

**Zeitschrift:** La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère  
**Herausgeber:** Association des musiciens suisses  
**Band:** 6 (1912-1913)  
**Heft:** 13

**Rubrik:** Nécrologie

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 16.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

② L'« Année Wagner » se révèle riche en trouvailles et en publications de tous genres, et l'on n'attend pas la date du centenaire de la naissance, — on se hâte de profiter de celle du « trentenaire » de la mort : la « Musik » publie une série de fragments inédits des versions primitives de *Rienzi*, du *Vaisseau fantôme* et de *Tannhäuser*; le « Merker », un passage également inédit, parce que supprimé par l'auteur, du *Crépuscule des dieux* (finale), etc.

③ L'audition colorée et ses applications plus ou moins saugrenues réapparaissent toujours, tel le « serpent » de mer : un professeur anglais, M. A.-W. Remington, vient de construire un orgue qui, au lieu de rendre des sons, rend des couleurs... Il faudrait ne pas oublier que le fameux sonnet des voyelles d'Arthur Rimbaud : A noir, E blanc, I rouge, U vert, O bleu, voyelles. — Je dirai quelque jour vos naissances latentes, — n'est qu'une fantaisie purement individuelle. D'autres ont vu les voyelles sous d'autres couleurs, — et combien qui ne les ont jamais vues, ni... entendues !

.....

## NÉCROLOGIE

Un ami nous écrit de Strasbourg : « Vous annoncez le décès de M. Fr. Stockhausen, l'ancien directeur de notre Conservatoire, or il n'en est rien et la preuve la meilleure, c'est que j'ai eu hier encore (24 février) la visite de M. Stockhausen... » L'explication : la grande revue berlinoise, *Die Musik*, a reçu un télégramme lui annonçant la mort du musicien qui a joué un si grand rôle dans la vie musicale strasbourgeoise ; en toute confiance, nous l'avons reproduit. Souhaitons que le dicton allemand se réalise et que celui dont on a annoncé la mort prématurément jouisse encore de longues années (il n'a pas 84 ans, comme une « coquille » nous l'a fait dire, mais 64) d'une verte vieillesse.

— Au moment de mettre sous presse, nous apprenons la mort de Félix Draeseke, le vénérable maître saxon que son élève, M. Alex. Denéréaz présentait naguère à nos lecteurs, à l'occasion du 75<sup>e</sup> anniversaire de sa naissance (*Vie Musicale*, IV, 5, 1<sup>er</sup> nov. 1910). Nous reviendrons sur sa carrière bien remplie.

<b>Mme Monard-Falcy</b> — Soprano — Concert Oratorio Anc. élève de Jos. Lauber. Leç. de chant, solfège et piano. Concert, 4	NEUCHATEL
<b>Nouvel Institut de Musique</b> Dir.: Alb. Heineck. Toutes les branches de la musique. Avenue Ruchonnet, 7	LAUSANNE
<b>Henny Ochsenbein</b> Pianiste. Professeur aux Conservatoires de Lausanne et Fribourg. Bella Vista	LAUSANNE
R. de Lausanne, 80	Fribourg
<b>F.-M. Ostroga</b> Professeur au Conservatoire. - Leçons de piano et d'harmonie. Rue de Candolle, 30	GENÈVE
<b>L. Oswald</b> Premier prix de Bruxelles. Harm. Contrepoint. Fugue. Avenue du Mail, 28	GENÈVE
<b>Mme Pahlisch - Duvanel</b> Cantatrice. Leçons de chant. - Elève de Léopold Ketten. Beaux-Arts, 26	NEUCHATEL
<b>Mme Sophie Pasche</b> — Soprano — Prof. de chant. Ecole Debogis-Bohy. Rue Muzy, 14	GENÈVE
<b>Mme Petitpierre-Chavannes</b> Professeur de chant. Av. du Léman, 18	LAUSANNE
<b>E. de Ribaupierre</b> Professeur. Ex-élève du Cons. de Prague. Dipl. de la « Schola cant. » Paris. Mon chez Nous	CLARENS
<b>Mme Roesgen-Liodet</b> Chant. Méthode italienne. Prof. à l'Académie de Musique.	GENÈVE
<b>Eug. Rosier</b> ex-prof. de Piano au Conservat. de Genève. S'adr. rue Ch. Galland (Tranchées), 15, 4 <sup>me</sup> , lundi de 2 à 4, ou, par écrit, Petit-Saconnex	GENÈVE
<b>Jeanne - Louise Rouilly</b> — Contralto — Lauréate du Cons. de Genève. Elve de L. Ketten. Riant-Mont	LAUSANNE
<b>Albert Schmid</b> — Basse chantante — Concerts - Oratorios. Ecole Léopold Ketten.	NEUCHATEL