

**Zeitschrift:** La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère  
**Herausgeber:** Association des musiciens suisses  
**Band:** 6 (1912-1913)  
**Heft:** 15

## Werbung

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 04.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## Mme Ph.-V. COLIN

Professeur de piano

◆ ◆ ◆ NEUCHÂTEL ◆ ◆ ◆

Inventeur du



Jeu de touches mobiles  
et du Clavier Normal.

En vente dans les magasins de musique  
S'adresser pour tous renseignements à  
::: Mme Ph.-V. Colin, Neuchâtel :::  
6, Quai du Mont-Blanc, 6

## NOUVEL Institut de Musique

DIRECTEUR: A. HEINECK

LAUSANNE

5, rue Caroline, 5

(à l'angle du nouveau Pont-Bessières)

Toutes les branches de la musique

Entrée en tout temps.

On donne aussi des leçons particulières.

Edm. Snell Prof. à l'Ecole art. de mus.  
— Piano. Harmonie —  
Composit. Improvis. Expression.  
Rue de Candolle, 15 GENÈVE

M<sup>lle</sup> Jeanne Soutter — Cantatrice —  
Profess. de chant  
Rue de l'Hôpital, 4 BIENNE

Trio Cæcilia Piano, Violon, Violon-  
celle. M<sup>lles</sup> E. de Gerz-  
bek, M.-C. Clavel, D. Dunsford.  
Chemin Vinet, 5 LAUSANNE

Mme Olga Vittel — Contralto. —  
Alto. Mezzo-sopr.  
La Vegnetta MORGES

Math. Wiegand-Dallwigk Cantatrice.  
Concerts et  
oratorios (alto).  
Rue Bonivard, 10 GENÈVE

Lennart de Zwegyberg Violoncelle.  
MINUSIO (Tessin)

## Genève — Société de Chant sacré — Genève

Cathédrale de St-Pierre — Mardi 22 et Mercredi 23 avril 1913, à 8 heures

Deux auditions de la

# MESSE en si mineur

pour chœurs, soli, orchestre et orgue

de J.-S. BACH

sous la direction de Otto BARBLAN

avec le concours de

Mme Debogis-Bohy  
soprano

M. Plamondon  
ténor

W. Montillet  
organiste

Mlle M. Philippi  
alto

L. de la Cruz - Frœlich  
basse

PRIX DES PLACES: 1.—, 2.—, 5.—, 6.—, 7 francs.

Location et renseignements chez MM. Rotschy frères, magasin de musique, 22, Corraterie, Genève.

Analyse de la Messe en vente au bureau de location, prix 50 centimes.

## LES FEUILLETS

REVUE MENSUELLE  
DE CULTURE SUISSE

Un an, 7 fr. — Le numéro, 60 cent.

GENÈVE, imprimerie KUNDIG,  
et chez les principaux libraires.

# L'Harmonium-Orgue



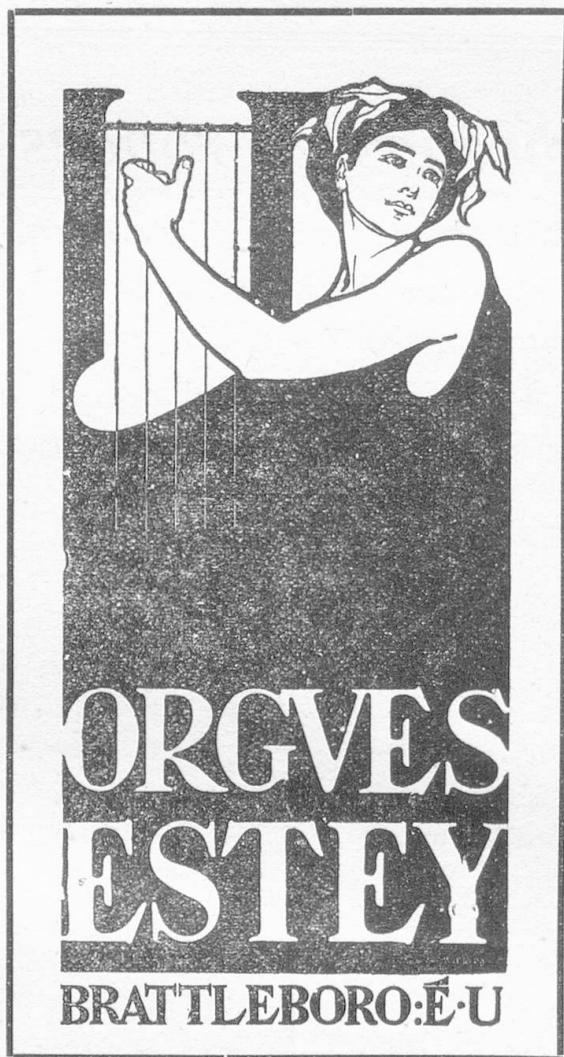
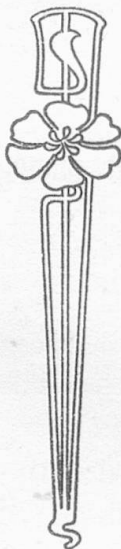
# ESTEY



est l'orgue de salon idéal.

Vente à ce jour :  
**385.000**  
instruments.

Vente à ce jour :  
**385.000**  
instruments.



Entendez et  
comparez.

Entendez et  
comparez.

Il possède toutes les ressources et combinaisons du grand orgue.

La sonorité en est magnifique, merveilleuse et noble.

DONNE L'ILLUSION COMPLÈTE DE L'ORGUE A TUYAUX

ESTEY - PIANOS □ PLAYER - PIANOS

Édition JOBIN & C<sup>o</sup> - Lausanne - Paris - Leipzig

*Viennent de paraître en morceaux détachés :*

# E. Jaques - Dalcroze

## *Scènes et rondes*

*Pour fêtes de familles, fêtes scolaires,  
distribution de prix, soirées, concerts,  
~~~~~ kermesses, etc. ~~~~~*

A 1 et 2 voix ou pour chœur avec accompagnement de piano.

| Nos  |                            | Nos  |                                    |
|------|----------------------------|------|------------------------------------|
| 819  | Les petits volants         | 1266 | Le vieux fauteuil                  |
| 1252 | La petite linotte          | 1267 | Les deux leçons de danse           |
| 1253 | Les grands-papas           | 1268 | La fée aux cheveux d'or            |
| 1254 | La brave ménagère          | 1269 | Celles qui passent                 |
| 1255 | Le jeu de la Marguerite    | 1270 | Le coupon de laine                 |
| 1256 | Hector fait la potte       |      | Partition chant et piano, fr. 1.50 |
| 1257 | Histoire d'Arthur          |      | Partition chant seul, fr. 0.25     |
| 1258 | La méchante Anna           | 1490 | La petite muette                   |
| 1259 | Les deux commères          | 1491 | Tique-toque                        |
| 1260 | Quand je serai grande      | 1492 | La jolie poupée                    |
| 1261 | Les fillettes blanches     | 1493 | Jolis bras blancs                  |
| 1262 | Les statues                | 1494 | Les petites filles de pierre       |
| 1263 | Ce qu'on fait avec la main | 1495 | L'Ondine                           |
| 1264 | Le marchand de statues     |      | Partition chant et piano, fr. 2.—  |
| 1265 | Les braves petites jambes  |      | Partition chant seul, fr. 0.25     |

Se trouvent dans tous les magasins

BERNARD MOLIQUE

MORCEAU CONCERTANT

pour 2 violons et piano

**M**OLIQUE a écrit cette œuvre toute pétillante d'esprit en 1827, pour son ami Wilkoszewski, musicien de la Cour, à Munich. Celui-ci la joua aussi en public, puis, ayant fait l'acquisition du manuscrit de l'auteur, il le mit, il y a un certain nombre d'années, à la disposition des descendants de Molique, en exprimant le vœu que l'œuvre soit publiée. Ce fut ensuite M. Walther Schulz, musicien de la Chambre royale, à Stuttgart, qui se rendit acquéreur du manuscrit et nous céda la propriété de l'œuvre en vue de l'édition. Les connaisseurs affirment qu'il ne s'agit point seulement d'une composition destinée à l'enseignement, mais qu'aujourd'hui encore, elle mérite d'être jouée en public. La version originale, avec accompagnement d'orchestre, a trouvé en M. Herm. Gärtner un éditeur très adroit, qui en a fait une excellente réduction pour piano et qui a pourvu les parties de violon des indications nécessaires pour l'exécution, sans cependant aucune surcharge. On ne saurait trop recommander cette œuvre aux violonistes avancés, non seulement pour le développement du mécanisme, mais aussi pour la formation du goût. Nous nous sommes donc décidés à en favoriser la diffusion en la cédant à un prix très minime: fr. 2.70. — L'œuvre existe du reste aussi avec l'accompagnement d'orchestre.

:: ÉDITION POPULAIRE ::  
BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG

RÉSISTANCE ET DURÉE INSURPASSABLES

# Carl Rönisch

❁ DRESDE - N. ❁

Fournisseur des Cours royales de Saxe, Suède  
et Autriche-Hongrie

1845



Production  
totale  
jusqu'à ce  
jour :  
50.000  
instruments



1913



Production  
annuelle :  
plus de  
2000  
pianos.



## *Représentants en Suisse :*

BALE, Nadelberg, 20 : M. Louis Eckenstein.  
BERNE, Spitalgasse, 40 : M. Fr. Krompholz.  
GENÈVE, Place de la Fusterie, 12 : MM. Sautier & Jæger.  
LAUSANNE, Rue de Bourg, 35 : MM. Fœtisch Frères.  
LUCERNE, Schwanenplatz, 10 : MM. Hug & Cie.  
SAINT-GALL : MM. Hug & Cie.  
ZURICH, Sonnenquai, 26-28 : MM. Hug & Cie.

# FŒTISCH FRÈRES (S. A)

Maison de tout 1<sup>er</sup> ordre et de confiance

Lausanne, Vevey, Neuchâtel



∴ **Rendez-vous compte** ∴

en visitant librement nos Magasins et  
en consultant NOS PRIX que la Maison

vend le meilleur marché ses

**Pianos et Harmoniums**

de marques universellement connues, tout en offrant le plus grand  
choix d'instruments, de tous les styles, en bois noir, noyer, acajou  
ou palissandre

Représentation exclusive à Lausanne  
et à Vevey des célèbres marques

**BECHSTEIN. BLUTHNER. STEINWAY & SONS. IBACH. SCHIEDMAYER. STEINWEG. ERARD, etc** et de la **BERDUX** pour notre succur-  
marque sale de Neuchâtel

*Contractant d'importants achats pour nos trois maisons nous sommes en mesure de vendre à des prix*

**☛ défiant toute concurrence ☚**

**ATELIERS** pour la remise à neuf des **PIANOS** et des **HARMONIUMS**

# Manufacture de Grandes Orgues

**TH. KUHN**

— MÄNNEDORF, près Zurich —

Maison fondée en 1864.

Nombreux diplômes suisses et étrangers.

*Constructeur des Orgues les plus importantes de la Suisse, dans les*

## CATHÉDRALES

de Lausanne, Saint-Gall, Soleure, Zurich, Schaffhouse, etc. — Plus de 500 instruments sont sortis de la maison.

Exportation. — Réparation. — Entretien. — Accord. — Devis gratuits.

**Un Piano** bien accordé gagne en sonorité,  
donc en valeur

**DINGLER**, ci-devant Dingler & C<sup>ie</sup>

— TÉLÉPHONE 25-71 —

**LAUSANNE**

Galleries du Commerce  
15, Rez-de-chaussée, 15

**LAUSANNE**

RÉPARATIONS ARTISTIQUES



SPÉCIALISTE ACCORDEUR

:: Maison de l'Enseignement Musical ::

## FŒTISCH FRÈRES S. A.

LAUSANNE ☘ NEUCHÂTEL ☘ VEVEY

Maison de confiance, fondée en 1804

**PIANOS**

droits et à queue

ooo

**HARMONIUMS**



Neufs et d'Occasion

RÉPARATIONS

— ACCORDS —

ÉCHANGES

EN MAGASIN TOUTES LES MARQUES LES PLUS RENOMMÉES

Si vous désirez avoir un **BON** instrument et à **BON MARCHÉ** nous vous invitons à venir voir notre stock

:: :: :: ABONNEMENTS A LA MUSIQUE :: :: ::

# Musique de chambre

## moderne

o o o o o

### Violon et Piano

|                                            | Mk.  |
|--------------------------------------------|------|
| Andreae, V. Op. 4. Sonate (ré maj.)        | 5.—  |
| Barns, E. Sonate. N° 4 (sol min.)          | 5.—  |
| Bowen, York. Suite (ré min.)               | 5.—  |
| Eposito, M. Op. 32. Sonate (sol maj.)      | 4.—  |
| Goldmark, C. Op. 11. Suite (mi maj.)       | 5.—  |
| Jensen, G. Op. 3. Suite (ré maj.)          | 4.—  |
| — Op. 25. Suite N° 3 (la min.)             | 2.50 |
| Moor, E. II <sup>me</sup> sonate.          | 4.—  |
| Reger, Max. Op. 1. Sonate (ré min.)        | 5.—  |
| — Op. 3. II <sup>me</sup> sonate (ré maj.) | 5.—  |
| Scott, Cyril. Op. 59. Sonate               | 5.—  |
| Sinding, Chr. Op. 96. Sonate (sol min.)    | 5.—  |
| Stojowski, S. Op. 13. Sonate (sol maj.)    | 3.—  |
| Strauss, O. Op. 33. Sonate (la min.)       | 4.—  |

### Alto et Piano

|                               |     |
|-------------------------------|-----|
| Bowen, York. Sonate (ut min.) | 5.— |
|-------------------------------|-----|

### Violoncelle et Piano

|                                                 |     |
|-------------------------------------------------|-----|
| Dohnanyi, E. von. Op. 8. Sonate (si bémol maj.) | 5.— |
| Montrichard, A. de. Sonate (ut min.)            | 5.— |
| Reger, Max. Op. 5. Sonate (fa min.)             | 5.— |
| Scharwenka, X. Op. 46. Sonate (sol min.)        | 4.— |
| Stojowski, S. Op. 18. Sonate (la maj.)          | 3.— |
| Tovey, D. Fr. Op. 4. Sonate (fa maj.)           | 5.— |

### Trios pour Piano, Violon et Violoncelle

|                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| Andreae, V. Op. 1. Trio (fa min.)   | 6.— |
| Bastard, W. Op. 3. Trio (sol min.)  | 6.— |
| Caetani, R. Op. 5. Trio (ré maj.)   | 5.— |
| Foote, A. Op. 5. Trio (ut min.)     | 5.— |
| Reger, Max. Op. 2. Trio (si min.)   | 5.— |
| Rübner, C. Op. 9. Trio (sol min.)   | 5.— |
| Tovey, D. Fr. Op. 1. Trio (si min.) | 6.— |
| — Op. 8. Trio (ut min.)             | 4.— |
| Wüllner, F. Op. 9. Trio (ré maj.)   | 5.— |

### Trio pour Piano, Clarinette et cor

|                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| Tovey, D. Fr. Op. 8. Trio (ut min.) | 4.— |
|-------------------------------------|-----|

### Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| Hummel, H. Op. 19. Quatuor | 6.— |
|----------------------------|-----|

### Quatuors pour 2 Violons, Alto et Violoncelle

|                                              |     |
|----------------------------------------------|-----|
| Caetani, R. Op. 1. Quatuor (ré maj.)         | 2.— |
| Partition                                    | 2.— |
| Parties                                      | 6.— |
| — Op. 12. Quatuor (fa min.)                  | 2.— |
| Partition                                    | 2.— |
| Parties                                      | 6.— |
| Rimsky - Korsakow, N. Op. 12.                | 2.— |
| 1 <sup>er</sup> Quatuor (fa maj.)            | 2.— |
| Partition                                    | 2.— |
| Parties                                      | 6.— |
| Sgambati, G. Op. 17. Quatuor (ut dièse min.) | 2.— |
| Partition                                    | 2.— |
| Parties                                      | 6.— |

### Quintettes pour Piano, 2 Violons, Alto et Violoncelle

|                                                         |      |
|---------------------------------------------------------|------|
| Caetani, R. Op. 4. Quintette (fa dièse min.)            | 6.—  |
| Sgambati, G. Op. 4. 1 <sup>er</sup> Quintette (fa min.) | 12.— |
| — Op. 5. II <sup>me</sup> Quintette (si bémol maj.)     | 15.— |
| Widor, Ch. M. Op. 68. Quintette (ré maj.)               | 8.—  |

### Sextuor

|                                                                                  |     |
|----------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Köhler, B. Sextuor (la maj.) pour deux violons, deux altos et deux violoncelles. | 2.— |
| Partition                                                                        | 2.— |
| Parties                                                                          | 6.— |

### Septuor

|                                                                                                         |      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Steinbach, Fritz. Septuor (la maj.) pour piano, hautbois, clarinette, cor, violon, alto et violoncelle. | 12.— |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|

o Demandez à l'examen dans tous les magasins de musique o

▽ ▽ ▽ ▽ ▽

Editeurs: B. SCHOTT's SÖHNE, Mayence

**Rotschy Frères** GENÈVE  
22, Corraterie

---

Musique

Organisation de concerts  
et conférences à Genève.

Abonnement

Maison  
fondée en 1865

Instruments

Pianos & Harmoniums

Pianola et Pianola-piano

Abonnements et vente de la „Vie Musicale“.

---

---



Pianos

Construction garantie

Grande sonorité

H. SUTER

Egalisation et  
Toucher perfectionnés

Zurich

En vente dans les principaux magasins de  
Pianos



CCXXXII

*Cathédrale de Lausanne*

*Mardi 8 avril 1913, à 8 h. précises soir*

# *Festival*

organisé par la

*Société de l'Orchestre*

*Direction : C. Ehrenberg*

en faveur de

# *L'Aviation militaire*

avec le concours de

*M<sup>me</sup> Emmy Troyon-Blæsi, soprano.*

*M. Ch. Troyon, ténor.*

*Chœur du Conservatoire (Dir.: M. Troyon).*

*Chœur d'Hommes (Dir.: M. A. Denéréaz).*

*Société le Frohsinn (Dir.: M. R. Wissmann).*

*Société l'Orphéon (Dir.: M. E. Barblan).*

*L'Union Chorale (Dir.: M. R. Wissmann).*

*500 Exécutants.*

PRIX DES PLACES :

Réservées : **3 francs.** — Premières : **2 francs.** — Entrées : **1 franc.**

Location au magasin de musique et pianos Fœtisch, et le soir du concert, dès 7 h. 30, à l'entrée de la Cathédrale.

Lundi 7 avril 1913, à 8 heures du soir, à la Cathédrale,

*Répétition générale* Entrée : **1 franc.**

Le service d'ordre sera fait par le  
corps des sapeurs-pompiers.

# Œuvres d'Ignaz FRIEDMAN

dans l'ÉDITION UNIVERSELLE

— o o o —

## Piano à 2 mains

| E.-U. | Op. |                                                                                             | Fr.  |
|-------|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 2827  | 22  | <b>Estampes</b> . . . . .                                                                   | 3.40 |
| 2539  | 33  | <b>Trois pièces de piano</b> . . . . .                                                      | 3.40 |
|       |     | (Etude, Mazurka, Tabatière à musique.)                                                      |      |
| 2549  | a   | <b>Séparément: Tabatière à musique</b> . . . . .                                            | 2.—  |
|       |     | Joué par l'auteur dans toutes les grandes villes de l'Europe avec un succès extraordinaire. |      |
| 3053  | 44  | <b>Passacaglia</b> . . . . .                                                                | 2.—  |
| 3365  | 45  | <b>Trois morceaux de fantaisie</b> . . . . .                                                | 2.—  |
| 3366  | 47  | <b>Quatre Etudes</b> . . . . .                                                              | 3.40 |
|       |     | Dédiées à Moriz Rosenthal.                                                                  |      |
| 3377  | 48  | <b>Quatre Préludes</b> . . . . .                                                            | 2.—  |
| 3378  | 49  | <b>Deux Mazurkas.</b> . . . . .                                                             | 1.35 |

## Piano à 4 mains

|      |    |                              |      |
|------|----|------------------------------|------|
| 3504 | 51 | <b>Cinq Valses</b> . . . . . | 2.70 |
|------|----|------------------------------|------|

## Violoncelle et piano

|      |    |                                      |     |
|------|----|--------------------------------------|-----|
| 3798 | 50 | N° 1. <b>Mélodie slave</b> . . . . . | 2.— |
| 3799 | 50 | » 2. <b>Valse lente</b> . . . . .    | 2.— |

## Chant et piano

|      |   |                                                      |     |
|------|---|------------------------------------------------------|-----|
| 2550 | 5 | <b>Trois Mélodies</b> (avec texte allemand). . . . . | 2.— |
|------|---|------------------------------------------------------|-----|

(1. Das Mädchen am Teiche singt; 2. Arie des Schäfers;  
3. Kinderlied.)

Dédiées à la reine de Roumanie.

En vente dans tous les magasins de musique.

ÉDITION UNIVERSELLE, S.A., VIENNE-LEIPZIG



# PHONOLA-PIANO

## PERMET A TOUS

même sans science musicale, d'interpréter toute la musique et avec toutes les nuances. L'illusion absolue du jeu humain est réalisée par les exécutions du

### PHONOLA-PIANO

qui peut être entendu dans les magasins

**FÆTISCH FRÈRES (S. A.)** à LAUSANNE — VEVEY  
NEUCHÂTEL

Le plus merveilleux et le PLUS PERFECTIONNÉ

Grand choix de ROULEAUX ABONNEMENTS

Le seul à 6 octaves. L'appareil s'adapte à tous les pianos; son maniement est des plus simples.

## Edition FÆTISCH FRÈRES S.A., Lausanne

### Vient de paraître :

#### ———— Piano à deux mains ————

- 2264 Braïloï, C., op. 5 N° 2. Valse en *mi* maj. . Fr. 1.75  
2287 \*Rachmaninoff, op. 3 N° 2. Prélude en *do* min. » 1.50  
2200 Sandoz, M.-J., Deux Mazurkas . . . . . » 2.50  
2286 \*Tschaïkowsky, P., op. 37 N° 6. Barcarolle » 1.50  
2285 \* — op. 37 N° 10. Chant d'automne » 1.50

\*Edition spéciale pour l'enseignement.

#### ———— Chant et piano ————

- 2190/91 Beethoven, L. van, Mon cœur à toi.  
(Fedele Amore.) [Ich liebe dich.] 2 tons Fr. 1.35  
2210 Guillard, G., Jéricho . . . . . » 1.70  
2281/82 Händel, G.-F., Air du Messie. „Je sais,  
qu'il vit mon Rédempteur.“ 2 tons — » 1.50  
2328 Mason-Rousseau, Plus près de toi, mon Dieu » 1.—  
2196 Mozart-Kling, Chant nuptial . . . . . » 1.50  
2332 Sandoz, M.-J., Le jardin . . . . . » 2.50  
2303 Snell, Edm., Toi, si pure et belle enfant » 1.75  
2304 — Seul, j'apporte ma souffrance » 1.75

#### ———— Chœur à trois voix égales ————

- 2329 Mason-Rousseau, Plus près de toi, mon Dieu  
Partition Fr. 0.25

En vente dans tous les magasins de musique

CONSERVATOIRE  
DE LAUSANNE

Institut de Musique

1861-1913



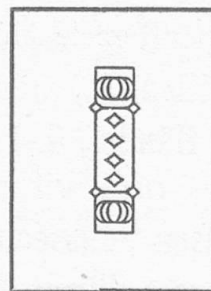
Classes Normales. ◊ ◊

◊ Classes de virtuosité.

Classes secondaires et  
primaires. ◊ ◊ ◊ ◊ ◊ ◊

*Diplômes Officiels*

*DÉLIVRÉS SOUS LES  
AUSPICES ET LES  
SCEAUX DE L'ÉTAT  
ET DE LA VILLE.*



J. NICATI, Directeur



1735

La famille Schiedmayer construit des instruments depuis 177 années

1781

**Pianos**

HARMONIUMS D'ART

„Scheola“ et „Dominator“

---

**Schiedmayer**

---

PIANOFORTEFABRIK (J. & P. SCHIEDMAYER)  
 Maison principale : Stuttgart, Neckarstr. 12  
 2<sup>me</sup> fabrique : Altbach. Succursales: Berlin et Francfort s. M.  
 Paris — 4 Grands Prix — St-Louis  
 Turin, Roubaix

1853

16 dipl. de Cours Imp. et Royales. 54 Médailles et dipl. d'honneur

1913

MAGASIN DE MUSIQUE **L. Vonder Weid**

**FRIBOURG**

Ancienne Maison OTTO KIRCHHOFF

RUE DE LAUSANNE, 29 TÉLÉPHONE N° 20

Musique instrumentale et vocale (française et allemande).— Éditions à bon marché : Peters, Litolf, etc. — Musique religieuse pour le culte catholique. — Abonnements à la musique.

Instruments et fournitures en tous genres. — Grand choix de Pianos et Harmoniums des meilleures marques suisses et étrangères.— Vente.— Échange.— Location.

Organisation de concerts. — Bureau de location du Théâtre.  
 Abonnements et vente de la « Vie Musicale ».

**Rordorf & C<sup>ie</sup>**



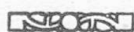
**STÆFA** sur le



Lac de Zurich

**Fabrique de Pianos**

Fondée en 1847



Téléphone

Représentants dans toutes les villes importantes de la Suisse.

# Fabrique de Pianos

# WOHLFAHRT & SCHWARZ

≡≡≡ Nidau - Bienne ≡≡≡

1912, EXPOSITION DE ZURICH, 1912

~~~~ Médaille d'or et Diplôme ~~~~

## *Grand choix de Pianos modernes*

**M<sup>me</sup> Cléricy du Collet :**

Ouvrages en vente à  
l'Ecole Ortophonique de Paris  
38, Avenue de Wagram, 38  
ainsi que chez les principaux éditeurs et marchands de musique de la Suisse et de l'étranger

La voix recouvrée ..... 1899  
Exposé de la Méthode de rééducation de la voix, ou  
Conférences faites au Conservatoire de Paris. 1907-1908  
Méthode naturelle de pose de la voix (exercices prati-  
ques)..... 1910

Etablissement de Broderies artistiques

**KURER & C<sup>ie</sup>, à Wyl** Canton de  
St-Gall

Maison de 1<sup>er</sup> ordre pour la fabrication de

**DRAPEAUX BRODÉS pour SOCIÉTÉS**

✕ Soies de première qualité ✕

Ouvrages exquis et artistiques garantis par contrat

Prix modérés — Albums, projets avec devis, etc., sur demande

# MANUFACTURE D'ORGUES A TUYAUX

Diplôme de médaille d'Or  
Zurich 1883

□□ Médaille de Bronze □□  
Genève 1896

## B. TSCHANUN

— 4 — GRAND-PRÉ — 4 — GENÈVE

ORGUES D'ÉGLISE ET DE SALON DE TOUTES DIMENSIONS

Construction soignée — Belle sonorité.

HARMONIUMS - PÉDALIERS POUR PIANOS. - MOTEURS ET VENTILATEURS

==== Réparations. — Entretien. — Accord. ====

Ancienne Maison Dubach & C<sup>ie</sup> 12, Fusterie, 2<sup>me</sup> étage  
GENÈVE

Maison de confiance, fondée en 1825

## SAUTIER & JÆGER, Succ<sup>rs</sup>

VENTE ET LOCATION **Pianos et Harmoniums**

DÉPOSITAIRES :



Julius Blüthner, Leipzig. V. Berdux, Munich.

Steinweg, Rönisch, Uebel, Weissbrod.

Pleyel, Lyon et C<sup>ie</sup> et Gaveau de Paris.



La Maison fait les Echanges — Accords — Transports par Automobile

# FŒTISCH FRÈRES (S.A)

Editeurs de musique

PARIS

28, Rue de Bondy, 28

LAUSANNE

35, Rue de Bourg, 35

Succursales à Neuchâtel et à Vevey

Grand fonds d'édition dans tous les genres

:: Spécialité de musique chorale ::

Musique profane et religieuse pour toutes  
==== circonstances. ====

CATALOGUE A DISPOSITION

# V<sup>VE</sup> A. CZAPEK

## PIANOS

||| LAUSANNE |||  
5, AVENUE DU THÉÂTRE, 5  
19, AV. DE VILLAMONT, 19

BERDUX

PLEYEL

BLUTHNER

SEILER

SUTER

BURGER & JACOBI

RORDORF

SCHMIDT-FLOHR

MUSSARD

NIENDORF

etc., etc.

MAISON DE

CONFIANCE

FONDÉE

EN 1883



VENTE

ACCORD

ECHANGE

LOCATION

RÉPARATIONS

PRIX MODÉRÉS

FACILITÉS DE PAIEMENT



## PIANOLAS-METROSTYLE

AVEC ABONNEMENT DE MUSIQUE

# V<sup>VE</sup> A. CZAPEK