

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 6 (1912-1913)
Heft: 12

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

CALENDRIER MUSICAL

- 19 Fév. Lausanne. C. symp. Mlle G. Eisler (piano)
Genève. 2me Concert Fallér.
20 » » Trio Piaggio-Cisneros-Olivares
21 » Montreux. »
Lausanne. 7me C. ab. B. Orch. et Ch. cons.
22 » » Trio Piaggio-Cisneros-Olivares
Genève. Fr. Hirt et O. Voss
Bâle. Berlioz: Requiem
25 » Berne. 7me C. d'ab. Mme Englerth (sopr.)
26 » Schaffhouse. 4me C. d'ab. Hutt (ténor)
Lausanne. C. symp. Mme de Jaroslawska
Genève. 3me Concert Fallér
Winterthour. 5me C. d'ab. Festival Wagner
27 » St-Gall. 7me C. d'ab. de Boer (violon)
28 » Lausanne. 8me C. d'ab. A. Orch. renforcé
1 Mars Genève. 8me C. d'ab. Quiroga (violon)
2 » Bâle. 10me C. d'ab. Bender (baryton)
4 » Lausanne. Ernest Lévy (piano)



Edm. Snell Prof. à l'Ecole art. de mus.
— Piano. Harmonie —
Composit. Improvis. Expression.
Rue de Candolle, 15 GENÈVE

M^{lle} Jeanne Soutter — Cantatrice —
Profess. de chant
Rue de l'Hôpital, 4 BIENNE

Trio Cæcilia Piano, Violon, Violon-
celle. M^{lles} E. de Gerza-
bek, M. - C. Clavel, D. Dunsford.
Chemin Vinet, 5 LAUSANNE

Mme Olga Vittel — Contralto. —
Alto. Mezzo-sopr.
La Vegnetta MORGES

Math. Wiegand-Dallwigk Cantatrice.
Concerts et
oratorios (alto).
Rue Bonivard, 10 GENÈVE

Lennart de Zweyberg Violoncelle.
MINUSIO (Tessin)

Mme Ph.-V. COLIN

Professeur de piano

◇ ◇ ◇ NEUCHÂTEL ◇ ◇ ◇

◇ ◇

Inventeur du



Jeu de touches mobiles
et du Clavier Normal.

En vente dans les magasins de musique
S'adresser pour tous renseignements à
::: Mme Ph.-V. Colin, Neuchâtel :::
6, Quai du Mont-Blanc, 6

NOUVEL Institut de Musique

DIRECTEUR: A. HEINECK

LAUSANNE

7, Avenue Ruchonnet, 7

Toutes les branches de la musique

Entrée en tout temps.
On donne aussi des leçons particulières.

LES FEUILLETS

REVUE MENSUELLE

Un an, 7 fr. — Le numéro, 60 cent.

DE CULTURE SUISSE

GENÈVE, imprimerie KUNDIG,
et chez les principaux libraires.

RÉSISTANCE ET DURÉE INSURPASSABLES

Carl Rönisch

❖ DRESDE - N. ❖

Fournisseur des Cours royales de Saxe, Suède
et Autriche-Hongrie

1845



Production
totale
jusqu'à ce
jour :
50.000
instruments



REGIENDET 1845



1913



Production
annuelle :
plus de
2000
pianos.



Représentants en Suisse :

BALE, Nadelberg, 20 : M. Louis Eckenstein.
BERNE, Spitalgasse, 40 : M. Fr. Krompholz.
GENÈVE, Place de la Fusterie, 12 : MM. Sautier & Jæger.
LAUSANNE, Rue de Bourg, 35 : MM. Fœtisch Frères.
LUCERNE, Schwanenplatz, 10 : MM. Hug & Cie.
SAINT-GALL : MM. Hug & Cie.
ZURICH, Sonnenquai, 26-28 : MM. Hug & Cie.

Édition JOBIN & C^o - Lausanne - Paris - Leipzig

Viennent de paraître en morceaux détachés :

E. Jaques - Dalcroze

Scènes et rondes

*Pour fêtes de familles, fêtes scolaires,
distribution de prix, soirées, concerts,
~~~~~ kermesses, etc. ~~~~~*

A 1 et 2 voix ou pour chœur avec accompagnement de piano.

| Nos  |                            | Nos  |                                    |
|------|----------------------------|------|------------------------------------|
| 819  | Les petits volants         | 1266 | Le vieux fauteuil                  |
| 1252 | La petite linotte          | 1267 | Les deux leçons de danse           |
| 1253 | Les grands-papas           | 1268 | La fée aux cheveux d'or            |
| 1254 | La brave ménagère          | 1269 | Celles qui passent                 |
| 1255 | Le jeu de la Marguerite    | 1270 | Le coupon de laine                 |
| 1256 | Hector fait la potte       |      | Partition chant et piano, fr. 1.50 |
| 1257 | Histoire d'Arthur          |      | Partition chant seul, fr. 0.25     |
| 1258 | La méchante Anna           | 1490 | La petite muette                   |
| 1259 | Les deux commères          | 1491 | Tique-toque                        |
| 1260 | Quand je serai grande      | 1492 | La jolie poupée                    |
| 1261 | Les fillettes blanches     | 1493 | Jolis bras blancs                  |
| 1262 | Les statues                | 1494 | Les petites filles de pierre       |
| 1263 | Ce qu'on fait avec la main | 1495 | L'Ondine                           |
| 1264 | Le marchand de statues     |      | Partition chant et piano, fr. 2.—  |
| 1265 | Les braves petites jambes  |      | Partition chant seul, fr. 0.25     |

Se trouvent dans tous les magasins



# Les Succès du Concerto de violon moderne.

—ooo—

**Jos.-B. Foerster,**

*Op. 88. Concerto de violon en ut mineur. Avec une cadence de Jan Kubelik*

Ed. U. N° 3887. Réduction pour violon et piano . . . . . Fr. 8.10

**Au répertoire de Jan Kubelik !**

Jan Kubelik a joué ce concerto l'an dernier, au cours de sa tournée en Amérique, avec un succès considérable. Il le jouera cette année, dans ses nombreux concerts en Europe.

**Joan Manén,**

*Op. (A)6. Concerto en mi mineur, pour violon et orchestre.*

Joué par l'auteur et par les plus grands virtuoses de notre temps avec un succès extraordinaire.

Ed. U. N° 3380. Partition d'orchestre . . . . . Fr. 27.—

3128. Réduction pour violon et piano . . . . . » 10.15

**Richard Strauss,**

*Op. 8. Concerto en ré mineur, pour violon et orchestre.*

Grand succès dans de nombreuses exécutions ! Au répertoire de tout virtuose.

Ed. U. N° 1591. Partition d'orchestre . . . . . Fr. 13.50

1012. Réduction pour violon et piano . . . . . » 8.10

**Josef-Miroslav Weber,**

*Concerto en sol mineur, pour violon et orchestre.*

Exécuté avec succès, à Berlin et ailleurs, par M. le Concertmeister Zeiler.

Ed. U. N° 1365. Réduction pour violon et piano . . . . . Fr. 6.75

**En vente dans tous les magasins de musique.**

**ÉDITION UNIVERSELLE, S.A., VIENNE-LEIPZIG**

# L'Harmonium-Orgue



# ESTEY



est l'orgue de salon idéal.

Vente à ce jour :  
385.000  
instruments.



Entendez et  
comparez.



Vente à ce jour :  
385.000  
instruments.



Entendez et  
comparez.

Il possède toutes les ressources et combinaisons du grand orgue.

La sonorité en est magnifique, merveilleuse et noble.

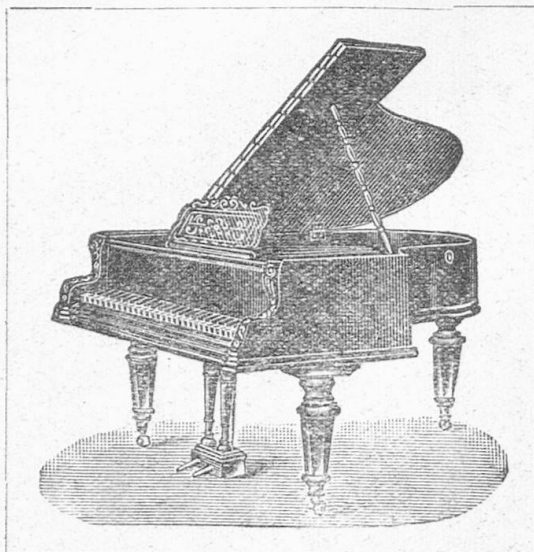
DONNE L'ILLUSION COMPLÈTE DE L'ORGUE A TUYAUX

ESTEY - PIANOS □ PLAYER - PIANOS

# FÖETISCH FRÈRES (S. A.)

Maison de tout 1<sup>er</sup> ordre et de confiance

Lausanne, Vevey, Neuchâtel



::

**Rendez-vous compte**

::

en visitant librement nos Magasins et  
en consultant NOS PRIX que la Maison

vend le meilleur marché ses

**Pianos et Harmoniums**

de marques universellement connues, tout en offrant le plus grand  
choix d'instruments, de tous les styles, en bois noir, noyer, acajou  
ou palissandre

Représentation exclusive à Lausanne  
et à Vevey des célèbres marques

BECHSTEIN. BLUTHNER. STEINWAY & SONS. IBACH. SCHIEDMAYER. STEINWEG. ERARD, etc et de la BERDUX pour notre succur-  
marque sale de Neuchâtel

*Contractant d'importants achats pour nos trois maisons nous sommes en mesure de vendre à des prix*

**défiant toute concurrence**

ATELIERS pour la remise à neuf des **PIANOS** et des **HARMONIUMS**



# Manufacture de Grandes Orgues

**TH. KUHN**

== MÄNNEDORF, près Zurich ==

Maison fondée en 1864.

Nombreux diplômes suisses et étrangers.

*Constructeur des Orgues les plus importantes de la Suisse, dans les*

## CATHÉDRALES

de Lausanne, Saint-Gall, Soleure, Zurich, Schaffhouse, etc. — Plus de 500 instruments sont sortis de la maison.

Exportation. — Réparation. — Entretien. — Accord. — Devis gratuits.

**Un Piano**

bien accordé gagne en sonorité,  
donc en valeur

**DINGLER**, ci-devant Dingler & C<sup>ie</sup>

— TÉLÉPHONE 25-71 —

LAUSANNE

Galleries du Commerce  
15, Rez-de-chaussée, 15

LAUSANNE

RÉPARATIONS ARTISTIQUES



SPÉCIALISTE ACCORDEUR

:: Maison de l'Enseignement Musical ::

**FÆTISCH FRÈRES S. A.**

LAUSANNE ⌘ NEUCHÂTEL ⌘ VEVEY

Maison de confiance, fondée en 1804

**PIANOS**

droits et à queue

ooo

**HARMONIUMS**



Neufs et d'Occasion

RÉPARATIONS

— ACCORDS —

ÉCHANGES

EN MAGASIN TOUTES LES MARQUES LES PLUS RENOMMÉES

Si vous désirez avoir un BON instrument et à BON MARCHÉ nous vous invitons à venir voir notre stock

: : : : ABONNEMENTS A LA MUSIQUE : : : :



# Burmester - Tschaiïkowsky

## Transcriptions pour violon et piano

No 1. Vieille Chanson française.

No 2. A la napolitaine.

No 3. Histoire de revenants.

No 4. Rêverie.

No 5. L'alouette.

No 6. Le joueur d'orgue de Barbarie.

Chaque morceau, fr. 1.60.

Tandis que la *Vieille Chanson française*, *Histoire de Revenants*, *Rêverie* et *Le Joueur d'orgue de Barbarie* peuvent être joués avec succès par des élèves de force moyenne, *A la Napolitaine* et *L'alouette* exigent une technique avancée, le premier dans le jeu des doubles cordes, l'autre au point de vue changement de positions.

Le brillant accueil que les violonistes ont fait à ces arrangements a attiré aussi l'attention des flûtistes. La version qui vient de paraître

pour flûte et piano, par Alfred Piguet,

comprend, elle aussi, les six morceaux. La difficulté de chacun d'eux est la même que celle des transcriptions pour le violon. — Prix de chaque morceau, fr. 1.60.

De même les violoncellistes ont accueilli avec joie ces pièces et plus d'un d'entre eux a réussi à les jouer d'après l'édition pour violon et piano. Les nombreuses demandes qui nous sont parvenues nous ont prouvé la nécessité d'une édition spéciale pour violoncelle. A l'exception de *L'alouette*, qui se prête peu à la technique de cet instrument, ces morceaux ont donc été transcrits

pour violoncelle et piano, par Julius Klengel.

Le maître violoncelliste a mis ainsi à la portée de chacun une série d'œuvres aussi excellentes pour l'intimité que pour le concert. On ne peut que les recommander à tous les violoncellistes. — Prix de chaque morceau, fr. 1.60.



::

ÉDITION POPULAIRE

::

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG



# Musique de chambre

moderne

° ° ○ ° °

## Violon et Piano

|                                                  | Mk.  |
|--------------------------------------------------|------|
| Andreae, V. Op. 4. Sonate (ré maj.) . . .        | 5.—  |
| Barns, E. Sonate. N° 4 (sol min.) . . .          | 5.—  |
| Bowen, York. Suite (ré min.) . . .               | 5.—  |
| Esposito, M. Op. 32. Sonate (sol maj.) . . .     | 4.—  |
| Goldmark, C. Op. 11. Suite (mi maj.) . . .       | 5.—  |
| Jensen, G. Op. 3. Suite (ré maj.) . . .          | 4.—  |
| — Op. 25. Suite N° 3 (la min.) . . .             | 2.50 |
| Moor, E. II <sup>me</sup> sonate. . . . .        | 4.—  |
| Reger, Max. Op. 1. Sonate (ré min.) . . .        | 5.—  |
| — Op. 3. II <sup>me</sup> sonate (ré maj.) . . . | 5.—  |
| Scott, Cyril. Op. 59. Sonate . . . . .           | 5.—  |
| Sinding, Chr. Op. 96. Sonate (sol min.) . . .    | 5.—  |
| Stojowski, S. Op. 13. Sonate (sol maj.) . . .    | 3.—  |
| Strauss, O. Op. 33. Sonate (la min.) . . .       | 4.—  |

## Alto et Piano

|                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| Bowen, York. Sonate (ut min.) . . . | 5.— |
|-------------------------------------|-----|

## Violoncelle et Piano

|                                                           |     |
|-----------------------------------------------------------|-----|
| Dohnanyi, E. von. Op. 8. Sonate (si bémol maj.) . . . . . | 5.— |
| Montrichard, A. de. Sonate (ut min.) . . .                | 5.— |
| Reger, Max. Op. 5. Sonate (fa min.) . . .                 | 5.— |
| Scharwenka, X. Op. 46. Sonate (sol min.) . . .            | 4.— |
| Stojowski, S. Op. 18. Sonate (la maj.) . . .              | 3.— |
| Tovey, D. Fr. Op. 4. Sonate (fa maj.) . . .               | 5.— |

## Trios pour Piano, Violon et Violoncelle

|                                           |     |
|-------------------------------------------|-----|
| Andreae, V. Op. 1. Trio (fa min.) . . .   | 6.— |
| Bastard, W. Op. 3. Trio (sol min.) . . .  | 6.— |
| Caetani, R. Op. 5. Trio (ré maj.) . . .   | 5.— |
| Foote, A. Op. 5. Trio (ut min.) . . .     | 5.— |
| Reger, Max. Op. 2. Trio (si min.) . . .   | 5.— |
| Rübner, C. Op. 9. Trio (sol min.) . . .   | 5.— |
| Tovey, D. Fr. Op. 1. Trio (si min.) . . . | 6.— |
| — Op. 8. Trio (ut min.) . . .             | 4.— |
| Wüllner, F. Op. 9. Trio (ré maj.) . . .   | 5.— |

## Trio pour Piano, Clarinette et cor

|                                           |     |
|-------------------------------------------|-----|
| Tovey, D. Fr. Op. 8. Trio (ut min.) . . . | 4.— |
|-------------------------------------------|-----|

## Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle

|                                     |         |
|-------------------------------------|---------|
| Hummel, H. Op. 19. Quatuor. . . . . | Mk. 6.— |
|-------------------------------------|---------|

## Quatuors pour 2 Violons, Alto et Violoncelle

|                                                                     |               |
|---------------------------------------------------------------------|---------------|
| Caetani, R. Op. 1. Quatuor (ré maj.) . . .                          | Partition 2.— |
| — Op. 12. Quatuor (fa min.) . . .                                   | Parties 6.—   |
| — Op. 12. Quatuor (fa min.) . . .                                   | Partition 2.— |
| — Op. 12. Quatuor (fa min.) . . .                                   | Parties 6.—   |
| Rimsky-Korsakow, N. Op. 12. 1 <sup>er</sup> Quatuor (fa maj.) . . . | Partition 2.— |
| — Op. 12. Quatuor (fa maj.) . . .                                   | Parties 6.—   |
| Sgambati, G. Op. 17. Quatuor (ut dièse min.) . . .                  | Partition 2.— |
| — Op. 17. Quatuor (ut dièse min.) . . .                             | Parties 6.—   |

## Quintettes pour Piano, 2 Violons, Alto et Violoncelle

|                                                                   |      |
|-------------------------------------------------------------------|------|
| Caetani, R. Op. 4. Quintette (fa dièse min.) . . . . .            | 6.—  |
| Sgambati, G. Op. 4. 1 <sup>er</sup> Quintette (fa min.) . . . . . | 12.— |
| — Op. 5. II <sup>me</sup> Quintette (si bémol maj.) . . . . .     | 15.— |
| Widor, Ch. M. Op. 68. Quintette (ré maj.) . . . . .               | 8.—  |

## Sextuor

|                                                                                          |               |
|------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| Möller, B. Sextuor (la maj.) pour deux violons, deux altos et deux violoncelles. . . . . | Partition 2.— |
| — Op. 5. II <sup>me</sup> Quintette (si bémol maj.) . . . . .                            | Parties 6.—   |

## Septuor

|                                                                                                                 |      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Steinbach, Fritz. Septuor (la maj.) pour piano, hautbois, clarinette, cor, violon, alto et violoncelle. . . . . | 12.— |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|

° Demandez à l'examen dans tous les magasins de musique °

▽ ▽ ▽ ▽ ▽

Editeurs: B. SCHOTT's SÖHNE, Mayence

CLXXXIV

# Orchestre Symphonique de Lausanne

## Concerts d'Abonnement

SAISON 1912—1913

Direction : C. EHRENBURG

### Série A.

1. Vendr. 18 Octobre 1912  
Mme A. Noordewier-Reddingius.
2. » 1 Novembre  
M. Rob. Pollak.
3. » 15 Novembre  
M. F.-H. Rehbold.
4. » 6 Décembre  
Mme L. Mysz-Gmeiner.
5. » 20 Décembre  
M. Paul Goldschmidt.
6. » 24 Janvier 1913  
M. Ilona Durigo.
7. » 7 Février  
M. Fr. von Vecsey.
8. » 28 Février  
(Orchestre renforcé).

### Série B.

1. Vendr. 25 Octobre 1912  
(Concert Em. Moor).
2. » 8 Novembre  
M. Alf. Cortot.
3. » 22 Novembre  
M. L. Capet.
4. » 13 Décembre  
Mme M.-L. Debogis.
5. » 17 Janvier 1913  
M. L. Wurmser.
6. » 31 Janvier  
Mme R. Chemet.
7. » 21 Février  
(Orchestre renforcé).
8. » 14 Mars  
Mme V. Svardström.

## MAISON DU PEUPLE

## Concerts Symphoniques

tous les Mercredis

Direction : C. EHRENBURG

### 19<sup>me</sup> CONCERT

26 Février 1913

SOLISTE :

M<sup>me</sup> de JAROLAWSKA

PIANISTE

### 20<sup>me</sup> CONCERT

5 Mars 1913

SOLISTE :

M<sup>lle</sup> DÉCOPPET

PIANISTE



**Rotschy Frères** **GENÈVE**  
22, Corraterie

---

Musique

Organisation de concerts  
et conférences à Genève.

Abonnement

Maison  
fondée en 1865

Instruments

Pianos & Harmoniums

Pianola et Pianola-piano

Abonnements et vente de la „Vie Musicale“.

---

---



Pianos

Construction garantie

Grande sonorité

H. SÜTER

Egalisation et  
Toucher perfectionnés

Zurich

En vente dans les principaux magasins de  
Pianos



CLXXXVI

**GENÈVE — Temple de St-Gervais — GENÈVE**

**Les mercredis 12, 19, 26 février, 5 et 12 mars,  
à 8  $\frac{1}{2}$  heures du soir.**

**A travers la littérature d'orgue du XVI<sup>e</sup> siècle à nos jours et  
audition intégrale de l'œuvre d'orgue de César Franck.**

Concerts donnés par

**Charles FALLER**

Organiste du nouveau Temple de Lyon.

**Edition FÖETISCH FRÈRES S.A., Lausanne**

**Vient de paraître :**

**———— Piano à deux mains ————**

- 2264 Braïloï, C., op. 5 N° 2. Valse en *mi* maj. . Fr. 1.75  
2287 \*Rachmaninoff, op. 3 N° 2. Prélude en *do* min. » 1.50  
2200 Sandoz, M.-J., Deux Mazurkas . . . . . » 2.50  
2286 \*Tschaïkowsky, P., op. 37 N° 6. Barcarolle » 1.50  
2285 \* — op. 37 N° 10. Chant d'automne » 1.50

\*Edition spéciale pour l'enseignement.

**———— Chant et piano ————**

- 2190/91 Beethoven, L. van, Mon cœur à toi.  
(Fedele Amore.) [Ich liebe dich.] 2 tons Fr. 1.35  
2210 Guilloid, G., Jéricho . . . . . » 1.70  
2281/82 Händel, G.-F., Air du Messie. „Je sais,  
qu'il vit mon Rédempteur.“ 2 tons » 1.50  
2328 Mason-Rousseau, Plus près de toi, mon Dieu » 1.—  
2196 Mozart-Kling, Chant nuptial . . . . . » 1.50  
2332 Sandoz, M.-J., Le jardin . . . . . » 2.50  
2303 Snell, Edm., Toi, si pure et belle enfant » 1.75  
2304 — Seul, j'apporte ma souffrance » 1.75

**———— Chœur à trois voix égales ————**

- 2329 Mason-Rousseau, Plus près de toi, mon Dieu  
Partition Fr. 0.25

En vente dans tous les magasins de musique

# CONSERVATOIRE DE LAUSANNE

Institut de Musique

1861-1913



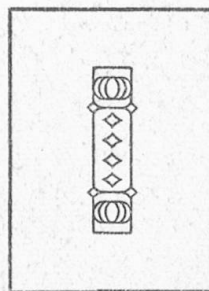
Classes Normales. ♦ ♦

♦ Classes de virtuosité.

Classes secondaires et  
primaires. ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦

## *Diplômes Officiels*

*DÉLIVRÉS SOUS LES  
AUSPICES ET LES  
SCEAUX DE L'ÉTAT  
ET DE LA VILLE.*



J. NICATI, Directeur





1735

L. & F. Schiedmayer construit des instruments depuis 177 années

## Pianos

HARMONIUMS D'ART  
„Scheola“ et „Dominator“

1781

---

# Schiedmayer

---

1853

PIANOFORTEFABRIK (J. & P. SCHIEDMAYER)  
Maison principale : Stuttgart, Neckarstr. 12  
2<sup>me</sup> fabrique : Altbach. Succursales: Berlin et Francfort s. M.  
Paris — 4 Grands Prix — St-Louis  
Turin, Roubaix

16 dipl. de Cours Imp. et Royales. 54 Médailles et dipl. d'honneur

1913

## MAGASIN DE MUSIQUE **L. Vonder Weid**

### FRIBOURG

Ancienne Maison OTTO KIRCHHOFF

— RUE DE LAUSANNE, 29 — TÉLÉPHONE N° 20

Musique instrumentale et vocale (française et allemande). — Éditions à bon marché : Peters, Litolf, etc. — Musique religieuse pour le culte catholique. — Abonnements à la musique.

Instruments et fournitures en tous genres. — Grand choix de Pianos et Harmoniums des meilleures marques suisses et étrangères. — Vente. — Échange. — Location.

Organisation de concerts. — Bureau de location du Théâtre.  
Abonnements et vente de la « Vie Musicale ».

# Rordorf & C<sup>ie</sup>



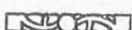
## STÆFA sur le



### Lac de Zurich

## Fabrique de Pianos

Fondée en 1847



Téléphone

— Représentants dans toutes —  
les villes importantes de la Suisse.

# Fabrique de Pianos

# WOHLFAHRT & SCHWARZ

≡≡≡ Nidau - Bienne ≡≡≡

1912, EXPOSITION DE ZURICH, 1912

~~~~~ Médaille d'or et Diplôme ~~~~~

Grand choix de Pianos modernes

M^{me} Clérey du Collet :

Ouvrages en vente à
l'Ecole Orthophonique de Paris
38, Avenue de Wagram, 38
ainsi que chez les principaux éditeurs et marchands de musique de la Suisse et de l'étranger

La voix recouvrée 1899
Exposé de la Méthode de rééducation de la voix, ou
Conférences faites au Conservatoire de Paris. 1907-1908
Méthode naturelle de pose de la voix (exercices prati-
ques)..... 1910

Etablissement de Broderies artistiques

KURER & C^{ie}, à Wyl Canton de
St-Gall

Maison de 1^{er} ordre pour la fabrication de

DRAPEAUX BRODÉS pour SOCIÉTÉS

✕ Soies de première qualité ✕

Ouvrages exquis et artistiques garantis par contrat

Prix modérés ☐ Albums, projets avec devis, etc., sur demande

MANUFACTURE D'ORGUES A TUYAUX

Diplôme de médaille d'Or
Zurich 1883

□□ Médaille de Bronze □□
Genève 1896

B. TSCHANUN

== 4 — GRAND-PRÉ — 4 ==

GENÈVE

ORGUES D'ÉGLISE ET DE SALON DE TOUTES DIMENSIONS

Construction soignée — Belle sonorité.

HARMONIUMS - PÉDALIERS POUR PIANOS. - MOTEURS ET VENTILATEURS

==== Réparations. — Entretien. — Accord. =====

Ancienne Maison Dubach & C^{ie} 12, Fusterie, 2^{me} étage
GENÈVE

Maison de confiance, fondée en 1825

SAUTIER & JÆGER, Succ^{rs}

VENTE ET LOCATION **Pianos et Harmoniums**

DÉPOSITAIRES :



Julius Blüthner, Leipzig. V. Berdux, Munich.
Steinweg, Rönisch, Uebel, Weissbrod.
Pleyel, Lyon et C^{ie} et Gaveau de Paris.



La Maison fait les Echanges — Accords — Transports par Automobile

FŒTISCH FRÈRES (S.A)

==== Editeurs de musique =====

PARIS

28, Rue de Bondy, 28

LAUSANNE

35, Rue de Bourg, 35

Succursales à Neuchâtel et à Vevey

Grand fonds d'édition dans tous les genres

:: Spécialité de musique chorale ::

Musique profane et religieuse pour toutes
===== circonstances. =====

CATALOGUE A DISPOSITION

V^{VE} A. CZAPEK

PIANOS

|| LAUSANNE ||

5, AVENUE DU THÉÂTRE, 5
19, AV. DE VILLAMONT, 19

BERDUX

PLEYEL

BLUTHNER

SEILER

SUTER

BURGER & JACOBI

RORDORF

SCHMIDT-FLOHR

MUSSARD

NIENDORF

etc., etc.

MAISON DE

CONFIANCE

FONDÉE

EN 1883

VENTE

ACCORD

ECHANGE

LOCATION

RÉPARATIONS

PRIX MODÉRÉS

FACILITÉS DE PAIEMENT

PIANOLAS-METROSTYLE

AVEC ABONNEMENT DE MUSIQUE

V^{VE} A. CZAPEK