

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 6 (1912-1913)
Heft: 15

Buchbesprechung: Chez les éditeurs

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 04.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Chez les Editeurs

Nouveautés reçues.

(Simple mention sous réserve de compte-rendu ultérieur).

HUG FRÈRES ET C^{ie}, ZÜRICH-LEIPZIG :

Othmar Schoeck, *Dithyrambe* (Goethe) für Doppelchor (gemischten Chor) und grosses Orchester mit Orgel, op. 22.

FÆTISCH FRÈRES, S. A., LAUSANNE :

Georges Guillod, *Venez à la croix*, pour une voix avec accompagnement de piano ou d'orgue.

F.-E.-C. LEUCKART, LEIPZIG :

Musique de piano.

Emil Kronke, *Trois valse érotiques*, op. 79. I. Ut majeur, II. Sol mineur, III. M bémol majeur.

— *Kleine Suite* pour piano à 4 mains, op. 88 (Partie supérieure sur cinq notes seulement). I. Polonaise, II. Valse, III. Marche, IV. Chant sans paroles, V. A la hongroise, VI. Tarentelle.

— *Konzert-Variationen (Sinfonische Ballade)* p. 2 pianos à 4 mains, op. 80.

Rod. von Mojsisovics, *Zur Sommerszeit*, 6 petites pièces instructives (2^e et 3^e année d'études), op. 36.

Walter Niemann, *Thema und Variationen*, d'après les « Lusiades » de Camoëns, op. 25.

Xaver Scharwenka, *Zwei Balladen*, op. 85. I. Fa dièse mineur, II. Fa mineur.

Musique d'orgue.

Fritz Lubrich jun., *Fünf Choral-Improvisationen*, op. 26.

Bern. Pasquini, *Toccatà und Pastorale*, arr. pour l'orgue moderne par *Ernst Graf*.

Wilhelm Trenkner, *Orgelklänge aus neuerer und neuester Zeit* (Recueil d'œuvres de différents auteurs).

Musique vocale.

Ernst Graf, *Fünf ernste Lieder*, p. chœur mixte, op. 2. I. An den Tod, II. O Ewigkeit, wie lang bist du !, III. Nacht, IV. Es muss nun sein, V. Ich hab' in kalten Wintertagen.

— *Drei lateinische Chöre*, p. voix de garçons, op. 3a, I. Ver redit optatum, II. Musa venit carmine, III. Ave maris stella.

— *Bauspruch*, p. 4 voix de femmes, op. 3b.

Gustav Haug, *Vier Lieder*, p. chœur de femmes à 3 voix (a cappella), op. 67, I. Am Waldrand, II. Wegewart, III. Abgeguckt, IV. Trutzliedchen.

Thomas Koschat, *Auswahl der beliebtesten Kärntner Lieder*, p. une voix avec accompagnement de guitare ou de luth, Vol. II.

Rudolf Rudolz, *Ave Maria*, p. soprano ou ténor et orgue.

W. Wobersin, *25 ausgewählte Lieder moderner Komponisten*, p. une voix moyenne avec accompagnement de luth (ou de guitare).

Musique de chambre.

Paul Ertel, *Suite im alten Stile*, p. violon et piano, op. 38.