

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 6 (1912-1913)
Heft: 14

Rubrik: Le programme des fêtes musicales en l'honneur de Saint-Saëns :
Vevey, 18, 19, 20, 21 mai 1913

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

provoqués en nous, soit par la perception du monde extérieur, — soit par celle de nos propres états, physiologiques ou psychiques ».

Joubert a écrit cette phrase admirable : « Les idées claires servent à parler, mais ce sont les idées sourdes qui mènent la vie ».

Or la musique, justement, note « ces idées sourdes » ; elle les énonce au moyen du même son dont use la parole, mais qui, pour la parole, n'est qu'un véhicule conventionnel ; elle leur donne un lien fictif, artistique, et les revêt d'une figure qui nous séduit, parce que nous y reconnaissons, d'instinct, notre nature idéalisée. Langage à la fois primitif et transcendantal, antécédent à la parole, elle exprime, par cela même, ce que celle-ci ne peut rendre ; et lorsque la langue superficielle se déclare impuissante à traduire un sentiment, et se rejette sur des mots tels qu'indicible, inexprimable, indescriptible, — c'est au tour de la langue profonde de s'y appliquer.

Même, suivant les opinions de H. Spencer et de Richter, l'art musical irait plus loin : jusqu'à réveiller des sentiments inconnus, à nous parler « de choses que nous n'avons pas vues, et ne verrons jamais », au moins ici-bas.

Ce dernier trait élargit encore le champ déjà si vaste de la musique : ce n'est plus seulement le souvenir de l'en deçà ; c'est l'intuition, aussi, d'un « au-delà ».

MAURICE GRIVEAU.



La Vie Musicale publiera, entre autres, dans son prochain numéro :

RENÉ CHESAUX, *La Musique française à Berlin.*



Le Programme

des Fêtes musicales en l'honneur de Saint-Saëns

Vevey, 18, 19, 20, 21 mai 1913

Le comité d'organisation vient d'arrêter définitivement le programme des concerts organisés en l'honneur de Saint-Saëns, et qui auront lieu les 18, 19, 20 et 21 mai à Vevey :

Dimanche 18 mai, à 3 h. 15, au Casino du Rivage

Programme : 1. Saint-Saëns, *Hymne à Victor Hugo* pour chœur et orchestre. — 2. G. Doret, *Loys* pour soli, chœur et orchestre. (Poème de P. Quillard) 1^{re} audition.

Lundi 19 mai, à 3 h. 15, au Casino du Rivage

Programme : Œuvres de Paderewski : 1. *Symphonie en si mineur*. — 2. *Concerto en la mineur* pour piano et orchestre.

Au piano : J. Paderewski.

Mardi 20 mai, à 3 h. 15, au temple St-Martin

Programme : Œuvres de Saint-Saëns : 1. *Marche de couronnement du roi Edouard VII* (orgue et orchestre). — 2. *Ave Maria* (alto et orgue). — 3. *Bénédiction nuptiale* et *O Salutaris* (orgue). — 4. *Romance* pour orchestre. — 5. *La Cloche* (alto et orchestre). — 6. *Symphonie n° 3 en ut mineur* pour orchestre et orgue.

A l'orgue : M. Saint-Saëns. — Chant : Mlle Philippi.

Mercredi 21 mai, à 3 h. 15, au Casino du Rivage

Programme : Œuvres de Saint-Saëns : 1. *Symphonie n° 2 en la mineur*. — 2. *La fiancée du timbalier* (chant et orchestre). — 3. *Concerto n° 4 en ut mineur* (piano et orchestre). — 4. *Polonaise à 2 pianos*, jouée par MM. Saint-Saëns et Paderewski. — 5. *Quatuor de l'Opéra Henri VIII* (chant). — 6. *Marche héroïque* (orchestre).

Au piano : Saint-Saëns, Paderewski. Soprano, Mme Litvinne. Alto, Mlle Philippi. Basse, L. La Cruz Froelich.

Direction de l'Orchestre de Munich : M. Gustave Doret.

Félix Dræseke

† à Dresde, le 26 février 1913.

C'est tout un chapitre de l'histoire de la musique, a-t-on déjà dit très justement, qui s'achève avec la mort de Félix Dræseke. Et non pas, certes, l'un des chapitres les moins importants, puisque c'est celui du néo-romantisme allemand. Dernier survivant notable du groupe des musiciens ardents, enthousiastes et remarquablement doués qui entouraient Franz Liszt, à Weimar, vers le milieu du siècle passé. F. Dræseke est resté fidèle à la tâche que leur avait assignée le maître : « Allez et continuez l'œuvre que nous avons commencée : l'honneur de l'Art et la valeur personnelle de l'Artiste vous en font un devoir ! »

Fidèle, il le fut par sa vie toute consacrée à l'art et aux artistes, par son œuvre fière, probe et forte autant que nombreuse et diverse. Il était né à Cobourg, le 7 octobre 1835, avait fait ses études à Leipzig, sous la direction de Rietz et de Hauptmann, et s'était établi successivement à Leipzig, à Berlin, à Dresde. Mais sa demeure « spirituelle » était à Weimar, auprès de Fr. Liszt dont il fut le disciple enthousiaste.