

**Zeitschrift:** La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère  
**Herausgeber:** Association des musiciens suisses  
**Band:** 6 (1912-1913)  
**Heft:** 14

**Rubrik:** Echos et nouvelles

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 15.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# ÉCHOS ET NOUVELLES

## SUISSE

② **Association des Musiciens suisses.** La *Lecture d'orchestre* (qui devait avoir lieu à Zurich le 14 mars) est remise au vendredi 11 avril, de 9 à 11 h. du matin, dans la grande salle de la Tonhalle. Toutes les œuvres qui ont été adressées à M. V. Andreae peuvent être prises en considération. Elles ont pour auteurs MM. René Chesaux (Berlin), Arthur Parchet (Heidelberg), Christian Bering (Zurich) et Werner Wehrli (Zurich).

On sait que ces « lectures » ne sont accessibles qu'aux membres de l'A. M. S. et aux familles des musiciens dont les œuvres ont été acceptées.

Quant au programme de la XIV<sup>e</sup> fête de l'A. M. S., à Saint-Gall, les 14 et 15 juin prochain, il comprendra, sauf imprévu ou modification encore possible :

Concert avec chœur. — *Carl Vogler* (Baden), Totenzug, pour chœur et orchestre ; *Herm. von Glenk* (Stuttgart), Concerto pour violon et orchestre ; *Hans Lavater* (Zurich), Bergpsalm, pour chœur et orchestre ; *Robert Denzler* (Lucerne), Sinfonische Fantasie, pour orchestre ; *Carl Ehrenberg* (Lausanne), Lieder avec orchestre ; *Ernest Ansermet* (Montreux), Lieder avec orchestre ; *Hermann Suter* (Bâle), Walpurgisnacht, pour chœur et orchestre.

Concert symphonique. — *Frank Martin* (Genève), Suite pour chœur et orchestre ; *Bernhard Stavenhagen* (Genève), Concerto pour piano et orchestre ; *Henri Gagnebin* (Paris), Symphonie (I<sup>er</sup> mouvement) ; *E. Jaques-Dalcroze* (Dresden), Lieder avec orchestre ; *Hans Huber* (Bâle), IV<sup>e</sup> symphonie.

Concerts de musique de chambre, I.— *Paul Miche* (Genève), Sonate pour piano et violon ; *Veith*, Lieder ; *José Berr* (Zurich), Pièces de piano ; *Rod. Ganz* (Berlin), Pièces de piano ; *Em.-R. Blanchet* (Lausanne), Pièces de piano ; *Rud. Muller* (Winterthour), Lieder ; *Fritz Karmen* (Genève), Lieder ; *Othmar Schaeck* (Zurich), Quatuor pour instruments à archet. — II. *Louis Piantoni* (Genève), Pièces pour petit chœur « a cappella » ; *Adolphe Veuve* (Neuchâtel), Pièces pour piano ;

*Ernst Graf* (Berne), Pièces pour petit chœur « a cappella » ; *H.-S.-S. Sulzberger* (Zurich), Pièces de piano ; *Gustav Haug* (St-Gall), Lieder ; *K.-H. David* (Bâle), Quatuor pour instruments à archet.

② **M. Bernhard Stavenhagen** dirige, le 18 mars, à Berlin, le dernier des concerts consacrés par le pianiste Rich. Singer au « Concerto moderne depuis Liszt ». Au programme : concertos en *si bémol* de Brahms, et en *si mineur* de Stavenhagen, et la *Fantaisie* de Liszt, sur les « Ruines d'Athènes » de Beethoven.

② **Mlle Gabrielle Uldry**, une de nos jeune compatriotes, a remporté de brillants succès comme cantatrice dans deux concerts donnés récemment à Dublin.

② **Aubonne.** Très joli concert organisé par la « Société des conférences », avec le concours de Mmes M. Petitpierre (cantatrice), M.-C. Clavel (violoniste) et J. de Crouzaz (pianiste). En plus du succès des interprètes, nous tenons à mentionner celui qui est allé à deux œuvrettes charmantes de compositeurs de chez nous : *Légende*, de J. Bischoff-Ghilionna et *Scherzinetto*, de J. Lauber, toutes deux pour violon et piano.

② **Berne.** La « Société Ste-Cécile », le grand chœur mixte de Berne, célébrera le 28, 29 et 30 mars le cinquantenaire de sa fondation par la double exécution de la IX<sup>e</sup> symphonie et de la *Missa solemnis*, de Beethoven. Solistes : Mmes G. Försster et I. Durigo, MM. W. Schmidt et P. Bender. Directeur : M. Fritz Brun.

② **Genève.** L'« Orchestre de la Société des Grands concerts » de Lyon, sous la direction de son chef, M. O. Witkowski, donnera le 19 avril, au Victoria-Hall, un concert consacré exclusivement à la musique française. Le violoniste J. Thibaut prête son concours.

② **Lausanne.** A la dernière audition des élèves du Conservatoire de musique, avec le concours de l'Orchestre sympho

nique, on a remarqué entre autres deux charmants chœurs pour voix de femmes, *Le matin et Nuit de juin*, d'E. Lauber, exécutés par les élèves de la classe de lecture vocale de Mme E. Troyon-Blæsi.

② **Lausanne.** M. A. Harnisch annonce son concert traditionnel du Vendredi-Saint : Une heure au pied de la croix, avec le concours de M<sup>me</sup> A. Gilliard-Burnand, cantatrice, et du « Chant sacré de l'Eglise libre de Vevey » sous la direction de M. R. Bellmann. Beau programme avec, entre autres, des chœurs de la *Passion* très peu connue de F. Tumma, un vieux maître tchèque qui vécut principalement à Vienne, de 1704 à 1774.

③ **La Chaux-de-Fonds.** On annonce pour le lundi 7 avril un concert de Mlle Sophie Pasche, l'excellente cantatrice genevoise, élève de Mme M.-L. Debogis-Bohy.

④ **Le Locle.** On nous signale le succès remporté par une jeune cantatrice élève de Conservatoire de Genève, Mlle Hélène Maget, dans un concert de « La Symphonie », un fort bon orchestre d'amateurs dirigé par M. W. Lemke. Au programme qu'ouvrirait la *Symphonie militaire*, de J. Haydn, un air du *Roi d'Ys*, d'Ed. Lalo, et deux fragments de *La Création*, de J. Haydn.

⑤ **Morges.** Le Comité d'organisation de la *Fête cantonale de chant* (24-26 mai) a engagé comme orchestre, pour les grands concerts, la « Chapelle de Constance » qui, on le sait, se produit à volonté comme orchestre ou comme musique d'harmonie. C'était sans contredit la meilleure des solutions, puisque l'Orchestre symphonique de Lausanne se dissout chaque année à Pâques et ne reprend son activité qu'en octobre, que l'Orchestre de Montreux ne « sort » pas du Kursaal et qu'un orchestre d'amateurs eut été absolument insuffisant.

Nous donnerons prochainement le programme des différents concerts et l'horaire des concours.

⑥ **Vevey.** Les « Fêtes musicales » qui se préparent en l'honneur de Saint-Saëns (18-21 mai 1913) prennent les proportions d'une solennité à laquelle toute la Suisse musicale s'associe avec joie. Dans

## LEÇONS ET CONCERTS

<b>Emmanuel Barblan</b>	Basse-baryton. —	Leçons de chant.
Oratorios. — Concerts.		
Square de la Harpe C	LAUSANNE	
<b>Lydia Barblan</b>	Soprano	Concerts et Oratorios.
Hardstrasse 68	BALE	
<b>M. Paul Benner</b>	Professeur de chant et d'harmonie.	—
Rue Louis Favre, 4	NEUCHATEL	
<b>Eugène Berthoud</b>	Violoniste. Ancien élève de Marteau.	
Av. d'Ouchy, 27	LAUSANNE	
<b>Mme Besançon-Nicolet</b>	Prof. de piano	- Les Arolles -
	Ch. des Fleurettes, 14	LAUSANNE
<b>Mme Eline Biarga</b>	Cantatrice. —	Théâtre. Concert.
Mise en scène de fragments lyriques et d'œuvres entières.		—
Aven. de la Grenade, 4	GENÈVE	
<b>Mlle H. Biaudet</b>	Prof. au Conservat.	Violon et accompag.
Rue du Midi, 14	LAUSANNE	
<b>J. Bischoff</b>	Professeur de musique	Piano-Composition
	Ch. des Fleurettes, 5	LAUSANNE
<b>Emile Bonny</b>	Violoncelliste. Dipl. du Conservatoire royal de Munich.	Leçons de violoncelle et d'accompagnement. - Musique de chambre. - Concerts.
Rue de Bourg, 29	LAUSANNE	
Route-Neuve, 5	FRIBOURG	
<b>Mlle Gabrielle Bosset</b>	Pianiste. Dipl. du Conservat.	royal de Munich. Leçons de piano.
	Belles-Roches, 7	LAUSANNE
<b>Maggy Breittmayer</b>	Violoniste —	Prof. au Conserv.
Concerts.		
Avenue de Lancy, 16	GENÈVE	
<b>M. et M<sup>me</sup> Georges Brice</b>	Chant. Pose de la voix.	
Style. Méthode du Conserv. de Paris.		
3, Av. du Simplon	LAUSANNE	
<b>Mme Am. Bulliat</b>	Piano — Ecole	Villoing-Rubinstein.
Rue du Manège, 1	GENÈVE	

le Comité d'honneur, nous relevons les noms des musiciens, MM. F. Hegar, Andreeae, de Zurich ; Hans Huber, Hermann Suter, de Bâle ; Stavenhagen, Otto Barblan, Ernest Bloch, Pierre Maurice, de Genève ; Friedrich Klose, de Munich ; E. Roethlisberger, président, et Edouard Combe, secrétaire, de l'Association des Musiciens Suisses ; Alexandre Denéréaz, etc...

◎ **Vevey.** L'orchestre « L'Harmonie » que dirige actuellement M. W. von Mumm, l'excellent professeur veveysan, a donné le 3 mars un concert très réussi, avec le concours du violoniste E. de Ribeaupierre. Au programme : l'ouverture d'*Egmont*, de Beethoven, la *Musique Nuptiale*, d'A. Jensen, et des fragments de l'opéra *Die Folkunger*, d'E. Kretschmer, sans compter, pour violon et orchestre, le *Concerto en mi bémol*, de W.-A. Mozart, etc.

### ÉTRANGER

◎ **Le Dr Georg Göhler** qui dirige actuellement les chœurs du « Riedel-Verein », à Leipzig, quittera probablement cette ville dès l'automne prochain, pour prendre la direction du « Nouvel Opéra » de Hambourg.

◎ **M. Oscar Jüttner**, l'ancien chef d'orchestre du Kursaal de Montreux, qui était devenu ensuite directeur de musique de la ville de Görlitz, élit domicile à Cologne dès le 1<sup>er</sup> avril prochain.

◎ **Richard Tauber**, le jeune ténor dont les auditeurs des dernières fêtes d'Olten se rappellent sans doute la belle voix et le beau tempérament (dans les Lieder de H. Suter), est engagé dès l'automne prochain à l'Opéra de la Cour, à Dresde.

◎ **Berlin.** L'« Académie royale de musique » ouvrira le 1<sup>er</sup> avril une classe de « clavecin et de musique ancienne » dont on annonce que la direction est confiée d'ores et déjà à Mme Wanda Landowska.

◎ **Budapest.** Le succès de M. Robert Pollak, au IX<sup>e</sup> concert philharmonique, a été considérable auprès du public

**Charles Chaix** Prof. au Cons. Leç. de piano, harm., compn.  
Rue de Candolle, 13 GENÈVE

**René Charrey** Prof. suppl. au Cons. — Compositeur — Transposition. Orchestration. Copie. Boul. Helvétique, 34. GENÈVE

**Marguerite Chautems-Demont** Violoniste.  
Elève de Joseph Joachim.  
Rue de Hesse, 12 GENÈVE

**Mme Chavannes-Monod** — Chant. —  
Villa Oued-Marsa, Chailly LAUSANNE

**M. Chassevant** Prof. au Conserv. — Solfège et Piano. —  
Rue de Candolle, 13 GENÈVE

**Mme Choisy-Hervé** - Prof. de chant -  
(Brux<sup>lles</sup>) et de M<sup>me</sup> Cléricy (Paris).  
Elève de Demest  
Saint-Antoine, 14 GENÈVE

**Marcelle Chéridjian - Charrey** Pianiste  
Prof. au Cons. Elève de Leschetizky.  
Arpillières-Chêne. GENÈVE

**Mary-Cressy Clavel** — Violoniste. —  
Leçons de violon et d'accompag.  
Villa Florimont LAUSANNE

**Manon Cougnard** Professeur suppl. de chant au Cons.  
de Genève. Méthode Ketten.  
Vert-Logis. Grange-Canal GENÈVE

**Marie-Louise Debogis-Bohy** Soprano  
Téléph.  
17-23. Adr. télégr.: Bohyjacques.  
Carrefour de Villereuse 1, GENÈVE

**Julia Demont** — Contralto. —  
Rép. franc., all., ital.  
Professeur de chant à Bruxelles.  
Dipl. du Collège musical belge.  
Elève de H. Lefébure.  
Petits-Délices GENÈVE  
Rue de l'Ermitage, 80 BRUXELLES

comme auprès de la critique. Tandis que l'un note la « souveraineté de sa technique », l'autre affirme que « toute une génération de chanteurs et de cantatrices devrait prendre modèle sur sa manière de faire « chanter » l'instrument d'une voix douce et noble tout à la fois. La pure beauté, la grâce et toute l'âme d'une mélodie de Mozart ne sauraient être mieux rendues que ne l'a fait M. Pollak, dans l'*Adagio du concerto...* »

② **Chicago.** Les violonistes de la ville ont offert un banquet à Eugène Ysaye, à l'occasion des concerts qu'il donne en Amérique, où partout il triomphe. Pendant la soirée qui suivit le banquet, Ysaye, sollicité de se faire entendre, a joué la valse du *Bleu Danube...*, puis il a engagé ses confrères à finir la fête par des danses.

③ **Cologne.** C'est du 8 au 10 juin qu'aura lieu cette année, à l'Opéra, le « Festival de musique du Bas-Rhin », sous la direction de Fr. Steinbach. Le programme comporte principalement : *VIII<sup>e</sup> symphonie* de G. Mahler, *IX<sup>e</sup>* de Beethoven, *Parzenlied* de Brahms et deux concertos de piano (Beethoven, *mi bémol*; Brahms, *si bémol*) joués par Eug. d'Albert. Pour tous renseignements, s'adresser au bureau de concerts Em. Gutmann, à Berlin.

④ **Françfort s. M.** On annonce la fondation prochaine d'un Trio par MM. Willy Rehberg (pianiste), Walther Davisson (le violoniste que tous les musiciens félicitent de ses récentes fiançailles avec Mlle Yvonne Röhlisberger) et Joh. Hegar (violoncelliste). Ce sera presque un « Trio suisse ».

⑤ **Londres.** A peine sortira-t-il des festivités que Vevey prépare en son honneur, que M. Camille Saint-Saëns devra se rendre à Londres pour y « subir » un nouveau festival, également consacré à sa personne et à ses œuvres. Le maître a promis d'y assister et d'exécuter, le 2 juin, un Concerto de Mozart. Un comité d'honneur est en voie de formation et comprend déjà les noms des principaux artistes de l'Angleterre en même temps que de la haute noblesse.

**Mme Deytard-Lenoir** Professeur de chant. Pose de la voix, méthode italienne. Enseignement de la diction française et du chant classique et moderne. — Cours à Lausanne le jeudi. — Rue de la Plaine, 3 GENÈVE

**Dorothy Dunsford** Leç. de violoncelle Elève de H. Becker Castel Rivaz TERRITET

**Mlle Alice Dupin** Profes<sup>r</sup>. Violon. Accompagnement Classe d'ensemble. Rue du Rhône, 1 GENÈVE Villa Victoire LAUSANNE

**M. A. Eberhardt** Professeur. Enseig. du violon. - Leçons de violon et d'accompagnement Bould des Tranchées, 8 GENÈVE

**C. Ehrenberg** — Chef d'orchestre — Théorie, Interprétation Comp., Orchestration, Direction Av. la Harpe, 5 (T. 3949) LAUSANNE

**Mlle Renée Favey** Dipl. de prof. de l'Inst. Jaques-Dalcroze. — Gymn. rythmique et solfège. Cours et leçons particulières. Grotte, 1 (H. 14430 L.) LAUSANNE

**Else de Gerzabek** Pianiste. — Piano. Harpe chr. Leçons particulières et classes. Chemin Vinet, 5 LAUSANNE

**Mlle Lilas Goergens** Cantatrice. Elève de Léopold Kettner, à Genève et de Mesdames Laborde et Chevillard, à Paris. — Cours et leçons de chant. — Av. de la Rasude, 4 LAUSANNE

**Paul Goldschmidt** Pianiste. — Adr.: Ag. de Conc. Hermann Wolff BERLIN

**Prof. Paul Grenier** Violon. Accomp<sup>ment</sup> — Harmonie, etc. — 1<sup>o</sup> Le Château. . . . . BEX 2<sup>o</sup> chez M. Campiche, Clos Maria, Route de Morges LAUSANNE

**Osc. Gustavson** — Violoniste — Leçons à Lausanne et à Genève. S'adresser : Av. Ernest Pictet, 3 GENÈVE

⑥ **Monte-Carlo.** *Pénélope*, l'opéra de Gabriel Fauré, a remporté un grand succès, tant à la répétition générale qu'à la première, mais il va de soi qu'il n'est pas possible d'en inférer un jugement quelconque sur la valeur réelle et définitive de l'œuvre. Nous en entendrons certainement parler sous peu.

⑥ **Munich.** La première du *Chant de fête de Néron*, de Fr. Klose, la grande œuvre pour ténor solo, chœur, orgue et orchestre dont nous avions annoncé l'apparition prochaine, a eu lieu le 24 février avec un très grand succès. Le « Lehrergesangverein » auquel l'œuvre est dédiée avait apporté tous ses soins à la préparation de cette audition qui comptera dans ses annales.

⑥ **Paris.** Le Comité de la « Société Internationale de Musique » a décidé que le Ve Congrès aurait lieu à Paris, à la fin de mai 1914. Le congrès précédent de la S. I. M. avait eu lieu à Londres, en juin 1911.

⑥ **Paris.** Notre compatriote, E. Jacques-Dalcroze, de passage à Paris, à l'occasion du Congrès de culture physique, a donné hier et aujourd'hui, 15 mars, deux conférences sur la Gymnastique rythmique, au Théâtre Antoine, avec le concours d'élèves des instituts de Genève et de Hellerau.

⑥ **St-Louis, M. O. (U. S. A.).** Les résultats du concours que « The Art Publication Society » avait ouvert entre musiciens de tous pays et que nous avions annoncé en son temps, viennent d'être publiés. Les compositeurs dont les œuvres ont été primées sont MM. G. Ferrata (Louisiana), Paolo Chimeri (Italie), Josef Nesvera (Autriche), V. Radeglia (Constantinople), L.-V. Saar (Ohio), Austin Conradi (Maryland), H. von Koss (Allemagne) et C. von Agghazy (Hongrie).

⑥ **L'« Orchestre Lamoureux »** fera au cours de la saison prochaine une grande tournée en Allemagne et en Autriche, sous la direction de M. Camille Chevillard. On manifeste de tous côtés le désir que la Suisse ne soit pas oubliée dans ce grand itinéraire.

**Mlle Jane Grau** Cantatrice. Prof. de chant. Diplômée du Conservatoire de Genève. Elève de P. Viardot-Garcia et Saint Ives-Bax. Rue de Carouge, 98 GENÈVE Nouv. Inst. de Musique LAUSANNE

**Rodolphe Hegetschweiler** Violoniste  
Banque d'Etat FRIBOURG  
Byfangweg, 21 BALE

**Daniel Herrmann** — Violoniste — Dir. et violon solo de la Société Bach, de Paris. Prof. au Conservatoire de Lausanne. Leçons: violon et accompagnement Ecrire: 9 bis, Rue Méchain PARIS

**Elsa Homburger** Soprano. Répertoire français et allemand. Adr. télégr.: Elhom. SAINT-GALL

**Mlle M. S. Hunt** Prof. au Conservat. Elève de Harold Bauer. Dipl. du Collège mus. belge. Leçons de piano. Accompagnement Rue Beau-Séjour, 12 LAUSANNE

**Marie-E. de Jaroslawska** - Pianiste. - Av. de Grammont LAUSANNE

**Alexandre Kunz** Professeur suppl<sup>t</sup> au Conservatoire. Violoncelle. Solfège. Harmonie. Ch. des Caroubiers, 29 GENÈVE

**M. J. A. Lang** — Violoncelliste — Prof. au Conservatoire Concerts. — Leçons particulières. Musique d'ensemble. Rue du Cloître, 1 GENÈVE

**Mme Lang-Malignon** Cantatrice. Mét. it. Ecole Landi. Rue Musy, 12 GENÈVE

**Hélène-M. Luquiens** — Soprano. — Avenue de Wagram, 29 PARIS

**Charles Mayor** Professeur de chant. Elève de v. Milde, au Conservatoire de Weimar. Elève de Dubulle, du Conservatoire de Paris. — Pose de la voix, diction. Avenue de la Gare, 29 LAUSANNE

**Edmond Monod** Prof. au Cons.; élève de Leschetizky. Piano Théorie. Cours pédagogiques. Ch. de Miremont, 23 A GENÈVE

⑥ Les « Signale für die musikalische Welt », l'excellente revue que dirige, à Berlin, M. Aug. Spanuth, viennent d'ouvrir un bureau à Vienne, sous la direction de M. le Dr Ferd. Scherber.

⑦ L'anti-féminisme au Séminaire... C'est à Ratisbonne que la chose se passe, si l'on en croit la « Frankfurter Zeitung » : on avait décidé de donner une représentation du *Freischütz*, de Ch.-M. de Weber. Que faire des rôles très gênants d'Agathe et d'Annette ? — On les supprima.

⑧ La musique à l'Eglise. Un correspondant de la *Tribune de St-Gervais* affirme avoir entendu récemment, dans une église de Pau, au cours d'une messe de Ste-Cécile, le... duo de *Samson et Dalila*, arrangé pour guitares et mandolines. C'était pendant l'« Elévation ».

.....

## CHEZ LES ÉDITEURS

ERNST EULENBURG, Leipzig :

Hans Sitt, 20 *Etudes faciles et progressives de violon*, pour affermir l'intonation dans la première position en tenant compte en partie des intervalles et pouvant servir comme matériel instructif pour chaque méthode de violon, op. 115.

FRIEDRICH HOFMEISTER, Kommissionsverlag, Leipzig :

(FÖETISCH FRÈRES, S. A., pour la France et la Suisse).

A. Hänsel, *Badinage des ondes*. — *Solitude de la forêt*. — *Valses-Caprices*, Nos 1 et 2. — *Au rouet*. — *Retour du roi*. — *Fête des Gnomes*. Tous pour piano ou pour orchestre.



- Mme Monard-Falcy** — Soprano — Concert Oratorio  
Anc. élève de Jos. Lauber. Leç. de chant, solfège et piano.  
Concert, 4 NEUCHATEL
- Nouvel Institut de Musique** Dir.: Alb. Heineck.  
Toutes les branches de la musique.  
Rue Caroline, 5 LAUSANNE
- Henny Ochsenbein** Pianiste. Professeur aux Conservatoires de Lausanne et Fribourg.  
Bella Vista LAUSANNE  
R. de Lausanne, 80 Fribourg
- F.-M. Ostroga** Professeur au Conservatoire. - Leçons de piano et d'harmonie.  
Rue de Candolle, 30 GENÈVE
- L. Oswald** Premier prix de Bruxelles.  
Harm. Contrepont. Fugue.  
Avenue du Mail, 28 GENÈVE
- Mme Pahlisch - Duvanel** Cantatrice.  
Leçons de chant. - Elève de Léopold Ketten.  
Nonnenweg, 18 BALE
- Mlle Sophie Pasche** — Soprano — Prof. de chant.  
Ecole Debogis-Bohy.  
Rue Muzy, 14 GENÈVE
- Mlle Petitpierre-Chavannes** Professeur de chant.  
Av. du Léman, 18 LAUSANNE
- E. de Ribaupierre** Professeur. Ex-élève du Cons. de Prague.  
Dipl. de la « Schola cant. » Paris.  
Mon chez Nous CLARENS
- Mme Roesgen-Liodet** Chant. Méthode italienne. Prof. à l'Académie de Musique. GENÈVE
- Eug. Rosier** ex-prof. de Piano au Conservat. de Genève.  
S'adr. rue Ch. Galland (Tranchées), 15, 4<sup>me</sup>, lundi de 2 à 4, ou, par écrit,  
Petit-Saconnex p. GENÈVE
- Jeanne - Louise Rouilly** — Contralto — Lauréate du Cons. de Genève. Elve de L. Ketten.  
Riant-Mont LAUSANNE
- Albert Schmid** — Basse chantante — Concerts - Oratorios.  
Ecole Léopold Ketten. NEUCHATEL