

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 6 (1912-1913)
Heft: 14

Rubrik: Echos et nouvelles

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ÉCHOS ET NOUVELLES

SUISSE

⑤ **Association des Musiciens suisses.** La *Lecture d'orchestre* qui devait avoir lieu à Zurich le 14 mars est remise au **vendredi 11 avril**, de 9 à 11 h. du matin, dans la grande salle de la Tonhalle. Toutes les œuvres qui ont été adressées à M. V. Andreae peuvent être prises en considération. Elles ont pour auteurs MM. René Chesaux (Berlin), Arthur Parchet (Heidelberg), Christian Bering (Zurich) et Werner Wehrli (Zurich).

On sait que ces « lectures » ne sont accessibles qu'aux membres de l'A. M. S. et aux familles des musiciens dont les œuvres ont été acceptées.

Quant au programme de la **XIV^e fête de l'A. M. S.**, à Saint-Gall, les **14 et 15 juin** prochain, il comprendra, sauf imprévu ou modification encore possible :

Concert avec chœur. — *Carl Vogler* (Baden), Totenzug, pour chœur et orchestre; *Herm. von Glenk* (Stuttgart), Concerto pour violon et orchestre; *Hans Lavater* (Zurich), Bergpsalm, pour chœur et orchestre; *Robert Denzler* (Lucerne), Sinfonische Fantasie, pour orchestre; *Carl Ehrenberg* (Lausanne), Lieder avec orchestre; *Ernest Ansermet* (Montreux), Lieder avec orchestre; *Hermann Suter* (Bâle), Walpurgisnacht, pour chœur et orchestre.

Concert symphonique. — *Frank Martin* (Genève), Suite pour chœur et orchestre; *Bernhard Stavenhagen* (Genève), Concerto pour piano et orchestre; *Henri Gagnébin* (Paris), Symphonie (1^{er} mouvement); *E. Jaques-Dalcroze* (Dresde), Lieder avec orchestre; *Hans Huber* (Bâle), IV^e symphonie.

Concerts de musique de chambre, I. — *Paul Miche* (Genève), Sonate pour piano et violon; *Veith*, Lieder; *José Berr* (Zurich), Pièces de piano; *Rod. Ganz* (Berlin), Pièces de piano; *Em.-R. Blanchet* (Lausanne), Pièces de piano; *Rud. Muller* (Winterthour), Lieder; *Fritz Karmin* (Genève), Lieder; *Othmar Schœck* (Zurich), Quatuor pour instruments à archet. — II. *Louis Piantoni* (Genève), Pièces pour petit chœur « a cappella »; *Adolphe Veuve* (Neuchâtel), Pièces pour piano;

Ernst Graf (Berne), Pièces pour petit chœur « a cappella »; *H.-S.-S. Sulzberger* (Zurich), Pièces de piano; *Gustav Haug* (St-Gall), Lieder; *K.-H. David* (Bâle), Quatuor pour instruments à archet.

⑥ **M. Bernhard Stavenhagen** dirige, le 18 mars, à Berlin, le dernier des concerts consacrés par le pianiste Rich. Singer au « Concerto moderne depuis Liszt ». Au programme : concertos en *si bémol* de Brahms, et en *si mineur* de Stavenhagen, et la *Fantaisie* de Liszt, sur les « Ruines d'Athènes » de Beethoven.

⑦ **Mlle Gabrielle Uldry**, une de nos jeune compatriotes, a remporté de brillants succès comme cantatrice dans deux concerts donnés récemment à Dublin.

⑧ **Aubonne.** Très joli concert organisé par la « Société des conférences », avec le concours de Mlles M. Petitpierre (cantatrice), M.-C. Clavel (violoniste) et J. de Crouzaz (pianiste). En plus du succès des interprètes, nous tenons à mentionner celui qui est allé à deux œuvres charmantes de compositeurs de chez nous : *Légende*, de J. Bischoff-Ghillionna et *Scherzinetto*, de J. Lauber, toutes deux pour violon et piano.

⑨ **Berne.** La « Société Ste-Cécile », le grand chœur mixte de Berne, célébrera le 28, 29 et 30 mars le cinquantenaire de sa fondation par la double exécution de la *IX^e symphonie* et de la *Missa solemnis*, de Beethoven. Solistes : Mmes G. Fœrschel et I. Durigo, MM. W. Schmidt et P. Bender. Directeur : M. Fritz Brun.

⑩ **Genève.** L'« Orchestre de la Société des Grands concerts » de Lyon, sous la direction de son chef, M. O. Witkowski, donnera le 19 avril, au Victoria-Hall, un concert consacré exclusivement à la musique française. Le violoniste J. Thibaut prête son concours.

⑪ **Lausanne.** A la dernière audition des élèves du Conservatoire de musique, avec le concours de l'Orchestre sympho-

nique, on a remarqué entre autres deux charmants chœurs pour voix de femmes, *Le matin et Nuit de juin*, d'E. Lauber, exécutés par les élèves de la classe de lecture vocale de Mme E. Troyon-Bläsi.

⑥ **Lausanne.** M. A. Harnisch annonce son concert traditionnel du Vendredi-Saint : Une heure au pied de la croix, avec le concours de Mme A. Gilliard-Burnand, cantatrice, et du « Chant sacré de l'Eglise libre de Vevey » sous la direction de M. R. Bellmann. Beau programme avec, entre autres, des chœurs de la *Passion* très peu connue de F. Tuma, un vieux maître tchèque qui vécut principalement à Vienne, de 1704 à 1774.

⑦ **La Chaux-de-Fonds.** On annonce pour le lundi 7 avril un concert de Mlle **Sophie Pasche**, l'excellente cantatrice genevoise, élève de Mme M.-L. Debogis-Bohy.

⑧ **Le Locle.** On nous signale le succès remporté par une jeune cantatrice élève de Conservatoire de Genève, Mlle Héléne Maget, dans un concert de « La Symphonie », un fort bon orchestre d'amateurs dirigé par M. W. Lemke. Au programme qu'ouvrait la *Symphonie militaire*, de J. Haydn, un air du *Roi d'Ys*, d'Ed. Lalo, et deux fragments de *La Création*, de J. Haydn.

⑨ **Morges.** Le Comité d'organisation de la *Fête cantonale de chant* (24-26 mai) a engagé comme orchestre, pour les grands concerts, la « Chapelle de Constance » qui, on le sait, se produit à volonté comme orchestre ou comme musique d'harmonie. C'était sans contredit la meilleure des solutions, puisque l'Orchestre symphonique de Lausanne se dissout chaque année à Pâques et ne reprend son activité qu'en octobre, que l'Orchestre de Montreux ne « sort » pas du Kursaal et qu'un orchestre d'amateurs eut été absolument insuffisant.

Nous donnerons prochainement le programme des différents concerts et l'horaire des concours.

⑩ **Vevey.** Les « Fêtes musicales » qui se préparent en l'honneur de Saint-Saëns (18-21 mai 1913) prennent les proportions d'une solennité à laquelle toute la Suisse musicale s'associe avec joie. Dans

LEÇONS ET CONCERTS

Emmanuel Barblan - Basse-baryton. -
Leçons de chant.

Oratorios. — Concerts.

Square de la Harpe C LAUSANNE

Lydia Barblan — — Soprano — —
Concerts et Oratorios.
Hardstrasse 68 BALE

M. Paul Benner Professeur de chant
et d'harmonie. —

Rue Louis Favre, 4 NEUCHÂTEL

Eugène Berthoud Violoniste. Ancien
élève de Marteau.

Av. d'Ouchy, 27 LAUSANNE

Mme Besançon-Nicolet Prof. de piano
- Les Arolles -

Ch. des Fleurettes, 14 LAUSANNE

Mme Eline Biarga — Cantatrice. —
Théâtre-Concert.

Mise en scène de fragments lyriques et d'œuvres entières. —

Aven. de la Grenade, 4 GENÈVE

Mlle H. Biaudet Prof. au Conservat.
Violon et accompagn.

Rue du Midi, 14 LAUSANNE

J. Bischoff Professeur de musique
— Piano-Composition —

Ch. des Fleurettes, 5 LAUSANNE

Emile Bonny Violoncelliste. Dipl. du
Conservatoire royal de

Munich. — Leçons de violoncelle et d'accompagnement. - Musique de chambre. - Concerts.

Rue de Bourg, 29 LAUSANNE

Route-Neuve, 5 FRIBOURG

Mlle Gabrielle Bosset Pianiste. Dipl.
du Conservat.

royal de Munich. Leçons de piano.

Belles-Roches, 7 LAUSANNE

Maggy Breittmayer — Violoniste —
Prof. au Conserv.

Concerts.

Avenue de Lancy, 16 GENÈVE

M. et Mme Georges Brice Chant. Pose
de la voix.

Style. Méthode du Conserv. de Paris.

3, Av. du Simplon LAUSANNE

Mme Am. Bulliat Piano — Ecole
Villoing-Rubinstein.

Rue du Manège, 1 GENÈVE

le Comité d'honneur, nous relevons les noms des musiciens, MM. F. Hegar, Andrae, de Zurich ; Hans Huber, Hermann Suter, de Bâle ; Stavenhagen, Otto Barblan, Ernest Bloch, Pierre Maurice, de Genève ; Friedrich Klose, de Munich ; E. Roethlisberger, président, et Edouard Combe, secrétaire, de l'Association des Musiciens Suisses ; Alexandre Denéréaz, etc...

⑥ **Vevey.** L'orchestre « L'Harmonie » que dirige actuellement M. W. von Mumm, l'excellent professeur veveysan, a donné le 3 mars un concert très réussi, avec le concours du violoniste E. de Ribaupierre. Au programme : l'ouverture d'*Egmont*, de Beethoven, la *Musique Nuptiale*, d'A. Jensen, et des fragments de l'opéra *Die Folkunger*, d'E. Kretschmer, sans compter, pour violon et orchestre, le *Concerto en mi bémol*, de W.-A. Mozart, etc.

ÉTRANGER

⑥ **Le Dr Georg Göhlér** qui dirige actuellement les chœurs du « Riedel-Verein », à Leipzig, quittera probablement cette ville dès l'automne prochain, pour prendre la direction du « Nouvel Opéra » de Hambourg.

⑥ **M. Oscar Jüttner**, l'ancien chef d'orchestre du Kursaal de Montreux, qui était devenu ensuite directeur de musique de la ville de Görlitz, élit domicile à Cologne dès le 1^{er} avril prochain.

⑥ **Richard Tauber**, le jeune ténor dont les auditeurs des dernières fêtes d'Olten se rappellent sans doute la belle voix et le beau tempérament (dans les Lieder de H. Suter), est engagé dès l'automne prochain à l'Opéra de la Cour, à Dresde.

⑥ **Berlin.** L'« Académie royale de musique » ouvrira le 1^{er} avril une classe de « clavecin et de musique ancienne » dont on annonce que la direction est confiée d'ores et déjà à Mme Wanda Landowska.

⑥ **Budapest.** Le succès de M. Robert Pollak, au IX^e concert philharmonique, a été considérable auprès du public

Charles Chaix Prof. au Cons. Leç. de piano, harm., compⁿ.
Rue de Candolle, 13 GENÈVE

René Charrey Prof. suppl. au Cons. — Compositeur —
Transposition. Orchestration. Copie.
Boul. Helvétique, 34. GENÈVE

Marguerite Chautems-Demont Violoniste.
Elève de Joseph Joachim.
Rue de Hesse, 12 GENÈVE

Mme Chavannes-Monod — Chant. —
Villa Oued-Marsa, Chailly LAUSANNE

M. Chassevant Prof. au Conserv. — Solfège et Piano. —
Rue de Candolle, 13 GENÈVE

Mme Choisy-Hervé - Prof. de chant -
Elève de Demest
(Brux^{elles}) et de M^{me} Cléricy (Paris).
Saint-Antoine, 14 GENÈVE

Marcelle Chéridjian - Charrey Pianiste
Prof. au Cons. Elève de Leschetizky.
Arpillières-Chêne. GENÈVE

Mary-Cressy Clavel — Violoniste. —
Leçons de violon et d'accompag.
Villa Florimont LAUSANNE

Manon Cougnard Professeur suppl. de chant au Cons. de Genève. Méthode Ketten.
Vert-Logis. Grange-Canal GENÈVE

Marie-Louise Debogis-Bohy Soprano
Téléph.
17-23. Adr. télégr.: Bohyjacques.
Carrefour de Villereuse 1, GENÈVE

Julia Demont — — Contralto. — —
Rép. franc., all., ital.
Professeur de chant à Bruxelles.
Dipl. du Collège musical belge.
Elève de H. Lefébure.
Petits-Délices GENÈVE
Rue de l'Ermitage, 80 BRUXELLES

comme auprès de la critique. Tandis que l'un note la « souveraineté de sa technique », l'autre affirme que « toute une génération de chanteurs et de cantatrices devrait prendre modèle sur sa manière de faire « chanter » l'instrument d'une voix douce et noble tout à la fois. La pure beauté, la grâce et toute l'âme d'une mélodie de Mozart ne sauraient être mieux rendues que ne l'a fait M. Pollak, dans l'*Adagio* du concerto... »

⑥ **Chicago.** Les violonistes de la ville ont offert un banquet à Eugène Ysaye, à l'occasion des concerts qu'il donne en Amérique, où partout il triomphe. Pendant la soirée qui suivit le banquet, Ysaye, sollicité de se faire entendre, a joué la valse du *Bleu Danube*..., puis il a engagé ses confrères à finir la fête par des danses.

⑥ **Cologne.** C'est du 8 au 10 juin qu'aura lieu cette année, à l'Opéra, le « Festival de musique du Bas-Rhin », sous la direction de Fr. Steinbach. Le programme comporte principalement : *VIII^e symphonie* de G. Mahler, *IX^e* de Beethoven, *Parzenlied* de Brahms et deux concertos de piano (Beethoven, *mi bémol*; Brahms, *si bémol*) joués par Eug. d'Albert. Pour tous renseignements, s'adresser au bureau de concerts Em. Gutmann, à Berlin.

⑥ **Francfort s. M.** On annonce la fondation prochaine d'un Trio par MM. Willy Rehberg (pianiste), Walther Davisson (le violoniste que tous les musiciens félicitent de ses récentes fiançailles avec Mlle Yvonne Röthlisberger) et Joh. Hegar (violoncelliste). Ce sera presque un « Trio suisse ».

⑥ **Londres.** A peine sortira-t-il des festivités que Vevey prépare en son honneur, que M. Camille Saint-Saëns devra se rendre à Londres pour y « subir » un nouveau festival, également consacré à sa personne et à ses œuvres. Le maître a promis d'y assister et d'exécuter, le 2 juin, un Concerto de Mozart. Un comité d'honneur est en voie de formation et comprend déjà les noms des principaux artistes de l'Angleterre en même temps que de la haute noblesse.

Mme Deytard-Lenoir Professeur de chant. Pose de la voix, méthode italienne. Enseignement de la diction française et du chant classique et moderne. — Cours à Lausanne le jeudi. — Rue de la Plaine, 3 GENEVE

Dorothy Dunsford Leç. de violoncelle Elève de H. Becker Castel Rivaz TERRITET

Mlle Alice Dupin * Profes^r. Violon. Accompagnement Classe d'ensemble. Rue du Rhône, 1 GENEVE Villa Victoire LAUSANNE

M. A. Eberhardt Professeur. Enseig. du violon. - Leçons de violon et d'accompagnement Boule^d des Tranchées, 8 GENEVE

C. Ehrenberg — Chef d'orchestre — Théorie, Interprétation Comp., Orchestration, Direction Av. la Harpe, 5 (T. 3949) LAUSANNE

Mlle Renée Favey Dipl. de prof. de l'Inst. Jaques-Dalcroze. — Gymn. rythmique et solfège. Cours et leçons particulières. Grotte, 1 (H. 14430 L.) LAUSANNE

Elsie de Gerzabek * — Pianiste. — Piano. Harpe chr. Leçons particulières et classes. Chemin Vinet, 5 LAUSANNE

Mlle Lilas Gøergens Cantatrice. Elève de Léopold Ketten, à Genève et de Mesdames Laborde et Chevillard, à Paris. — Cours et leçons de chant. — Av. de la Rasude, 4 LAUSANNE

Paul Goldschmidt — Pianiste. — Adr.: Ag. de Conc. Hermann Wolff BERLIN

Prof. Paul Grenier Violon. Accomp^{ment} — Harmonie, etc. — 1^o Le Château. BEX 2^o chez M. Campiche, Clos Maria, Route de Morges LAUSANNE

Osc. Gustavson — Violoniste — Leçons à Lausanne et à Genève. S'adresser : Av. Ernest Pictet, 3 GENEVE

⑥ **Monte-Carlo.** *Pénélope*, l'opéra de Gabriel Fauré, a remporté un grand succès, tant à la répétition générale qu'à la première, mais il va de soi qu'il n'est pas possible d'en inférer un jugement quelconque sur la valeur réelle et définitive de l'œuvre. Nous en entendrons certainement parler sous peu.

⑥ **Munich.** La première du *Chant de fête de Néron*, de Fr. Klose, la grande œuvre pour ténor solo, chœur, orgue et orchestre dont nous avons annoncé l'apparition prochaine, a eu lieu le 24 février avec un très grand succès. Le « Lehrer-gesangverein » auquel l'œuvre est dédiée avait apporté tous ses soins à la préparation de cette audition qui comptera dans ses annales.

⑥ **Paris.** Le Comité de la « Société Internationale de Musique » a décidé que le Ve Congrès aurait lieu à Paris, à la fin de mai 1914. Le congrès précédent de la S. I. M. avait eu lieu à Londres, en juin 1911.

⑥ **Paris.** Notre compatriote, E. Jaques-Dalcroze, de passage à Paris, à l'occasion du Congrès de culture physique, a donné hier et aujourd'hui, 15 mars, deux conférences sur la Gymnastique rythmique, au Théâtre Antoine, avec le concours d'élèves des instituts de Genève et de Hellerau.

⑥ **St-Louis, M. O. (U. S. A.).** Les résultats du concours que « The Art Publication Society » avait ouvert entre musiciens de tous pays et que nous avons annoncé en son temps, viennent d'être publiés. Les compositeurs dont les œuvres ont été primées sont MM. G. Ferrata (Louisiana), Paolo Chimeri (Italie), Josef Nesvera (Autriche), V. Radelgia (Constantinople), L.-V. Saar (Ohio), Austin Conradi (Maryland), H. von Koss (Allemagne) et C. von Agghazy (Hongrie).

⑥ **L' « Orchestre Lamoureux »** fera au cours de la saison prochaine une grande tournée en Allemagne et en Autriche, sous la direction de M. Camille Chevillard. On manifeste de tous côtés le désir que la Suisse ne soit pas oubliée dans ce grand itinéraire.

Mlle Jane Grau Cantatrice. Prof. de chant. Diplômée du Conservatoire de Genève. Elève de P. Viardot-Garcia et Saint Ives-Bax. Rue de Carouge, 98 GENÈVE
Nouv. Inst. de Musique LAUSANNE

Rodolphe Hegetschweiler Violoniste
Banque d'Etat FRIBOURG
Byfangweg, 21 BALE

Daniel Herrmann — Violoniste —
Dir. et violon solo
de la Société Bach, de Paris. Prof.
au Conservatoire de Lausanne.
Leçons: violon et accompagnement
Ecrire: 9 bis, Rue Méchain PARIS

Elsa Homburger Soprano. Répertoire français et allemand.
Adr. télégr.: Elhom. SAINT-GALL

Mlle M. S. Hunt Prof. au Conservat.
Elève de Harold
Bauer. Dipl. du Collège mus. belge.
Leçons de piano. Accompagnement
Rue Beau-Séjour, 12 LAUSANNE

Marie-E. de Jaroslawska - Pianiste. -
Av. de Grammont LAUSANNE

Alexandre Kunz Professeur suppl.
au Conservatoire.
Violoncelle. Solfège. Harmonie.
Ch. des Caroubiers, 29 GENÈVE

M. J. A. Lang — Violoncelliste —
Prof. au Conservatoire
Concerts. — Leçons particulières.
Musique d'ensemble.
Rue du Cloître, 1 GENÈVE

Mme Lang-Malignon Cantatrice. Mét.
it. Ecole Landi.
Rue Musy, 12 GENÈVE

Hélène-M. Luquiens — Soprano. —
Avenue de Wagram, 29 PARIS

Charles Mayor Professeur de chant.
Elève de v. Milde, au
Conservatoire de Weimar. Elève
de Dubulle, du Conservatoire de
Paris. — Pose de la voix, diction.
Avenue de la Gare, 29 LAUSANNE

Edmond Monod Prof. au Cons.; élève
de Leschetizky. Piano
Théorie. Cours pédagogiques.
Ch. de Miremont, 23 A GENÈVE

⑥ **Les « Signale für die musikalische Welt »**, l'excellente revue que dirige, à Berlin, M. Aug. Spanuth, viennent d'ouvrir un bureau à Vienne, sous la direction de M. le Dr Ferd. Scherber.

⑥ **L'anti-féminisme au Séminaire...** C'est à Ratisbonne que la chose se passe, si l'on en croit la « Frankfurter Zeitung » : on avait décidé de donner une représentation du *Freischütz*, de Ch.-M. de Weber. Que faire des rôles très gênants d'Agathe et d'Annette ? — On les supprima.

⑥ **La musique à l'Eglise.** Un correspondant de la *Tribune de St-Gervais* affirme avoir entendu récemment, dans une église de Pau, au cours d'une messe de Ste-Cécile, le... duo de *Samson et Dalila*, arrangé pour guitares et mandolines. C'était pendant l'« Elévation ».

....

CHEZ LES ÉDITEURS

ERNST EULENBURG, Leipzig :

Hans Sitt, 20 *Etudes faciles et progressives de violon*, pour affermir l'intonation dans la première position en tenant compte en partie des intervalles et pouvant servir comme matériel instructif pour chaque méthode de violon, op. 115.

FRIEDRICH HOFMEISTER, Kommissionsverlag, Leipzig :

(FÖTISCH FRÈRES, S. A., pour la France et la Suisse).

A. Hænsel, *Badinage des ondes*. — *Solitude de la forêt*. — *Valses-Caprices*, Nos 1 et 2. — *Au rouet*. — *Retour du roi*. — *Fête des Gnomes*. Tous pour piano ou pour orchestre.



Mme Monard-Falcy — Soprano —
Concert Oratorio
Anc. élève de Jos. Lauber. Leç.
de chant, solfège et piano.
Concert, 4 NEUCHÂTEL

Nouvel Institut de Musique Dir.: Alb.
Heineck.
Toutes les branches de la musique.
Rue Caroline, 5 LAUSANNE

Henny Ochsenbein Pianiste. Profes-
seur aux Conser-
vatoires de Lausanne et Fribourg.
Bella Vista LAUSANNE
R. de Lausanne, 80 FRIBOURG

F.-M. Ostroga Professeur au Con-
servatoire. - Leçons
de piano et d'harmonie.
Rue de Candolle, 30 GENÈVE

L. Oswald Premier prix de Bruxelles.
Harm. Contrepoint. Fugue.
Avenue du Mail, 28 GENÈVE

Mme Pahlisch - Duvanel Cantatrice.
Leçons de
chant. - Elève de Léopold Ketten.
Nonnenweg, 18 BALE

Mlle Sophie Pasche — Soprano —
Prof. de chant.
Ecole Debogis-Bohy.
Rue Muzy, 14 GENÈVE

Mlle Petitpierre-Chavannes Professeur
de chant.
Av. du Léman, 18 LAUSANNE

E. de Ribaupierre Professeur. Ex-élève
du Cons. de Prague.
Dipl. de la « Schola cant. » Paris.
Mon chez Nous CLARENS

Mme Roesgen-Liodet Chant. Méthode
italienne. Prof. à
l'Académie de Musique. GENÈVE

Eug. Rosier ex-prof. de Piano au
Conservat. de Genève.
S'adr. rue Ch. Galland (Tranchées),
15, 4^{me}, lundi de 2 à 4, ou, par écrit,
Petit-Saconnex p. GENÈVE

Jeanne - Louise Rouilly — Contralto —
Lauréate du
Cons. de Genève. El^{ve} de L. Ketten.
Riant-Mont LAUSANNE

Albert Schmid — Basse chantante —
Concerts - Oratorios.
Ecole Léopold Ketten.
NEUCHÂTEL