

Zeitschrift:	La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber:	Association des musiciens suisses
Band:	6 (1912-1913)
Heft:	19
 Artikel:	Silhouettes contemporaines: avec un portrait hors texte : Karol Szymanowski
Autor:	Fleischmann, H.-R.
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-1068613

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Silhouettes contemporaines.

(avec un portrait hors texte).

KAROL SZYMANOWSKI

KAROL SZYMANOWSKI habite Vienne depuis quelques mois seulement. D'un caractère très noble et d'un abord extrêmement sympathique, il est une des personnalités les plus intéressantes du groupe slave de notre monde musical.

D'origine polonaise, Szymanowski est né en 1883 à Timochewka, petit village de l'Ukraine, au milieu des steppes exposées tantôt aux ardeurs du soleil, tantôt aux rigueurs de l'hiver. C'est là qu'il recueillit ces premières impressions, sombres et passionnées, dont presque toutes ses œuvres gardent le reflet. Musicien de tempérament, il ne reçut jamais d'enseignement suivi d'aucun maître de renom : il est, en somme, autodidacte et c'est à cela peut-être qu'il faut attribuer le caractère original et tout à fait exceptionnel de son œuvre. Sa réputation date du jour où les « Signale » couronnèrent un *Prélude et fugue* pour piano à deux mains, de sa composition. Szymanowski vivait alors à Berlin et y avait fondé un cercle de jeunes musiciens polonais de tendances modernes, dont il fut sans doute le membre le plus remuant et le mieux doué. Mais la capitale autrichienne l'attira, d'autant plus qu'il allait y retrouver son compatriote et ami, Gregor Fitelberg, qui venait d'être nommé chef d'orchestre à l'Opéra de la Cour.

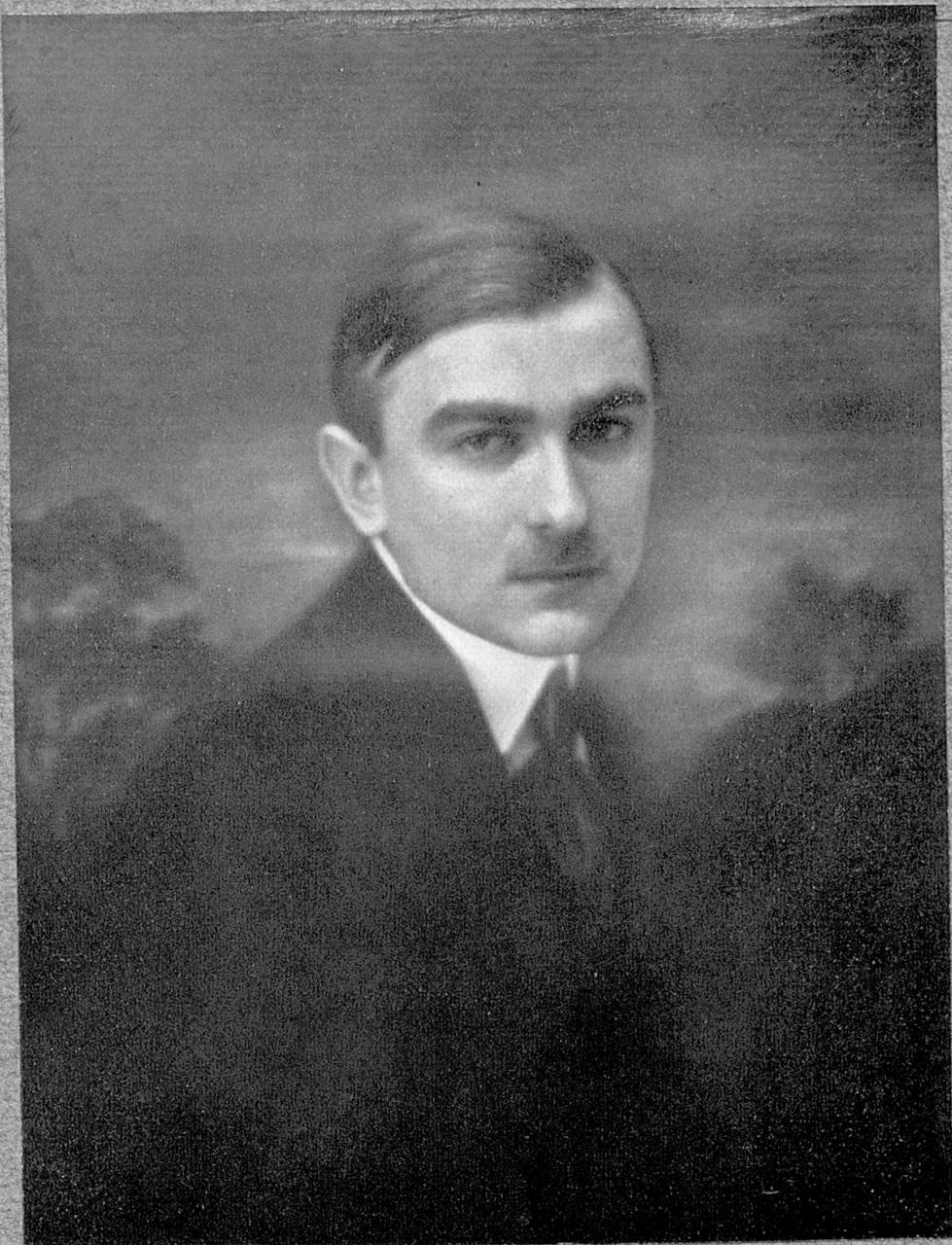
Le nombre des compositions de Szymanowski n'est pas bien grand, si on le compare à celui des œuvres de tant de musiciens contemporains, dont on connaît l'inquiétante fécondité. Mais chacune de ces compositions est de premier ordre, pleine d'audace, de fougue et d'impétuosité. On les dirait venues d'un autre monde, où toutes les expressions de l'âme humaine s'élèveraient à une hauteur extraordinaire.

L'« Association des artistes musiciens viennois », qui comprend plus de deux cent cinquante membres, compositeurs, pédagogues ou virtuoses, et dont Eugène d'Albert a accepté récemment la présidence, a consacré toute une soirée de la saison dernière aux œuvres du jeune musicien polonais. Au programme, une série de lieder, une *Romance* et une *Sonate pour piano et violon*, donnant une idée excellente de l'ensemble des créations de Szymanowski et, couronnant le tout, une *Sonate pour piano*, de dimensions gigantesques et qu'auréole magnifiquement une grande fugue finale. L'interprète : Harry Neuhaus, un parent du compositeur et un pianiste des plus remarquables. Quant au public, il comprenait toute l'élite artistique et mondaine de la capitale — Maurice Rosenthal, le prince Lubomirski, grand protecteur de notre musicien, etc. — et manifesta hautement son enthousiasme.

Citons encore, par ailleurs, des chœurs avec orchestre, une *Ouverture* exécutée récemment par l'« Orchestre des Artistes », sous la direction d'Osc. Nedbal, deux *Symphonies* et un opéra, *Hagith*, auquel l'auteur met actuellement la dernière main.

Dr H.-R. FLEISCHMANN.





KAROL SZYMANOWSKI

La Vie Musicale, VI. 19. — 15 juillet 1913.