

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 6 (1912-1913)
Heft: 18

Rubrik: Statistique musicale genevoise (12 année)

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 02.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Statistique musicale genevoise

(12^{me} année)

La saison musicale qui vient de prendre fin (3 octobre au 23 mai) a eu 17 concerts en octobre, 32 en novembre, 18 en décembre, 12 en janvier, 22 en février, 15 en mars, 15 en avril et 2 en mai, soit au total 133 concerts.

49 de ces concerts furent donnés par des artistes résidant à Genève, 31 par des virtuoses de passage, 45 par des sociétés, comités ou associations de la ville et 8 par des sociétés ou groupes étrangers.

20 eurent un but philanthropique ou social et 19 eurent le concours d'un orchestre.

Salles utilisées : Conservatoire 43 fois, Victoria-Hall 20, Réformation 10, Edifices religieux 23, salles diverses 37.

Œuvres interprétées : *Messe en ré* de Beethoven, *Messe en si min.* de Bach, le *Messie* de Hændel, *Gallia* de Gounod, 3^{me} acte de *Parsifal* de Wagner, 2^{me} acte de *Fidelio* de Beethoven, *Fête des Vignerons* de de Senger, 10 symphonies, 5 poèmes symphoniques, 28 ouvertures et préludes, 10 suites, 3 quintettes, 10 quatuors, 17 trios, 19 concertos, 97 sonates et 1134 morceaux divers. Œuvres annoncées en première audition 30.

Les interprètes ont été : Chant 92, Piano, virtuoses et accompagnateurs 56, Violon 38, Violoncelle 17, Orgue 10, Baguette de direction 31.

Les auditions musicales avec comédies, exercices de gymnastique, projections lumineuses ou suivies de bal ne sont pas comprises dans cette statistique.

PIERRE FERRARIS.



La musique à l'Étranger

ALLEMAGNE

9 juin.

Puisque nous voici en vacances, que l'on jouit d'un moment de répit, c'est bien le cas de jeter un coup d'œil en arrière et de voir si ce repos a été dûment gagné.

Le bureau de statistique des archives musicales de la Brücke nous fournit des chiffres suggestifs : de toutes les villes d'Allemagne, c'est Berlin, bien entendu, qui arrive en tête avec le plus de concerts ; on en a compté 1210, et cela en représente 4 de moins que l'année dernière, grâce aux fêtes de Pâques, qui sont tombées cette fois-ci en mars, le mois le plus chargé. Avec un peu de pangermanisme on englobe Vienne, qui vient en second avec 435 concerts ; Munich troisième avec 430, c'est-à-dire 79 de plus que l'an passé ; puis, forte chute à un niveau plus raisonnable, avec : Hambourg, 298 concerts ; Dresde, 293 ; Leipzig, 292 ; Francfort, 213 ; Breslau, 190 ; Stuttgart, 112 ; Karlsruhe, 99. Partout ces chiffres sont en excédent sur ceux des exercices antérieurs, et partout les concerts de femmes l'emportent sur ceux des hommes.

Un de nos progrès dont il y a peu à se féliciter. Il ne contribue en rien à l'adoucissement des mœurs, non plus qu'à l'harmonie du concert européen... Celui-ci gagnerait plutôt à des manifestations artistiques comme le *Festival lorrain* où M. Vincent d'Indy parut au même podium que M. Hans Pfitzner, ou la magnifique reprise des *Troyens* à Stuttgart, par les soins de MM. Schillings et Gerhäuser. Des deux œuvres de Berlioz, la *Prise de Troie* et les *Troyens à Carthage*, ils ont tiré un opéra en cinq actes dont deux correspondent à la première et les trois derniers à la seconde. Ce n'est pas là une profanation ; tant au point de vue musical que scénique, on sait combien l'ouvrage original était injouable. Les essais au Théâtre Prince-