

**Zeitschrift:** La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère  
**Herausgeber:** Association des musiciens suisses  
**Band:** 6 (1912-1913)  
**Heft:** 16

**Artikel:** "Parsifal" à Zurich  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-1068607>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 17.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

En somme, ces concerts n'auront guère soulevé l'enthousiasme des musiciens berlinois ; ils n'auront fait que les détourner pour quelques instants de leurs idoles, sans les convertir le moins du monde au culte des nouveaux dieux, et sans détruire leurs opinions préconçues. On ne peut espérer ainsi triompher de la mentalité d'un peuple. La musique française n'est pas faite pour charmer ou pour émouvoir des âmes germaniques. Peut-être toutefois a-t-elle maintenant quelques contempteurs en moins ; peut-être a-t-elle réussi à éveiller en Allemagne quelque intérêt et à y inspirer un peu de sympathie. Elle le mériterait.

RENÉ CHESAUX.



## « Parsifal » à Zurich

La première représentation de *Parsifal*, précédée de la répétition générale devant un public composé uniquement d'invités, a eu lieu au Théâtre de Zurich à la date prévue, — le dimanche 13 avril 1913. C'est une date désormais historique. D'autant plus que la preuve est faite — chacun s'accorde à le dire — de la possibilité de représenter dignement hors de Bayreuth le grandiose « Bühnenweihfestspiel » réservé jusqu'ici au Théâtre-Wagner.

Zurich — où Richard Wagner a conçu l'une des plus belles scènes de son drame : le « charme du Vendredi-Saint » — se devait à elle-même de fournir cette preuve. Nous devons nous réjouir que, pour l'honneur de la Suisse, elle n'ait pas reculé devant la tâche qui s'offrait à elle, que tout au contraire elle s'y soit appliquée, en y apportant le meilleur de ses ressources artistiques et financières. Tout est là, et nous n'allons pas nous donner le ridicule de « découvrir » *Parsifal*, pour cette seule raison que l'œuvre a été donnée ailleurs que sur la colline de Bayreuth.

Disons seulement que si les artistes engagés — Mme E. Krüger (Kundry), MM. W. Ulmer (*Parsifal*), Bockholt (*Amfortas*), Janesch (*Klingsor*), etc. — ne sont pas des « vedettes », ils sont tous très bien stylés. Les chœurs, renforcés par les membres du « Lehrergesangverein » (150 exécutants environ), se sont bien comportés. L'orchestre (80 musiciens) a fait grand honneur à son chef, le vénérable M. Lothar Kempter, et les décors (signés Isler) comme la mise en scène ont produit grand effet.

Et le public, lui aussi, s'est comporté avec tact et dignité. Il convient de l'en féliciter.



La Vie Musicale publiera dans son prochain numéro (15 mai) :

1. **Une page de R. Wagner**, avec un portrait hors-texte, — pour le centenaire de la naissance du maître.
2. G. H., **La Musique à Morges**, esquisse historique, à l'occasion de la Fête cantonale des Chanteurs vaudois.
3. Les dernières nouvelles au sujet des **Fêtes en l'honneur de Saint-Saëns** (Vevey) et de l'**A. M. S.** (St-Gall), etc., etc.

