre toute pétillante d'esprit en 1827, pour son ami Wilkoszewski, musicien de la Cour, à Munich. Celui-ci la joua aussi en public, puis, ayant fait l'acquisition du manuscrit de l'auteur, il le mit, il y a un certain nombre d'années, à la disposition des descendants de Molique, en exprimant le vœu que l'œuvre soit publiée. Ce fut ensuite M. Walther Schulz, musicien de la Chambre royale, à Stuttgart, qui se rendit acquéreur du manuscrit et nous céda la propriété de l'œuvre en vue de l'édition. Les connaisseurs affirment qu'il ne s'agit point seulement d'une composition destinée à l'enseignement, mais qu'aujourd'hui encore, elle mérite d'être jouée en public. La version originale, avec accompagnement d'orchestre, a trouvé en M. Herm. Gärtner un éditeur très adroit, qui en a fait une excellente réduction pour piano et qui a pourvu les parties de violon des indications nécessaires pour l'exécution, sans cependant aucune surcharge. On ne saurait trop recommander cette œuvre aux violonistes avancés, non seulement pour le développement du mécanisme, mais aussi pour la formation du goût. Nous nous sommes donc décidés à en favoriser la diffusion en la cédant à un prix très minime: fr. 2.70. — L'œuvre existe du reste aussi avec l'accompagnement d'orchestre.

ÉDITION POPULAIRE  
BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG

RÉSISTANCE ET DURÉE INSURPASSABLES

# Carl Rönisch

❖ DRESDE - N. ❖

Fournisseur des Cours royales de Saxe, Suède  
et Autriche-Hongrie

1845



Production  
totale  
jusqu'à ce  
jour :  
50.000  
instruments



1913



Production  
annuelle :  
plus de  
2000  
pianos.



## Représentants en Suisse :

BALE, Nadelberg, 20 : M. Louis Eckenstein.  
BERNE, Spitalgasse, 40 : M. Fr. Krompholz.  
GENÈVE, Place de la Fusterie, 12 : MM. Sautier & Jæger.  
LAUSANNE, Rue de Bourg, 35 : MM. Fœtisch Frères.  
LUCERNE, Schwanenplatz, 10 : MM. Hug & Cie.  
SINT-GALL : MM. Hug & Cie.  
ZURICH, Sonnenquai, 26-28 : MM. Hug & Cie.

# FŒTISCH FRÈRES (S. A)

Maison de tout 1<sup>er</sup> ordre et de confiance

Lausanne, Vevey, Reuchâtel



Représentation exclusive à Lausanne BECHSTEIN. BLUTHNER. STEINWAY & SONS. IBACH. SCHIEDMAYER. STEINWEG. ERARD, etc et de la BERDUX pour notre succur-  
et à Vevey des célèbres marques marque sale de Neuchâtel

*Contractant d'importants achats pour nos trois maisons nous sommes en mesure de vendre à des prix*

 **défiant toute concurrence** 

ATELIERS pour la remise à neuf des PIANOS et des HARMONIUMS

# Manufacture de Grandes Orgues

**TH. KUHN**

**MÄNNEDORF, près Zurich**

Maison fondée en 1864.

Nombreux diplômes suisses et étrangers.

*Constructeur des Orgues les plus importantes de la Suisse, dans les*

## **CATHÉDRALES**

de Lausanne, Saint-Gall, Soleure, Zurich, Schaffhouse, etc. — Plus de 500 instruments sont sortis de la maison.

Exportation. — Réparation. — Entretien. — Accord. — Devis gratuits.

## **Un Piano**

bien accordé gagne en sonorité,  
donc en valeur

**DINGLER**, ci-devant Dingler & C<sup>ie</sup>

— TÉLÉPHONE 25-71 —

**LAUSANNE**

Galeries du Commerce

— 15, Rez-de-chaussée, 15 —

**LAUSANNE**

RÉPARATIONS ARTISTIQUES



SPÉCIALISTE ACCORDEUR

:: Maison de l'Enseignement Musical ::

## **FÖETISCH FRÈRES S. A.**

**LAUSANNE**



**NEUCHATEL**



**VEVEY**

Maison de confiance, fondée en 1804

## **PIANOS**

droits et à queue

ooo



**Neufs et d'Occasion**

**RÉPARATIONS**

— ACCORDS —

**ÉCHANGES**

## **HARMONIUMS**

**EN MAGASIN TOUTES LES MARQUES LES PLUS RENOMMÉES**

**Si vous désirez avoir un BON instrument et à BON MARCHÉ nous vous invitons à venir voir notre stock**

**: : : : ABONNEMENTS A LA MUSIQUE : : : :**

# Musique de chambre

## moderne

○ ○ ○ ○ ○

### Violon et Piano

	Mk.
<b>Andreae, V.</b> Op. 4. Sonate (ré maj.).	5.—
<b>Barns, E.</b> Sonate. N° 4 (sol min.).	5.—
<b>Bowen, York.</b> Suite (ré min.).	5.—
<b>Esposito, M.</b> Op. 32. Sonate (sol maj.).	4.—
<b>Goldmark, C.</b> Op. 11. Suite (mi maj.).	5.—
<b>Jensen, G.</b> Op. 3. Suite (ré maj.).	4.—
— Op. 25. Suite N° 3 (la min.).	2.50
<b>Moor, E.</b> II <sup>me</sup> sonate.	4.—
<b>Reger, Max.</b> Op. 1. Sonate (ré min.).	5.—
— Op. 3. II <sup>me</sup> sonate (ré maj.).	5.—
<b>Scott, Cyril.</b> Op. 59. Sonate.	5.—
<b>Sinding, Chr.</b> Op. 96. Sonate (sol min.).	5.—
<b>Stojowski, S.</b> Op. 13. Sonate (sol maj.).	3.—
<b>Strauss, O.</b> Op. 33. Sonate (la min.).	4.—

### Alto et Piano

<b>Bowen, York.</b> Sonate (ut min.).	5.—
---------------------------------------	-----

### Violoncelle et Piano

<b>Dohnanyi, E. von.</b> Op. 8. Sonate (si bémol maj.).	5.—
<b>Montrichard, A. de.</b> Sonate (ut min.).	5.—
<b>Reger, Max.</b> Op. 5. Sonate (fa min.).	5.—
<b>Scharwenka, X.</b> Op. 46. Sonate (sol min.).	4.—
<b>Stojowski, S.</b> Op. 18. Sonate (la maj.).	3.—
<b>Tovey, D. Fr.</b> Op. 4. Sonate (fa maj.).	5.—

### Trios pour Piano, Violon et Violoncelle

<b>Andreae, V.</b> Op. 1. Trio (fa min.).	6.—
<b>Bastard, W.</b> Op. 3. Trio (sol min.).	6.—
<b>Caetani, R.</b> Op. 5. Trio (ré maj.).	5.—
<b>Foote, A.</b> Op. 5. Trio (ut min.).	5.—
<b>Reger, Max.</b> Op. 2. Trio (si min.).	5.—
<b>Rübner, C.</b> Op. 9. Trio (sol min.).	5.—
<b>Tovey, D. Fr.</b> Op. 1. Trio (si min.).	6.—
— Op. 8. Trio (ut min.).	4.—
<b>Wüllner, F.</b> Op. 9. Trio (ré maj.).	5.—

### Trio pour Piano, Clarinette et cor

<b>Tovey, D. Fr.</b> Op. 8. Trio (ut min.).	4.—
---	-----

### Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle

<b>Hummel, H.</b> Op. 19. Quatuor.	6.—
------------------------------------	-----

### Quatuors pour 2 Violons, Alto et Violoncelle

<b>Caetani, R.</b> Op. 1. Quatuor (ré maj.).	Mk.
Partition	2.—
Parties	6.—
— Op. 12. Quatuor (fa min.).	
Partition	2.—
Parties	6.—
<b>Rimsky - Korsakow, N.</b> Op. 12. 1 <sup>er</sup> Quatuor (fa maj.).	
Partition	2.—
Parties	6.—
<b>Sgambati, G.</b> Op. 17. Quatuor (ut dièse min.).	
Partition	2.—
Parties	6.—

### Quintettes pour Piano, 2 Violons, Alto et Violoncelle

<b>Caetani, R.</b> Op. 4. Quintette (fa dièse min.).	6.—
<b>Sgambati, G.</b> Op. 4. 1 <sup>er</sup> Quintette (fa min.).	12.—
— Op. 5. II <sup>me</sup> Quintette (si bémol maj.).	15.—
<b>Widor, Ch. M.</b> Op. 68. Quintette (ré maj.).	8.—

### Sextuor

<b>Köhler, B.</b> Sextuor (la maj.) pour deux violons, deux altos et deux violoncelles.	Partition 2.—
	Parties 6.—

### Septuor

<b>Steinbach, Fritz.</b> Septuor (la maj.) pour piano, hautbois, clarinette, cor, violon, alto et violoncelle.	12.—
--	------

○ Demandez à l'examen dans tous les magasins de musique ○

▼ ▼ ▼ ▼ ▼

Editeurs: B. SCHOTT's SÖHNE, Mayence

**Rotschy Frères** GENÈVE  
22, Corraterie

**Musique**

Organisation de concerts  
et conférences à Genève.

**Abonnement**

Maison  
fondée en 1865

**Instruments**

**Pianos & Harmoniums**

**Pianola et Pianola-piano**

Abonnements et vente de la „Vie Musicale“.

---

---



**Pianos**

Construction garantie

Grande sonorité

**H. SUTER**

Egalisation et  
Toucher perfectionnés

**Zurich**

En vente dans les principaux magasins de  

---

Pianos

---



*Cathédrale de Lausanne*

*Mardi 8 avril 1913, à 8 h. précises soir*

# *Festival*

*... organisé par la ...*

*Société de l'Orchestre*

*Direction : C. Ehrenberg*

*en faveur de*

# *L'Aviation militaire*

*avec le concours de*

*Mme Emmy Troyon-Blæsi, soprano.*

*M. Ch. Troyon, ténor.*

*Chœur du Conservatoire (Dir.: M. Troyon).*

*Chœur d'Hommes (Dir.: M. A. Denéréaz).*

*Société le Frohsinn (Dir.: M. R. Wissmann).*

*Société l'Orphéon (Dir.: M. E. Barblan).*

*L'Union Chorale (Dir.: M. R. Wissmann).*

*500 Exécutants.*

---

#### *PRIX DES PLACES :*

*Réservées : 3 francs.— Premières : 2 francs.— Entrées : 1 franc.*

*Location au magasin de musique et pianos Fœtisch, et le soir du concert,  
dès 7 h. 30, à l'entrée de la Cathédrale.*

---

*Lundi 7 avril 1913, à 8 heures du soir, à la Cathédrale,*

*Répétition générale Entrée : 1 franc.*

*Le service d'ordre sera fait par le  
corps des sapeurs-pompiers.*

# Œuvres d'Ignaz FRIEDMAN

dans l'*ÉDITION UNIVERSELLE*

ooo

## Piano à 2 mains

E.-U.	Op.		Fr.
2827	22	<b>Estampes</b>	3.40
2539	33	<b>Trois pièces de piano</b>	3.40
		(Etude, Mazurka, Tabatière à musique.)	
2549 a		<b>Séparément: Tabatière à musique</b>	2.—
		Joué par l'auteur dans toutes les grandes villes de l'Europe avec un succès extraordinaire.	
3053	44	<b>Passacaglia</b>	2.—
3365	45	<b>Trois morceaux de fantaisie</b>	2.—
3366	47	<b>Quatre Etudes</b>	3.40
		Dédiées à Moriz Rosenthal.	
3377	48	<b>Quatre Préludes</b>	2.—
3378	49	<b>Deux Mazurkas.</b>	1.35

## Piano à 4 mains

3504	51	<b>Cinq Valses</b>	2.70
------	----	--------------------	------

## Violoncelle et piano

3798	50	Nº 1. <b>Mélodie slave</b>	2.—
3799	50	» 2. <b>Valse lente</b>	2.—

## Chant et piano

2550	5	<b>Trois Mélodies</b> (avec texte allemand).	2.—
		(1. Das Mädchen am Teiche singt; 2. Arie des Schäfers;	
		3. Kinderlied.)	

Dédiées à la reine de Roumanie.

En vente dans tous les magasins de musique.

**ÉDITION UNIVERSELLE, S.A., VIENNE-LEIPZIG**



# PHONOLA-PIANO PERMET A TOUS

même sans science musicale, d'interpréter toute la musique et avec toutes les nuances. L'illusion absolue du jeu humain est réalisée par les exécutions du

## PHONOLA-PIANO

qui peut être entendu dans les magasins

**FŒTISCH FRÈRES (S. A.)** à **LAUSANNE — VEVEY**  
**NEUCHATEL**

Le plus merveilleux et le **PLUS PERFECTIONNÉ**

Grand choix de **ROULEAUX ABONNEMENTS**

## Edition FŒTISCH FRÈRES S.A., Lausanne

### Vient de paraître:

#### Piano à deux mains

2264	Braïloï, C., op. 5 N° 2. Valse en <i>mi</i> maj. .	Fr. 1.75
2287	*Rachmaninoff, op. 3 N° 2. Prélude en <i>do</i> min. »	1.50
2200	Sandoz, M.-J., Deux Mazurkas . . . . .	» 2.50
2286	*Tschaïkowsky, P., op. 37 N° 6. Barcarolle »	1.50
2285	* — op. 37 N° 10. Chant d'automne »	1.50

\*Edition spéciale pour l'enseignement.

#### Chant et piano

2190/91	Beethoven, L. van, Mon cœur à toi. (Fedele Amore.) [Ich liebe dich.] 2 tons	Fr. 1.35
2210	Guillod, G., Jéricho . . . . .	» 1.70
2281/82	Händel, G.-F., Air du Messie. „Je sais, qu'il vit mon Rédempteur.“ 2 tons	» 1.50
2328	Mason-Rousseau, Plus près de toi, mon Dieu	» 1.—
2196	Mozart-Kling, Chant nuptial . . . . .	» 1.50
2332	Sandoz, M.-J., Le jardin . . . . .	» 2.50
2303	Snell, Edm., Toi, si pure et belle enfant	» 1.75
2304	— Seul, j'apporte ma souffrance	» 1.75

#### Chœur à trois voix égales

2329	Mason-Rousseau, Plus près de toi, mon Dieu	Partition Fr. 0.25
------	--	--------------------

En vente dans tous les magasins de musique

# CONSERVATOIRE DE LAUSANNE

## Institut de Musique

1861-1913



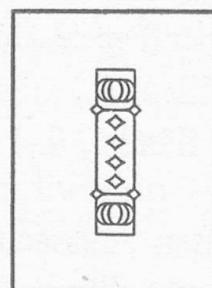
Classes Normales. ◊ ◊

◊ Classes de virtuosité.

Classes secondaires et  
primaires. ◊ ◊ ◊ ◊ ◊ ◊

## *Diplômes Officiels*

DÉLIVRÉS SOUS LES  
AUSPICES ET LES  
SCEAUX DE L'ÉTAT  
ET DE LA VILLE.



J. NICATI, Directeur



1735 *La famille Schiedmayer construit des instruments depuis 177 années* 1781

**Pianos**  
HARMONIUMS D'ART  
„Scheola“ et „Dominator“

**Schiedmayer**

PIANOFORTEFABRIK (J. & P. SCHIEDMAYER)  
Maison principale : Stuttgart, Neckarstr. 12  
2<sup>me</sup> fabrique : Altbach. Succursales : Berlin et Francfort s. M.  
Paris — 4 Grands Prix — St-Louis  
Turin, Roubaix

1853 1913

*18 dipl. de Cours Imp. et Royales. 54 Médailles et dipl. d'honneur*

## MAGASIN DE MUSIQUE **L. Vonder Weid**

**FRIBOURG**

Ancienne Maison OTTO KIRCHHOFF

RUE DE LAUSANNE, 29 TÉLÉPHONE  
N° 20

Musique instrumentale et vocale (française et allemande). — Éditions à bon marché : Peters, Litolff, etc. — Musique religieuse pour le culte catholique. — Abonnements à la musique.

Instruments et fournitures en tous genres. — Grand choix de Pianos et Harmoniums des meilleures marques suisses et étrangères. — Vente. — Échange. — Location.

Organisation de concerts. — Bureau de location du Théâtre.  
Abonnements et vente de la « *Vie Musicale* ».

# Rordorf & Cie



STÆFA sur le  
Lac de Zurich



## Fabrique de Pianos

Fondée en 1847



Téléphone

— Représentants dans toutes —  
les villes importantes de la Suisse.

# Fabrique de Pianos

# WOHLFAHRT & SCHWARZ

==== Nidau - Bienne ====

1912, EXPOSITION DE ZURICH, 1912

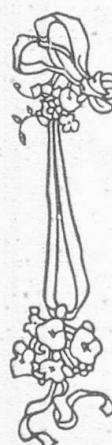
~~~~ Médaille d'or et Diplôme ~~~~

## *Grand choix de Pianos modernes*

### **Mme Cléricey du Collet :**

Ouvrages en vente à  
l'Ecole Orthophonique de Paris  
38, Avenue de Wagram, 38  
ainsi que chez les principaux éditeurs et marchands de musique de la Suisse et de l'étranger

|                                                                                                               |      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| La voix recouvrée .....                                                                                       | 1899 |
| Exposé de la Méthode de rééducation de la voix, ou<br>Conférences faites au Conservatoire de Paris. 1907-1908 |      |
| Méthode naturelle de pose de la voix (exercices pratiques) .....                                              | 1910 |
|                                                                                                               |      |



Etablissement de Broderies artistiques

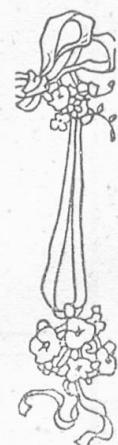
**KURER & C<sup>ie</sup>, à Wy** | Canton de  
St-Gall

*Maison de 1<sup>er</sup> ordre pour la fabrication de  
DRAPEAUX BRODÉS pour SOCIÉTÉS*

• Soies de première qualité •

Ouvrages exquis et artistiques garantis par contrat

*Prix modérés — Albums, projets avec devis, etc., sur demande*



# MANUFACTURE D'ORGUES A TUYAUX

Diplôme de médaille d'Or  
Zurich 1883

■■■ Médaille de Bronze ■■■  
Genève 1896

**B. TSCHANUN**  
— 4 — GRAND-PRE — 4 — GENÈVE

ORGUES D'ÉGLISE ET DE SALON DE TOUTES DIMENSIONS

Construction soignée — Belle sonorité.

HARMONIUMS - PÉDALIERS POUR PIANOS. - MOTEURS ET VENTILATEURS

Réparations. — Entretien. — Accord.

Ancienne Maison Dubach & C<sup>ie</sup> 12, Fusterie, 2<sup>me</sup> étage

Maison de confiance, fondée en 1825

**SAUTIER & JÆGER, Succ<sup>rs</sup>**

VENTE ET LOCATION **Pianos et Harmoniums**

DÉPOSITAIRES :



Julius Blüthner, Leipzig. V. Berdux, Munich.  
Steinweg, Rönisch, Uebel, Weissbrod.  
Pleyel, Lyon et C<sup>ie</sup> et Gaveau de Paris.



La Maison fait les Echanges — Accords — Transports par Automobile

## FETISCH FRÈRES (S.A)

Editeurs de musique

PARIS

28, Rue de Bondy, 28

LAUSANNE

35, Rue de Bourg, 35

Succursales à Neuchâtel et à Vevey

Grand fonds d'édition dans tous les genres

:: Spécialité de musique chorale ::

Musique profane et religieuse pour toutes  
circonstances.

CATALOGUE A DISPOSITION

**V<sup>VE</sup> A. CZAPEK**

**PIANOS**

VENTE

ACCORD

ECHANGE

LOCATION

RÉPARATIONS

PRIX MODÉRÉS

FACILITÉS DE PAIEMENT

BERDUX

PLEYEL

BLUTHNER

SEILER

SUTER

BURGER & JACOBI

RORDORF

SCHMIDT-FLOHR

MUSSARD

NIENDORF

etc., etc.

MAISON DE

CONFiance

FONDÉE

EN 1883

**PIANOLAS-METROSTYLE**

AVEC ABONNEMENT DE MUSIQUE

**V<sup>VE</sup> A. CZAPEK**