

<b>Zeitschrift:</b>	La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
<b>Herausgeber:</b>	Association des musiciens suisses
<b>Band:</b>	6 (1912-1913)
<b>Heft:</b>	16
<b>Rubrik:</b>	La XIII fête de l'"Association des musiciens suisses" : Saint-Gall, les 14 et 15 juin 1913

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 16.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## La XIII<sup>e</sup> Fête de l' „Association des musiciens suisses“

Saint-Gall, les 14 et 15 juin 1913

Voici les programmes définitifs de cette « réunion » qui promet beaucoup, en attendant d'autres détails que nous pourrons donner dans notre prochain numéro :

### Concert pour chœur et orchestre

1. **Totenzug**, poème d'I. Kaiser; p. orchestre, alto solo et chœur mixte . . . . . C. VOGLER.  
Alto : Mlle *Clara Goss.*
2. **Coneerto en si**, p. violon et orchestre . . . . . H. v. GLENK.  
Violon : M. *Willem de Boer.*
3. **Bergpsalm**, poème de Scheffel, p. orchestre, chœur, baryton solo et orgue . . . . . H. LAVATER.  
Baryton : M. *Rob. Wyss.*
4. **Fantaisie symphonique**, d'après la « Danse macabre » de Goethe, p. orchestre . . . . . ROB.-F. DENZLER.  
*Sous la direction de l'auteur.*
5. a) Deux poèmes de Baudelaire . . . . . E. ANSERMET.  
1. *La cloche fêlée.*  
2. *Causerie.*  
b) Deux « Hymnes pour toi » de Mme Burnat-Provins. . . . . G. EHRENBERG.  
1. *Tandis que la lune montait...*  
2. *Il y a ce matin...*  
Soprano : Mme *H. Blanchet-Dutoit.*
6. **La première nuit de Walpurge**, poème de Goethe.  
Poème symphonique pour grand orchestre, soli et chœurs, op. 5 . . . . . H. SUTER.  
Ténor : M. *Hans Ernst*; Basse : M. *Rob. Wyss.*

### Concert pour orchestre et solistes

1. **Suite**, p. orchestre. Larghetto. — Allegro moderato. — FR. MARTIN.  
Largo. — Allegro maestoso . . . . . B. STAVENHAGEN.
2. **Concerto en la mineur**, N° II, p. piano et orchestre . . . . .  
Piano : M. *Fritz Rehbold.*
3. **Symphonie en si** (1<sup>er</sup> mouvement) . . . . . H. GAGNEBIN.
4. a) **Gruss** (des Knaben Wunderhorn) . . . . .  
b) **Gemachte Blumen** (des Knaben Wunderhorn) . . . . .  
c) **Des Narren Regenlied** (O.-J. Bierbaum) . . . . .  
d) **Mairegen** (O.-J. Bierbaum). . . . .  
pour chant et orchestre. . . . .  
Soprano : Mme *Nina Jaques-Dalcroze.* . . . . .  
E. JAQUES-DALCROZE.
5. **Symphonie N° VI**, en la majeur, op. 134. Allegro con spirito. — Allegretto grazioso. — Adagio non troppo. — Finale ; Introduction et thème varié . . . . . H. HUBER.  
Direction : M. *Albert Meyer.*

### I<sup>e</sup> Concert de musique de chambre

1. **Sonate en la mineur**, p. piano et violon. Grave ; Allegro risoluto. — Andantino pastorale. — Allegro commodo. P. MICHE.  
M. Joseph Lauber et l'auteur.
2. a) **Gesang des Lebens** (O.-E. Hartleben) . . . . .  
b) **Im Feld ein Mädechen singt** (Marg. Susmann) . . . . .  
c) **Sehnsucht** (Riccarda Huch) . . . . . } MAX VEITH.  
Mlle Elsa Homburger. Au piano : M. Alb. Meyer.
3. a) **Soir pluvieux** . . . . . JOSÉ BERR.  
b) **Im Mai**, op. 23, III. RUD. GANZ.  
c) **Bauerntanz**, op. 24, III . . . . . " "  
d) **Prélude en sol bémol majeur** . . . . . E.-R. BLANCHET.  
e) **Polonaise en si bémol mineur** . . . . . " "  
pour piano.  
M. Rodolphe Ganz.
4. a) **Ich möchte mir mein Leid...** (Ch. Strasser) . . . . . RUD. MÜLLER.  
b) **Schlummerlied** (Ch. Strasser) . . . . . " "  
c) **Das Lumpengesindel**, conte d'après Grimm. FRITZ KARMIN.  
Mme E. Schwabe. Au piano : M. Rud. Müller.
5. **Quatuor en ré majeur**, op. 23. Allegro. — Intermezzo. — OTH. SCHÖECK.  
Allegro con spirito . . . . .  
Le quatuor zurichois : MM. de Boer, Klein, Essek, Lysen.

### II<sup>e</sup> Concert de musique de chambre

1. **Stabat mater** (fragments), p. chœur « a cappella » . . . . . L. PIANTONI.  
a) **Eia mater** (quintette solo)  
b) **Sancta mater** (chœur)
2. a) **Etude** . . . . .  
b) **Automne** . . . . .  
c) **Impromptu** . . . . . } AD. VEUVE.  
pour piano.  
L'auteur.
3. Deux chœurs mixtes « a cappella », des « Fünf ernste Lieder », op. 2 (N<sup>o</sup>s III et V) . . . . . ERNST GRAF.  
a) **Ich hab' in kalten Wintertagen** (G. Keller)  
b) **Nacht** (Eichendorff)
4. **En plein rêve**, deux morceaux pour piano . . . . . H.-S. SULZBERGER.  
a) **Les cloches du pays du clair de lune**  
b) **plaintes crépusculaires**
5. a) **Nachtgang** (O.-J. Bierbaum) . . . . . G. HAUG.  
b) **Aufblick** (R. Dehmel) . . . . . "  
M. Alfred Flury. Au piano : l'auteur.
6. **Quatuor en fa majeur**, op. 19. Allegro moderato. — C.-H. DAVID.  
Scherzo. — Adagio. — Allegro molto . . . . .  
Le quatuor bâlois : MM. H. Kätscher, E. Krüger, Ferd. Kitchler et W. Treichler.

