

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 6 (1912-1913)
Heft: 14

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 04.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

CALENDRIER MUSICAL

- 16 Mars St-Gall. Bach: Passion selon St-Matthieu
 17 » Ch.-de-Fonds. 5me C. ab. Mme Svardström
 19 » Lausanne. 22me C. symph. Boller (violon)
 21 » Schaffhouse. Bach: Passion selon St-Jean
 Winterthour. Bach: Passion selon St-Matth.
 Zurich. Bach: Passion selon St-Jean
 Lausanne. Concert Harnisch
 Genève. Concert Barblan
 26 » Lausanne. 23me Concert symphonique
 28 » » C. extra. Orch. symphonique
 28 » } Berne. Cæcilienverein: IXme et Missa so-
 29 » } lemnia, Beethoven.
 30 » }



Edm. Snell Prof. à l'Ecole art. de mus.
 — Piano. Harmonie —
 Composit. Improvis. Expression.
 Rue de Candolle, 15 GENÈVE

M^{lle} Jeanne Soutter — Cantatrice —
 Prof. de chant
 Rue de l'Hôpital, 4 BIENNE

Trio Cæcilia Piano, Violon, Violon-
 celle. M^{lles} E. de Gerza-
 bek, M. - C. Clavel, D. Dunsford.
 Chemin Vinet, 5 LAUSANNE

Mme Olga Vittel — Contralto. —
 Alto. Mezzo-sopr.
 La Vegnetta MORGES

Math. Wiegand-Dallwigk Cantatrice.
 Concerts et
 oratorios (alto).
 Rue Bonivard, 10 GENÈVE

Lennart de Zwegyberg Violoncelle.
 MINUSIO (Tessin)

Mme Ph.-V. COLIN

Professeur de piano

◆ ◆ ◆ NEUCHÂTEL ◆ ◆ ◆
 ◆ ◆

Inventeur du



Jeu de touches mobiles
 et du Clavier Normal.

En vente dans les magasins de musique
 S'adresser pour tous renseignements à
 :: Mme Ph.-V. Colin, Neuchâtel ::
 6, Quai du Mont-Blanc, 6

NOUVEL Institut de Musique

DIRECTEUR: A. HEINECK

LAUSANNE

5, rue Caroline, 5

(à l'angle du nouveau Pont-Bessières)

Toutes les branches de la musique

Entrée en tout temps.

On donne aussi des leçons particulières.

LES FEUILLETS

REVUE MENSUELLE

Un an, 7 fr. — Le numéro, 60 cent.

DE CULTURE SUISSE

GENÈVE, imprimerie KUNDIG,

et chez les principaux libraires.

RÉSISTANCE ET DURÉE INSURPASSABLES

Carl Rönisch

❁ DRESDE - N. ❁

Fournisseur des Cours royales de Saxe, Suède
et Autriche-Hongrie

1845



Production
totale
jusqu'à ce
jour :
50.000
instruments



1913



Production
annuelle :
plus de
2000
pianos.



Représentants en Suisse :

BALE, Nadelberg, 20 : M. Louis Eckenstein.
BERNE, Spitalgasse, 40 : M. Fr. Krompholz.
GENÈVE, Place de la Fusterie, 12 : MM. Sautier & Jæger.
LAUSANNE, Rue de Bourg, 35 : MM. Fœtisch Frères.
LUCERNE, Schwanenplatz, 10 : MM. Hug & Cie.
SAINT-GALL : MM. Hug & Cie.
ZURICH, Sonnenquai, 26-28 : MM. Hug & Cie.

Édition JOBIN & C^o - Lausanne - Paris - Leipzig

Viennent de paraître en morceaux détachés :

E. Jaques - Dalcroze

Scènes et rondes

*Pour fêtes de familles, fêtes scolaires,
distribution de prix, soirées, concerts,
~~~~~ kermesses, etc. ~~~~~*

A 1 et 2 voix ou pour chœur avec accompagnement de piano.

| Nos  |                            | Nos  |                                    |
|------|----------------------------|------|------------------------------------|
| 819  | Les petits volants         | 1266 | Le vieux fauteuil                  |
| 1252 | La petite linotte          | 1267 | Les deux leçons de danse           |
| 1253 | Les grands-papas           | 1268 | La fée aux cheveux d'or            |
| 1254 | La brave ménagère          | 1269 | Celles qui passent                 |
| 1255 | Le jeu de la Marguerite    | 1270 | Le coupon de laine                 |
| 1256 | Hector fait la potte       |      | Partition chant et piano, fr. 1.50 |
| 1257 | Histoire d'Arthur          |      | Partition chant seul, fr. 0.25     |
| 1258 | La méchante Anna           | 1490 | La petite muette                   |
| 1259 | Les deux commères          | 1491 | Tique-toque                        |
| 1260 | Quand je serai grande      | 1492 | La jolie poupée                    |
| 1261 | Les fillettes blanches     | 1493 | Jolis bras blancs                  |
| 1262 | Les statues                | 1494 | Les petites filles de pierre       |
| 1263 | Ce qu'on fait avec la main | 1495 | L'Ondine                           |
| 1264 | Le marchand de statues     |      | Partition chant et piano, fr. 2.—  |
| 1265 | Les braves petites jambes  |      | Partition chant seul, fr. 0.25     |

Se trouvent dans tous les magasins

# Musique de chambre

moderne

◦ ◦ ◦ ◦ ◦

## Violon et Piano

|                                            | Mk.  |
|--------------------------------------------|------|
| Andreae, V. Op. 4. Sonate (ré maj.)        | 5.—  |
| Barns, E. Sonate. N° 4 (sol min.)          | 5.—  |
| Bowen, York. Suite (ré min.)               | 5.—  |
| Esposito, M. Op. 32. Sonate (sol maj.)     | 4.—  |
| Goldmark, C. Op. 11. Suite (mi maj.)       | 5.—  |
| Jensen, G. Op. 3. Suite (ré maj.)          | 4.—  |
| — Op. 25. Suite N° 3 (la min.)             | 2.50 |
| Moor, E. II <sup>me</sup> sonate.          | 4.—  |
| Reger, Max. Op. 1. Sonate (ré min.)        | 5.—  |
| — Op. 3. II <sup>me</sup> sonate (ré maj.) | 5.—  |
| Scott, Cyril. Op. 59. Sonate               | 5.—  |
| Sinding, Chr. Op. 96. Sonate (sol min.)    | 5.—  |
| Stojowski, S. Op. 13. Sonate (sol maj.)    | 3.—  |
| Strauss, O. Op. 33. Sonate (la min.)       | 4.—  |

## Alto et Piano

|                               |     |
|-------------------------------|-----|
| Bowen, York. Sonate (ut min.) | 5.— |
|-------------------------------|-----|

## Violoncelle et Piano

|                                                 |     |
|-------------------------------------------------|-----|
| Dohnanyi, E. von. Op. 8. Sonate (si bémol maj.) | 5.— |
| Montrichard, A. de. Sonate (ut min.)            | 5.— |
| Reger, Max. Op. 5. Sonate (fa min.)             | 5.— |
| Scharwenka, X. Op. 46. Sonate (sol min.)        | 4.— |
| Stojowski, S. Op. 18. Sonate (la maj.)          | 3.— |
| Tovey, D. Fr. Op. 4. Sonate (fa maj.)           | 5.— |

## Trios pour Piano, Violon et Violoncelle

|                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| Andreae, V. Op. 1. Trio (fa min.)   | 6.— |
| Bastard, W. Op. 3. Trio (sol min.)  | 6.— |
| Caetani, R. Op. 5. Trio (ré maj.)   | 5.— |
| Foote, A. Op. 5. Trio (ut min.)     | 5.— |
| Reger, Max. Op. 2. Trio (si min.)   | 5.— |
| Rübner, C. Op. 9. Trio (sol min.)   | 5.— |
| Tovey, D. Fr. Op. 1. Trio (si min.) | 6.— |
| — Op. 8. Trio (ut min.)             | 4.— |
| Wüllner, F. Op. 9. Trio (ré maj.)   | 5.— |

## Trio pour Piano, Clarinette et cor

|                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| Tovey, D. Fr. Op. 8. Trio (ut min.) | 4.— |
|-------------------------------------|-----|

## Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| Hummel, H. Op. 19. Quatuor | 6.— |
|----------------------------|-----|

## Quatuors pour 2 Violons, Alto et Violoncelle

|                                              |               |
|----------------------------------------------|---------------|
| Caetani, R. Op. 1. Quatuor (ré maj.)         |               |
|                                              | Partition 2.— |
|                                              | Parties 6.—   |
| — Op. 12. Quatuor (fa min.)                  |               |
|                                              | Partition 2.— |
|                                              | Parties 6.—   |
| Rimsky - Korsakow, N. Op. 12.                |               |
| 1 <sup>er</sup> Quatuor (fa maj.)            | Partition 2.— |
|                                              | Parties 6.—   |
| Sgambati, G. Op. 17. Quatuor (ut dièse min.) |               |
|                                              | Partition 2.— |
|                                              | Parties 6.—   |

## Quintettes pour Piano, 2 Violons, Alto et Violoncelle

|                                                         |      |
|---------------------------------------------------------|------|
| Caetani, R. Op. 4. Quintette (fa dièse min.)            | 6.—  |
| Sgambati, G. Op. 4. I <sup>er</sup> Quintette (fa min.) | 12.— |
| — Op. 5. II <sup>me</sup> Quintette (si bémol maj.)     | 15.— |
| Widor, Ch. M. Op. 68. Quintette (ré maj.)               | 8.—  |

## Sextuor

|                                                                                  |               |
|----------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| Köhler, B. Sextuor (la maj.) pour deux violons, deux altos et deux violoncelles. |               |
|                                                                                  | Partition 2.— |
|                                                                                  | Parties 6.—   |

## Septuor

|                                                                                                         |      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Steinbach, Fritz. Septuor (la maj.) pour piano, hautbois, clarinette, cor, violon, alto et violoncelle. | 12.— |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|

◦ Demandez à l'examen dans tous les magasins de musique ◦

▽ ▽ ▽ ▽ ▽

Editeurs: B. SCHOTT'S SÖHNE, Mayence

# L'Harmonium-Orgue

ESTEY

est l'orgue de salon idéal.

Vente à ce jour :  
385.000  
instruments.



Entendez et  
comparez.



Vente à ce jour :  
385.000  
instruments.



Entendez et  
comparez.

Il possède toutes les ressources et combinaisons du grand orgue.

La sonorité en est magnifique, merveilleuse et noble.

DONNE L'ILLUSION COMPLÈTE DE L'ORGUE A TUYAUX

ESTEY - PIANOS □ PLAYER - PIANOS

# FŒTISCH FRÈRES (S. A.)

Maison de tout 1<sup>er</sup> ordre et de confiance

Lausanne, Vevey, Neuchâtel



∴ **Rendez-vous compte** ∴

en visitant librement nos Magasins et  
en consultant NOS PRIX que la Maison

vend le meilleur marché ses  
**Pianos et Harmoniums**

de marques universellement connues, tout en offrant le plus grand  
choix d'instruments, de tous les styles, en bois noir, noyer, acajou  
ou palissandre

Représentation exclusive à Lausanne **BECHSTEIN. BLÜTHNER. STEINWAY & SONS. IBACH. SCHIEDMAYER. STEINWEG. ERARD, etc** et de la **BERDUX** pour notre succur-  
et à Vevey des célèbres marques marque sale de Neuchâtel

*Contractant d'importants achats pour nos trois maisons nous sommes en mesure de vendre à des prix*

*☛ défiant toute concurrence ☛*

ATELIERS pour la remise à neuf des **PIANOS** et des **HARMONIUMS**

# Manufacture de Grandes Orgues

**TH. KUHN**

— MÄNNEDORF, près Zurich —

Maison fondée en 1864.

Nombreux diplômes suisses et étrangers.

*Constructeur des Orgues les plus importantes de la Suisse, dans les*

## CATHÉDRALES

de Lausanne, Saint-Gall, Soleure, Zurich, Schaffhouse, etc. — Plus de 500 instruments sont sortis de la maison.

Exportation. — Réparation. — Entretien. — Accord. — Devis gratuits.

**Un Piano** bien accordé gagne en sonorité,  
donc en valeur

**DINGLER**, ci-devant Dingler & C<sup>ie</sup>

— TÉLÉPHONE 25-71 —

LAUSANNE

Galleries du Commerce  
15, Rez-de-chaussée, 15

LAUSANNE

RÉPARATIONS ARTISTIQUES



SPÉCIALISTE ACCORDEUR

:: Maison de l'Enseignement Musical ::

## FŒTISCH FRÈRES S. A.

LAUSANNE ☘ NEUCHÂTEL ☘ VEVEY

Maison de confiance, fondée en 1804

**PIANOS**

droits et à queue

ooo

**HARMONIUMS**



Neufs et d'Occasion

RÉPARATIONS

— ACCORDS —

ÉCHANGES

EN MAGASIN TOUTES LES MARQUES LES PLUS RENOMMÉES

Si vous désirez avoir un **BON** instrument et à **BON MARCHÉ** nous vous invitons à venir voir notre stock

:: :: :: ABONNEMENTS A LA MUSIQUE :: :: ::

# Œuvres d'Ignaz FRIEDMAN

dans l'ÉDITION UNIVERSELLE

—ooo—

## Piano à 2 mains

| E.-U.  | Op. |                                                                                             | Fr.  |
|--------|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 2827   | 22  | <b>Estampes</b> . . . . .                                                                   | 3.40 |
| 2539   | 33  | <b>Trois pièces de piano</b> . . . . .                                                      | 3.40 |
|        |     | (Etude, Mazurka, Tabatière à musique.)                                                      |      |
| 2549 a |     | <b>Séparément: Tabatière à musique</b> . . . . .                                            | 2.—  |
|        |     | Joué par l'auteur dans toutes les grandes villes de l'Europe avec un succès extraordinaire. |      |
| 3053   | 44  | <b>Passacaglia</b> . . . . .                                                                | 2.—  |
| 3365   | 45  | <b>Trois morceaux de fantaisie</b> . . . . .                                                | 2.—  |
| 3366   | 47  | <b>Quatre Etudes</b> . . . . .                                                              | 3.40 |
|        |     | Dédiées à Moriz Rosenthal.                                                                  |      |
| 3377   | 48  | <b>Quatre Préludes</b> . . . . .                                                            | 2.—  |
| 3378   | 49  | <b>Deux Mazurkas.</b> . . . . .                                                             | 1.35 |

## Piano à 4 mains

|      |    |                              |      |
|------|----|------------------------------|------|
| 3504 | 51 | <b>Cinq Valses</b> . . . . . | 2.70 |
|------|----|------------------------------|------|

## Violoncelle et piano

|      |    |                                                  |     |
|------|----|--------------------------------------------------|-----|
| 3798 | 50 | N <sup>o</sup> 1. <b>Mélodie slave</b> . . . . . | 2.— |
| 3799 | 50 | » 2. <b>Valse lente</b> . . . . .                | 2.— |

## Chant et piano

|      |   |                                                      |     |
|------|---|------------------------------------------------------|-----|
| 2550 | 5 | <b>Trois Mélodies</b> (avec texte allemand). . . . . | 2.— |
|------|---|------------------------------------------------------|-----|

(1. Das Mädchen am Teiche singt; 2. Arie des Schäfers;  
3. Kinderlied.)

Dédiées à la reine de Roumanie.

En vente dans tous les magasins de musique.

ÉDITION UNIVERSELLE, S.A., VIENNE-LEIPZIG

# *Correspondance*

de



## *WAGNER et de LISZT*

Traduction française par  
**L. SCHMITT**

*Broché, fr. 10.80 — Relié, fr. 13.50*

**L**A personnalité de Richard Wagner est si puissante, son activité créatrice d'une importance telle, dans l'ensemble de la vie intellectuelle moderne, que tout ce qui les touche éveille l'attention et l'intérêt bien au-delà du cercle des musiciens. C'est le cas tout particulièrement de la « Correspondance entre Wagner et Liszt », dont la valeur s'accroît du fait qu'il s'agit d'un échange d'idées entre deux amis qui se sentent des affinités artistiques réelles et profondes. La lecture de ces lettres nous permet de scruter les replis les plus cachés de l'âme des deux maîtres et de comprendre mieux telle phase autrement inexplicquée de la carrière artistique de Richard Wagner. Cette correspondance embrasse une période de vingt années qui sont parmi les plus caractéristiques de l'évolution du maître de Bayreuth. Elle est indispensable à tous ceux qui veulent apprendre à connaître en Richard Wagner à la fois l'homme et l'artiste ; elle est le commentaire précieux de ses œuvres, le complément nécessaire de ses écrits et de sa biographie.

*Ces lettres de deux Maîtres complent au nombre des documents  
les plus précieux de la pensée humaine au XIX<sup>e</sup> siècle.*

|                                                                                     |                                        |                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                     |                                        |                                                                                       |
|  | <b>ÉDITION POPULAIRE</b>               |  |
|                                                                                     | <b>BREITKOPF &amp; HÄRTEL, LEIPZIG</b> |                                                                                       |
|                                                                                     |                                        |                                                                                       |

Orchestre Symphonique de Lausanne

Concerts d'Abonnement

SAISON 1912—1913

Direction : C. EHRENBURG

Vendredi 28 mars

CASINO-THÉÂTRE

Concert Extraordinaire

avec le concours de

M<sup>me</sup> E. Troyon-Blæsi

et du

Chœur du Conservatoire

Directeurs : MM. C. Ehrenberg et Ch. Troyon.

Au programme : **REQUIEM** de Fr. Kiel, pour chœur de femmes  
et orchestre.

---

MAISON DU PEUPLE

Concerts Symphoniques

tous les Mercredis

Direction : C. EHRENBURG

22<sup>me</sup> concert

19 mars

Soliste : M. Boller, violoniste.

**Rotschy Frères** **GENÈVE**  
22, Corraterie

---

Musique

Organisation de concerts  
et conférences à Genève.

Abonnement

Maison  
fondée en 1865

Instruments

Pianos & Harmoniums

Pianola et Pianola-piano

Abonnements et vente de la „Vie Musicale“.

---

---



Pianos

Construction garantie

Grande sonorité

H. SUTER

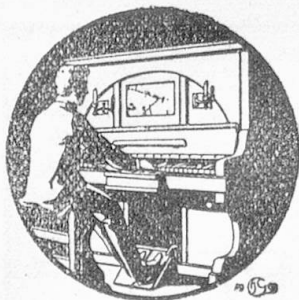
Egalisation et

Toucher perfectionnés

Zurich

En vente dans les principaux magasins de  
Pianos





# PHONOLA-PIANO

## PERMET A TOUS

même sans science musicale, d'interpréter toute la musique et avec toutes les nuances. L'illusion absolue du jeu humain est réalisée par les exécutions du

### PHONOLA-PIANO

qui peut être entendu dans les magasins

**FŒTISCH FRÈRES (S. A.)** à LAUSANNE — VEVEY  
NEUCHÂTEL

Le seul à 6 octaves. L'appareil s'adapte à tous les pianos; son maniement est des plus simples.

Le plus merveilleux et le PLUS PERFECTIONNÉ

Grand choix de ROULEAUX ABONNEMENTS

## Edition FŒTISCH FRÈRES S.A., Lausanne

### Vient de paraître:

#### ———— Piano à deux mains ————

- 2264 Braïloï, C., op. 5 N° 2. Valse en *mi* maj. . Fr. 1.75  
 2287 \*Rachmaninoff, op. 3 N° 2. Prélude en *do* min. » 1.50  
 2200 Sandoz, M.-J., Deux Mazurkas . . . . . » 2.50  
 2286 \*Tschaïkowsky, P., op. 37 N° 6. Barcarolle » 1.50  
 2285 \* — op. 37 N° 10. Chant d'automne » 1.50

\*Edition spéciale pour l'enseignement.

#### ———— Chant et piano ————

- 2190/91 Beethoven, L. van, Mon cœur à toi.  
 (Fedele Amore.) [Ich liebe dich.] 2 tons Fr. 1.35  
 2210 Guillod, G., Jéricho . . . . . » 1.70  
 2281/82 Händel, G.-F., Air du Messie. „Je sais,  
 qu'il vit mon Rédempteur.“ 2 tons » 1.50  
 2328 Mason-Rousseau, Plus près de toi, mon Dieu » 1.—  
 2196 Mozart-Kling, Chant nuptial . . . . . » 1.50  
 2332 Sandoz, M.-J., Le jardin . . . . . » 2.50  
 2303 Snell, Edm., Toi, si pure et belle enfant » 1.75  
 2304 — Seul, j'apporte ma souffrance » 1.75

#### ———— Chœur à trois voix égales ————

- 2329 Mason-Rousseau, Plus près de toi, mon Dieu  
 Partition Fr. 0.25

En vente dans tous les magasins de musique

# CONSERVATOIRE DE LAUSANNE

Institut de Musique

1861-1913



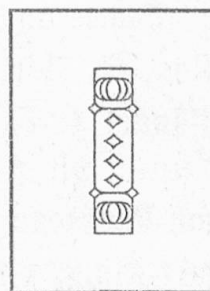
Classes Normales. ◊ ◊

◊ Classes de virtuosité.

Classes secondaires et  
primaires. ◊ ◊ ◊ ◊ ◊ ◊

## *Diplômes Officiels*

*DÉLIVRÉS SOUS LES  
AUSPICES ET LES  
SCEAUX DE L'ÉTAT  
ET DE LA VILLE.*



J. NICATI, Directeur



1735 1781

Le maître Schiedmayer construit des instruments depuis 177 années

**Pianos**  
 HARMONIUMS D'ART  
 „Scheola“ et „Dominator“

---

**Schiedmayer**

---

PIANOFORTEFABRIK (J. & P. SCHIEDMAYER)  
 Maison principale: Stuttgart, Neckarstr. 12  
 2<sup>me</sup> fabrique: Altbach. Succursales: Berlin et Francfort s. M.  
 Paris — 4 Grands Prix — St-Louis  
 Turin, Roubaix

1853 1913

16 dipl. de Cours Imp. et Royales. 54 Médailles et dipl. d'honneur

MAGASIN DE MUSIQUE **L. Vonder Weid**

**FRIBOURG**

Ancienne Maison OTTO KIRCHHOFF

RUE DE LAUSANNE, 29 • TÉLÉPHONE N° 20

Musique instrumentale et vocale (française et allemande).— Éditions à bon marché: Peters, Litloff, etc. — Musique religieuse pour le culte catholique. — Abonnements à la musique.

Instruments et fournitures en tous genres. — Grand choix de Pianos et Harmoniums des meilleures marques suisses et étrangères.— Vente.— Échange.— Location.

Organisation de concerts. — Bureau de location du Théâtre.  
 Abonnements et vente de la « Vie Musicale ».

**Rordorf & C<sup>ie</sup>**



**STÆFA** sur le



Lac de Zurich

**Fabrique de Pianos**

Fondée en 1847



Téléphone

— Représentants dans toutes —  
 les villes importantes de la Suisse.

# Fabrique de Pianos

# WOHLFAHRT & SCHWARZ

==== Nidau - Bienne ====

1912, EXPOSITION DE ZURICH, 1912

~~~~ Médaille d'or et Diplôme ~~~~

Grand choix de Pianos modernes

M^{me} Cléricky du Collet :

Ouvrages en vente à
l'Ecole Ortophonique de Paris
38, Avenue de Wagram, 38
ainsi que chez les principaux éditeurs et marchands de musique de la Suisse et de l'étranger

La voix recouverte 1899
Exposé de la Méthode de rééducation de la voix, ou
Conférences faites au Conservatoire de Paris. 1907-1908
Méthode naturelle de pose de la voix (exercices prati-
ques)..... 1910

Etablissement de Broderies artistiques

KURER & C^{ie}, à Wyl Canton de
St-Gall

Maison de 1^{er} ordre pour la fabrication de

DRAPEAUX BRODÉS pour SOCIÉTÉS

✂ Soies de première qualité ✂

Ouvrages exquis et artistiques garantis par contrat

Prix modérés — Albums, projets avec devis, etc., sur demande

MANUFACTURE D'ORGUES A TUYAUX

Diplôme de médaille d'Or
Zurich 1883

□□ Médaille de Bronze □□
Genève 1896

B. TSCHANUN

4 — GRAND-PRÉ — 4 GENÈVE

ORGUES D'ÉGLISE ET DE SALON DE TOUTES DIMENSIONS

Construction soignée — Belle sonorité.

HARMONIUMS - PÉDALIERS POUR PIANOS. - MOTEURS ET VENTILATEURS

Réparations. — Entretien. — Accord.

Ancienne Maison Dubach & C^{ie} 12, Fusterie, 2^{me} étage
GENÈVE

Maison de confiance, fondée en 1825

SAUTIER & JÆGER, Succ^{rs}

VENTE ET LOCATION **Pianos et Harmoniums**

DÉPOSITAIRES :



Julius Blüthner, Leipzig. V. Berdux, Munich.

Steinweg, Rönisch, Uebel, Weissbrod.

Pleyel, Lyon et C^{ie} et Gaveau de Paris.



La Maison fait les Echanges — Accords — Transports par Automobile

FŒTISCH FRÈRES (S.A)

Editeurs de musique

PARIS

28, Rue de Bondy, 28

LAUSANNE

35, Rue de Bourg, 35

Succursales à Neuchâtel et à Vevey

Grand fonds d'édition dans tous les genres

:: Spécialité de musique chorale ::

Musique profane et religieuse pour toutes
circonstances.

CATALOGUE A DISPOSITION

V^{VE} A. CZAPEK

PIANOS

|| LAUSANNE ||
5, AVENUE DU THÉÂTRE, 5
19, AV. DE VILLAMONT, 19

BERDUX

PLEYEL

BLUTHNER

SEILER

SUTER

BURGER & JACOBI

RORDORF

SCHMIDT-FLOHR

MUSSARD

NIENDORF

etc., etc.

MAISON DE

CONFIANCE

FONDÉE

EN 1883



VENTE

ACCORD

ECHANGE

LOCATION

RÉPARATIONS

PRIX MODÉRÉS

FACILITÉS DE PAIEMENT



PIANOLAS-METROSTYLE

AVEC ABONNEMENT DE MUSIQUE

V^{VE} A. CZAPEK