

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 6 (1912-1913)
Heft: 13

Rubrik: Nécrologie

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

⑥ **L'Année Wagner** se révèle riche en trouvailles et en publications de tous genres, et l'on n'attend pas la date du centenaire de la naissance, — on se hâte de profiter de celle du « trentenaire » de la mort : la « Musik » publie une série de fragments inédits des versions primitives de *Rienzi*, du *Vaisseau fantôme* et de *Tannhäuser* ; le « Merker », un passage également inédit, parce que supprimé par l'auteur, du *Crépuscule des dieux* (finale), etc.

⑦ **L'audition colorée** et ses applications plus ou moins saugrenues réapparaissent toujours, tel le « serpent » de mer : un professeur anglais, M. A.-W. Remington, vient de construire un orgue qui, au lieu de rendre des sons, rend des couleurs... Il faudrait ne pas oublier que le fameux sonnet des voyelles d'Arthur Rimbaud : A noir, E blanc, I rouge, U vert, O bleu, voyelles. — Je dirai quelque jour vos naissances latentes, — n'est qu'une fantaisie purement individuelle. D'autres ont vu les voyelles sous d'autres couleurs, — et combien qui ne les ont jamais vues, ni... entendues !

♦♦♦♦♦

NÉCROLOGIE

Un ami nous écrit de Strasbourg : « Vous annoncez le décès de **M. Fr. Stockhausen**, l'ancien directeur de notre Conservatoire, or il n'en est rien et la preuve la meilleure, c'est que j'ai eu hier encore (24 février) la visite de **M. Stockhausen**... » L'explication : la grande revue berlinoise, *Die Musik*, a reçu un télégramme lui annonçant la mort du musicien qui a joué un si grand rôle dans la vie musicale strasbourgeoise ; en toute confiance, nous l'avons reproduit. Souhaitons que le dicton allemand se réalise et que celui dont on a annoncé la mort prématurément jouisse encore de longues années (il n'a pas 84 ans, comme une « coquille » nous l'a fait dire, mais 64) d'une verte vieillesse.

— Au moment de mettre sous presse, nous apprenons la mort de **Félix Draeseke**, le vénérable maître saxon que son élève, M. Alex. Denéréaz présentait naguère à nos lecteurs, à l'occasion du 75^e anniversaire de sa naissance (*Vie Musicale*, IV, 5, 1^{er} nov. 1910). Nous reviendrons sur sa carrière bien remplie.

Mme Monard-Falcy — Soprano —
Concert Oratorio
Anc. élève de Jos. Lauber. Leç.
de chant, solfège et piano.
Concert, 4 NEUCHÂTEL

Nouvel Institut de Musique Dir.: Alb.
Heineck.
Toutes les branches de la musique.
Avenue Ruchonnet, 7 LAUSANNE

Henny Ochsenbein Pianiste. Profes-
seur aux Conser-
vatoires de Lausanne et Fribourg.
Bella Vista LAUSANNE
R. de Lausanne, 80 FRIBOURG

F.-M. Ostroga Professeur au Con-
servatoire. - Leçons
de piano et d'harmonie.
Rue de Candolle, 30 GENÈVE

L. Oswald Premier prix de Bruxelles.
Harm. Contrepoint. Fugue.
Avenue du Mail, 28 GENÈVE

Mme Pahlisch - Duvanel Cantatrice.
Leçons de
chant. - Elève de Léopold Ketten.
Beaux-Arts, 26 NEUCHÂTEL

Mlle Sophie Pasche — Soprano —
Prof. de chant.
Ecole Debogis-Bohy.
Rue Muzy, 14 GENÈVE

Mlle Petitpierre-Chavannes Professeur
de chant.
Av. du Léman, 18 LAUSANNE

E. de Ribaupierre Professeur. Ex-élève
du Cons. de Prague.
Dipl. de la « Schola cant. » Paris.
Mon chez Nous CLARENS

Mme Roesgen-Liodet Chant. Méthode
italienne. Prof. à
l'Académie de Musique. GENÈVE

Eug. Rosier ex-prof. de Piano au
Conservat. de Genève.
S'adr. rue Ch. Galland (Tranchées),
15, 4^{me}, lundi de 2 à 4, ou, par écrit,
Petit-Saconnex p. GENÈVE

Jeanne - Louise Rouilly — Contralto —
Lauréate du
Cons. de Genève. El^{ve} de L. Ketten.
Riant-Mont LAUSANNE

Albert Schmid — Basse chantante —
Concerts - Oratorios.
Ecole Léopold Ketten.
NEUCHÂTEL