

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 6 (1912-1913)
Heft: 13

Rubrik: Echos et nouvelles

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 04.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ÉCHOS ET NOUVELLES

SUISSE

⑥ **M. Otto Barblan** a célébré l'autre jour, au milieu de ses élèves, de ses amis et de ses collègues le 25^{me} anniversaire de son professorat au Conservatoire et de son activité d'organiste de la cathédrale de St-Pierre, à Genève. M. Edm. Monod parlera dans sa prochaine chronique des deux concerts que les meilleurs élèves du maître ont donné, sous les auspices du Conservatoire.

⑥ **Mme Ad. Bläsch-Stöcker**, la violoniste remarquable de Berne, continue à remporter les succès les plus mérités de virtuose et de musicienne, dans les grands concerts de la Suisse allemande et d'ailleurs. L'autre jour, elle se faisait applaudir à Winterthour, dans le *Concerto en la maj.* de Mozart et une *Sonate en sol maj.* de Locatelli.

⑥ **M. Otto Flørsheim** qui, depuis plusieurs années, habite le Petit-Lancy, près de Genève, célèbre le 2 mars son soixantième anniversaire de naissance. Né à Aix-la-Chapelle le 2 mars 1853, M. Flørsheim fut l'élève de Ferd. Hiller, au Conservatoire de Cologne. Emigré aux Etats-Unis, il y joua un rôle considérable comme critique musical, rédigea le *Musical Courier*, de 1880 à 1894 et prit une grande part à la fondation de l'Opéra allemand, à New-York. M. Flørsheim s'est fait connaître, en outre, par quelques compositions pour orchestre et pour piano.

⑥ **Les éditeurs Hug frères et Cie** annoncent la publication prochaine d'une œuvre en quatre parties, pour chœur d'hommes, baryton solo et orchestre, dont M. Fritz Volbach écrit le poème et la musique. Pourquoi ne publieraient-ils pas en même temps un texte français ? Notre littérature est si pauvre dans ce domaine qu'il y aurait un mérite réel à l'enrichir d'œuvres de valeur.

⑥ **Bâle.** Le Conservatoire de musique a eu l'excellente idée de faire présenter à ses élèves la série complète des Sonates de piano de L. v. Beethoven, en un nombre de séances assez grand pour que, en plus de l'exécution des œuvres par les maîtres ou les meilleurs élèves

de l'établissement, M. K.-H. David en puisse donner une analyse suffisamment détaillée.

⑥ **Genève.** A propos de la prochaine reprise de la *Walkyrie*, la *Semaine à Genève* a l'heureuse idée de récapituler la série des « premières » auxquelles M. Bruni a convoqué le public du Grand-Théâtre depuis qu'il préside à ses destinées. Les voici :

1908-1909. — *Chérubin*, *le Paradis de Mahomet*, *Tristan et Isolde*, *la Vivandière*, *Mam'zelle Trompette*, *Sylvia* (ballet de Léo Delibes), *les Sultanes* (ballet).

1909 - 1910. — *Madame Butterfly*, *la Veuve Joyeuse*, *la Légende du Point d'Argentan*, *Monna Vanna*, *Siegfried*, *le Lac d'Émeraude* (ballet), *les Aventures de Friquet*.

1910-1911. — *Rêve de Valse*, *Salomé*, *Quo Vadis ?*, *le Sire de Vergy*, *Gwendoline*, *Milenska* (ballet), *les Aventures de deux Gosses*.

1911-1912. — *Tiefstand*, *la Divorcée*, *le Tasse*, *Amour Tzigane*, *Princesse Dollar*, *Pelléas et Mélisande*, *Arsène Lupin contre Herlock Sholmes*.

1912-1913. — *Don Quichotte*, *la Forêt bleue*, *le Comte de Luxembourg*, *Manon Lescaut* de Puccini, *La Glu*, *Fortunio*, etc.

Il va de soi qu'un tel mélange ne saurait avoir en tout notre approbation. Mais il y a là un bel effort d'ensemble qu'il est bon de se remémorer, lorsqu'on est tenté de ne point admirer toujours les tendances d'un directeur.

⑥ **Genève.** Mlles Eug. Buess et G. Schellinx, violonistes, annoncent pour le 5 mars, avec le concours de Mlle H. Lecoultré, une audition d'œuvres pour deux violons (Moszkowski, Zilcher, etc.)

⑥ **Genève.** C'est M. Willy Rehberg qu'on aura le plaisir de revoir et d'entendre, le mercredi 14 mars, dans la 4^{me} et dernière séance du « Quatuor Heermann ». M. W. Rehberg qui est actuellement professeur des classes supérieures de piano, à l'« Académie de musique » de Mannheim, a remporté ces derniers temps en Allemagne de nombreux suc-

cès comme pianiste, dans d'intéressantes séances de musique de chambre.

⑥ **Lausanne.** Le « Conservatoire de musique » continue la série de ses excellentes auditions d'élèves. Disciples de tout âge et de tout talent défilent dans la Salle des concerts, pour leur plus grand bien et pour la plus grande joie de leurs parents. On a entendu récemment les élèves de Mmes et Mlles Eschmann, de Gerzabek, J. de Crousaz, M. Koëlla, Langie (piano), Blanchet (chant) et de M. R. Frommelt (violon).

⑥ **Lausanne.** Pour le concert annuel qui leur est réservé, au bénéfice d'une Caisse de retraite, les musiciens de l'« Orchestre symphonique » se sont assurés le concours du maître violoncelliste, Pablo Casals. Celui-ci jouera le concerto de Dvorak et la Suite en *ut* maj., de J.-S. Bach. Le programme d'orchestre comporte la Symphonie de C. Franck et les ouvertures de Coriolan et de la Flûte enchantée.

Ce concert qu'il est sans doute inutile de recommander spécialement puisqu'il poursuit un double but artistique et humanitaire aura lieu au *Temple de St-François*, le samedi 8 mars, à 8 1/2 h. du soir.

⑥ **Lausanne.** Le « Nouvel Institut de musique », qui poursuit avec succès son activité sous la direction de M. A. Heineck, est transféré dès ce jour à la Rue Caroline, 5, à l'angle du nouveau Pont Bessières.

⑥ **Lugano.** On annonce pour les 14 et 15 juin la visite du « Männerchor » de Zurich. Il y aura concert patriotique au Théâtre. On ne peut manquer de noter l'influence excellente que ces visites de la grande association zurichoise exercent sur la politique fédérale.

⑥ **Morges.** Les préparatifs pour la « Fête cantonale de chant » avancent rapidement. Disons dès maintenant que l'on a engagé comme solistes, pour le grand concert, Mme M.-L. Debogis-Bohy et Mlle Marie Vullièmoz, que leur réputation nous dispense de présenter à nos lecteurs ! Il est question, en outre, de MM. Gallaz, ténor, et Em. Barblan, basse.

⑥ **Vevey.** *Fêtes musicales des 18-21 mai* : M. Camille Saint-Saëns se rappelant les solennités où il parut en public, jouant avec Liszt, exécutera avec Pade-

LEÇONS ET CONCERTS

Emmanuel Barblan - Basse-baryton. -
Leçons de chant.
Oratorios. — Concerts.
Square de la Harpe C LAUSANNE

Lydia Barblan — — Soprano — —
Concerts et Oratorios.
Hardstrasse 68 BALE

M. Paul Benner Professeur de chant
et d'harmonie. —
Rue Louis Favre, 4 NEUCHÂTEL

Eugène Berthoud Violoniste. Ancien
élève de Marteau.
Av. d'Ouchy, 27 LAUSANNE

Mme Besançon-Nicolet Prof. de piano
- Les Arolles -
Ch. des Fleurettes, 14 LAUSANNE

Mme Eline Biarga — Cantatrice. —
Théâtre. Concert.
Mise en scène de fragments lyri-
ques et d'œuvres entières. —
Aven. de la Grenade, 4 GENÈVE

Mlle H. Biaudet Prof. au Conservat.
Violon et accompagn.
Rue du Midi, 14 LAUSANNE

J. Bischoff Professeur de musique
— Piano-Composition —
Ch. des Fleurettes, 5 LAUSANNE

Emile Bonny Violoncelliste. Dipl. du
Conservatoire royal de
Munich. — Leçons de violoncelle
et d'accompagnement. - Musique
de chambre. - Concerts.
Rue de Bourg, 29 LAUSANNE
Route-Neuve, 5 FRIBOURG

Mlle Gabrielle Bosset Pianiste. Dipl.
du Conservat.
royal de Munich. Leçons de piano.
Belles-Roches, 7 LAUSANNE

Maggy Breittmayer — Violoniste —
Prof. au Conserv.
Concerts.
Avenue de Lancy, 16 GENÈVE

M. et Mme Georges Brice Chant. Pose
de la voix.
Style. Méthode du Conserv. de Paris.
3, Av. du Simplon LAUSANNE

Mme Am. Bulliat Piano — Ecole
Villoing-Rubinstein.
Rue du Manège, 1 GENÈVE

rewski quelques-unes de ses compositions pour deux pianos. Ce ne sera pas l'un des moindres attraits des quatre concerts qui comprendront comme œuvres les plus importantes de Saint-Saëns: deux symphonies, le *Concerto en ut mineur* (joué par Paderewski), des fragments d'*Henri VIII*, l'*Hymne à Victor Hugo*; — de Paderewski, la magnifique *Symphonie* et le *concerto*; — de G. Doret, *Loys*, légende dramatique en trois actes et un Prologue (première audition intégrale). — M. Saint-Saëns tiendra l'orgue à Saint-Martin, dans sa troisième Symphonie, et en outre jouera quelques-unes de ses œuvres pour orgue seul. — Ajoutons que M^{me} Litvinne chantera la *Fiancée du Timbalier*.

⑥ **Société cantonale des chanteurs vaudois.** Le Comité central a ratifié l'admission d'une nouvelle section: *L'Echo du Forestay* (Chexbres-Rivaz), ce qui porte l'effectif de la grande association à 66 sections avec 2602 membres actifs. L'ordre dans lequel les sections concourront à Morges a été établi par tirage au sort, comme à l'ordinaire, et le budget de la Fête de Morges adopté: dépenses: fr. 38,750; recettes: fr. 35,800; déficit prévu: fr. 2950.

L'Assemblée des délégués aura lieu le dimanche 9 mars, à 10 h. du matin, dans la grande salle du Casino de Morges.

⑥ **La Suisse qui chante.** Voici, d'après la « *Schweizerische Musikzeitung* », la série des localités dans lesquelles il y aura cet été des fêtes cantonales ou régionales de chant: *Langnau* (8 ou 10 mai), *Lucerne* (mi mai), *Morat* (18-19 mai), *Morges* (24, 25, 26 mai), *Pfäffikon* (Zurich, 25 mai), *Sissach* (1^{er} juin), *Lucerne*, (1-2 juin), *Triengen* (15 ou 22 juin), *St-Gall* (29-30 juin), *Montreux* (fin juin ou commencement de juillet), *Soleure* (5-6 juillet), *Rapperswil* (13-14 juillet), *Uster*, *Hinwil*, *Schaffhouse*.

⑥ **A propos du « Bluff »** des épithètes, M. Xavier Roux écrivait récemment ce qui suit, entre autres, dans « *Excelsior* ». Bien qu'il y soit question d'art dramatique, chaque mot s'applique si bien à nos mœurs musicales actuelles que nous ne pouvons résister au plaisir de citer:

« En lisant la presse théâtrale d'aujourd'hui, on se demande si nous sommes toujours en France, pays du tact,

Charles Chaix Prof. au Cons. Leç. de piano, harm., compⁿ.
Rue de Candolle, 13 GENEVE

René Charrey Prof. suppl. au Cons. — Compositeur —
Transposition. Orchestration. Copie.
Boul. Helvétique, 34. GENEVE

Marguerite Chautems-Demont Violoniste.
Elève de Joseph Joachim.
Rue de Hesse, 12 GENEVE

M^{me} Chavannes-Monod — Chant. —
Villa Oued-Marsa, Chailly LAUSANNE

M. Chassevant Prof. au Conserv. —
— Solfège et Piano. —
Rue de Candolle, 13 GENEVE

M^{me} Choisy-Hervé - Prof. de chant -
Elève de Demest
(Brux^{elles}) et de M^{me} Cléricy (Paris).
Saint-Antoine, 14 GENEVE

Marcelle Chéridjian - Charrey Pianiste
Prof. au Cons. Elève de Leschetizky.
Arpillières-Chêne. GENEVE

Mary-Cressy Clavel — Violoniste. —
Leçons de violon et d'accompag.
Villa Florimont LAUSANNE

Manon Cougnard Professeur suppl.
de chant au Cons.
de Genève. Méthode Ketten.
Vert-Logis. Grange-Canal GENEVE

Marie-Louise Debogis-Bohy Soprano
Téléph.
17-23. Adr. télégr.: Bohyjacques.
Carrefour de Villereuse 1, GENEVE

Julia Demont — — Contralto. — —
Rép. franc., all., ital.
Professeur de chant à Bruxelles.
Dipl. du Collège musical belge.
Elève de H. Lefébure.
Petits-Délices GENEVE
Rue de l'Ermitage, 80 BRUXELLES

du goût et de la mesure. A part deux ou trois exceptions, les critiques sont des apologistes forcenés dont les louanges dithyrambiques sont sans restriction. Le plus insignifiant vaudeville contient une scène qui est une « pure merveille » et une dizaine de répliques qui sont « d'incomparables bijoux ». Tel auteur est unique pour fouiller les profondeurs de la pensée humaine ; tel autre est irrésistible et impayable dans la farce. M. X. est un Molière moins amer ; M. Y., un Marivaux plus averti ; M. Z., un Goethe plus clairvoyant. Et ce ne sont pas des manières de génie qui écrivent des sortes de chef-d'œuvre, ce sont bel et bien des génies qui écrivent tout uniment des chefs-d'œuvre. Bien entendu, leur succès est « colossal » et leur nom « porté aux nues ». Inutile d'ajouter que leurs interprètes ne sont pas les moins bien partagés dans cette distribution d'épithètes. Les acteurs sont sublimes ; les actrices sont divines. Et allez donc ! Si l'Usbeck de Montesquieu revenait parmi nous, il en perdrait son persan.

Ne croyez pas que j'exagère ! Le plus grave est que nos auteurs, grisés par tant d'encens, ont perdu l'esprit. Chaque matin, ils ouvrent leurs narines, puis les journaux, et ils reniflent.

— Encore ! encore ! s'écrient-ils...

Et gare au journaliste dont la cassette ne brûle pas assez de parfums !

Je ne vois pas bien ce que les auteurs dramatiques ont à gagner à ce nouveau *modus vivendi*. Tout ce qui est exagéré est insignifiant, disait Talleyrand. La peur des coups n'est pas le signe d'une âme fortement trempée. Les plus illustres dans la carrière ont subi sans faiblir de cruels éreintements. Ils ne se croyaient pas déshonorés par un insuccès et ne maquillaient pas les recettes pour arriver à la centième.

Aussi bien, qui trompe-t-on ici ? Les directeurs, les confrères connaissent le dessous des cartes et ne sont pas dupes. La critique, par l'exagération de ses compliments, a perdu tout crédit sur le public qui, berné deux ou trois fois ne se laisse plus prendre au piège. Et les indigènes de Landerneau eux-mêmes, en lisant qu'une pièce, malgré ses recettes fabuleuses, a dû interrompre, en plein succès, la première série de ses représentations, savent que ce serait folie de retenir des places pour la deuxième série ! »

M^{me} Deytard-Lenoir Professeur de chant. Pose de la voix, méthode italienne. Enseignement de la diction française et du chant classique et moderne. — Cours à Lausanne le jeudi. — Rue de la Plaine, 3 GENÈVE

Dorothy Dunsford Leç. de violoncelle. Elève de H. Becker. Castel Rivaz TERRITET

M^{lle} Alice Dupin Profes^r. Violon. Accompagnement. Classe d'ensemble. Rue du Rhône, 1 GENÈVE. Villa Victoire LAUSANNE

M. A. Eberhardt Professeur. Enseig. du violon. - Leçons de violon et d'accompagnement. Boule^d des Tranchées, 8 GENÈVE

C. Ehrenberg — Chef d'orchestre — Théorie, Interprétation Comp., Orchestration, Direction. Av. la Harpe, 5 (T. 3949) LAUSANNE

M^{lle} Renée Favay Dipl. de prof. de l'Inst. Jaques-Dalcroze. — Gymn. rythmique et solfège. Cours et leçons particulières. Grotte, 1 (H. 14430 L.) LAUSANNE

Elsa de Gerzabek — Pianiste. — Piano. Harpe chr. Leçons particulières et classes. Chemin Vinet, 5 LAUSANNE

M^{lle} Lilas Gøergens Cantatrice. Elève de Léopold Ketten, à Genève et de Mesdames Laborde et Chevillard, à Paris. — Cours et leçons de chant. — Av. de la Rasude, 4 LAUSANNE

Paul Goldschmidt — Pianiste. — Adr.: Ag. de Conc. Hermann Wolff BERLIN

Prof. Paul Grenier Violon. Accomp^{ment} — Harmonie, etc. — 1^o Le Château. BEX. 2^o chez M. Campiche, Clos Maria, Route de Morges LAUSANNE

Osc. Gustavson — Violoniste — Leçons à Lausanne et à Genève. S'adresser : Av. Ernest Pictet, 3 GENÈVE

ÉTRANGER

⑥ **M. H.-S.-S. Sulzberger**, le jeune compositeur zurichois qui, après un long séjour à Paris, vit actuellement à Berlin, y remporte des succès notables. Plusieurs de ses mélodies, chantées par une cantatrice suisse, Mlle Else Meyer, viennent d'y être applaudies.

⑥ **Bonn**. Le « Festival Beethoven » annuel, qui ne mérite du reste plus guère son nom, puisqu'il n'est consacré que très partiellement au maître de Bonn, aura lieu du 27 avril au 1^{er} mai. On sait qu'il s'agit d'une série de séances de musique de chambre. Il est question, pour cette fois, d'œuvres de Beethoven, Brahms et M. Reger.

⑥ **Donaueschingen**. Une Symphonie manuscrite et inédite, de Jos. Haydn, vient d'être exécutée pour la première fois, sous la direction de M. Burkard qui en a trouvé la partition dans la Bibliothèque princière.

⑥ **Liverpool**. M. Frédéric Cowen, le compositeur anglais (né à la Jamaïque le 29 janvier 1852) qui avait succédé à Charles Hallé, en 1896, comme chef d'orchestre de la Société philharmonique, vient de se démettre de ses fonctions et se retirera à la fin de la saison actuelle.

⑥ **Londres**. Une cantate d'Edw. Elgar, *The Music makers*, a été exécutée ici, avec succès, pour la première fois.

⑥ **Louvain**. M. Paul Lebrun, le compositeur qui professait l'harmonie au Conservatoire de Gand, vient d'être nommé directeur de l'« Ecole de musique », en remplacement de M. L. Dubois appelé à la direction du Conservatoire de Bruxelles.

⑥ **Lyon**. Le Grand-Théâtre répète activement le *Vieux Roi*, la partition nouvelle de M. A. Mariotte, qui sera créée dans les premiers jours de mars.

⑥ **Vienne**. Les *Gurre-Lieder*, une sorte d'oratorio profane, d'Arnold Schönberg, ont valu à l'auteur et au « Chœur philharmonique » qui les exécutait pour la première fois, un très grand succès. La critique fait quelques réserves au sujet de la longueur excessive de l'œuvre et de quelques bizarreries ou exagérations, mêlées aux très grandes beautés de la partition.

Mlle Jane Grau Cantatrice. Prof. de chant. Diplômée du Conservatoire de Genève. Elève de P. Viardot-Garcia et Saint Ives-Bax. Rue de Carouge, 98 GENÈVE
Nouv. Inst. de Musique LAUSANNE

Rodolphe Hegetschweiler Violoniste
Banque d'Etat FRIBOURG
Byfangweg, 21 BALE

Daniel Herrmann — Violoniste —
Dir. et violon solo
de la Société Bach, de Paris. Prof.
au Conservatoire de Lausanne.
Leçons: violon et accompagnement
Ecrire: 9 bis, Rue Méchain PARIS

Elsa Homburger Soprano. Répertoire
français et allemand.
Adr. télégr.: Elhom. SAINT-GALL

Mlle M. S. Hunt Prof. au Conservat.
Elève de Harold
Bauer. Dipl. du Collège mus. belge.
Leçons de piano. Accompagnement
Rue Beau-Séjour, 12 LAUSANNE

Marie-E. de Jaroslawska - Pianiste. -
Av. de Grammont LAUSANNE

Alexandre Kunz Professeur suppl.
au Conservatoire.
Violoncelle. Solfège. Harmonie.
Ch. des Caroubiers, 29 GENÈVE

M. J. A. Lang — Violoncelliste —
Prof. au Conservatoire
Concerts. — Leçons particulières.
Musique d'ensemble.
Rue du Cloître, 1 GENÈVE

Mme Lang-Malignon Cantatrice. Mét.
it. Ecole Landi.
Rue Musy, 12 GENÈVE

Hélène-M. Luquiens — Soprano. —
Avenue de Wagram, 29 PARIS

Charles Mayor Professeur de chant.
Elève de v. Milde, au
Conservatoire de Weimar. Elève
de Dubulle, du Conservatoire de
Paris. — Pose de la voix, diction.
Avenue de la Gare, 29 LAUSANNE

Edmond Monod Prof. au Cons.; élève
de Leschetizky. Piano
Théorie. Cours pédagogiques.
Ch. de Miremont, 23 A GENÈVE

⑥ L'« Année Wagner » se révèle riche en trouvailles et en publications de tous genres, et l'on n'attend pas la date du centenaire de la naissance, — on se hâte de profiter de celle du « trentenaire » de la mort : la « Musik » publie une série de fragments inédits des versions primitives de *Rienzi*, du *Vaisseau fantôme* et de *Tannhäuser* ; le « Merker », un passage également inédit, parce que supprimé par l'auteur, du *Crépuscule des dieux* (finale), etc.

⑥ L'audition colorée et ses applications plus ou moins saugrenues réapparaissent toujours, tel le « serpent » de mer : un professeur anglais, M. A.-W. Remington, vient de construire un orgue qui, au lieu de rendre des sons, rend des couleurs... Il faudrait ne pas oublier que le fameux sonnet des voyelles d'Arthur Rimbaud : A noir, E blanc, I rouge, U vert, O bleu, voyelles. — Je dirai quelque jour vos naissances latentes, — n'est qu'une fantaisie purement individuelle. D'autres ont vu les voyelles sous d'autres couleurs, — et combien qui ne les ont jamais vues, ni... entendues !



NÉCROLOGIE

Un ami nous écrit de Strasbourg : « Vous annoncez le décès de M. Fr. Stockhausen, l'ancien directeur de notre Conservatoire, or il n'en est rien et la preuve la meilleure, c'est que j'ai eu hier encore (24 février) la visite de M. Stockhausen... » L'explication : la grande revue berlinoise, *Die Musik*, a reçu un télégramme lui annonçant la mort du musicien qui a joué un si grand rôle dans la vie musicale strasbourgeoise ; en toute confiance, nous l'avons reproduit. Souhaitons que le dicton allemand se réalise et que celui dont on a annoncé la mort prématurément jouisse encore de longues années (il n'a pas 84 ans, comme une « coquille » nous l'a fait dire, mais 64) d'une verte vieillesse.

— Au moment de mettre sous presse, nous apprenons la mort de Félix Draeseke, le vénérable maître saxon que son élève, M. Alex. Denéréaz présentait naguère à nos lecteurs, à l'occasion du 75^e anniversaire de sa naissance (*Vie Musicale*, IV, 5, 1^{er} nov. 1910). Nous reviendrons sur sa carrière bien remplie.

Mme Monard-Falcy — Soprano —
Concert Oratorio
Anc. élève de Jos. Lauber. Leç.
de chant, solfège et piano.
Concert, 4 NEUCHÂTEL

Nouvel Institut de Musique Dir. : Alb.
Heineck.
Toutes les branches de la musique.
Avenue Ruchonnet, 7 LAUSANNE

Henny Ochsenbein Pianiste. Profes-
sieur aux Conser-
vatoires de Lausanne et Fribourg.
Bella Vista LAUSANNE
R. de Lausanne, 80 FRIBOURG

F.-M. Ostroga Professeur au Con-
servatoire. - Leçons
de piano et d'harmonie.
Rue de Candolle, 30 GENÈVE

L. Oswald Premier prix de Bruxelles.
Harm. Contrepoint. Fugue.
Avenue du Mail, 28 GENÈVE

Mme Pahlisch - Duvanel Cantatrice.
Leçons de
chant. - Elève de Léopold Ketten.
Beaux-Arts, 26 NEUCHÂTEL

Mlle Sophie Pasche — Soprano —
Prof. de chant.
Ecole Debogis-Bohy.
Rue Muzy, 14 GENÈVE

Mlle Petitpierre-Chavannes Professeur
de chant.
Av. du Léman, 18 LAUSANNE

E. de Ribaupierre Professeur. Ex-élève
du Cons. de Prague.
Dipl. de la « Schola cant. » Paris.
Mon chez Nous CLARENS

Mme Roesgen-Liodet Chant. Méthode
italienne. Prof. à
l'Académie de Musique. GENÈVE

Eug. Rosier ex-prof. de Piano au
Conservat. de Genève.
S'adr. rue Ch. Galland (Tranchées),
15, 4^{me}, lundi de 2 à 4, ou, par écrit,
Petit-Saconnex p. GENÈVE

Jeanne - Louise Rouilly — Contralto —
Lauréate du
Cons. de Genève. El^{ve} de L. Ketten.
Riant-Mont LAUSANNE

Albert Schmid — Basse chantante —
Concerts - Oratorios.
Ecole Léopold Ketten.
NEUCHÂTEL