

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 6 (1912-1913)
Heft: 12

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

La Vie Musicale

Directeur : Georges Humbert

Organe officiel, pour la Suisse romande, de l'Association de Musiciens suisses.

SOMMAIRE : *Le chant à l'école (suite et fin), M. CLÉRICY-DU COLLET. — L'« Histoire de la langue musicale » par Maurice Emmanuel, EDM. MONOD. — Nos artistes (avec un portrait hors texte): Hélène Dinsart, MAY DE RÜDDER. — Lanval, opéra en 2 actes de Pierre Maurice (1^{re} au Théâtre de la Cour de Weimar), GUSTAV LEWIN. — La Musique à l'Etranger : Allemagne, M. MONTANDON. — La Musique en Suisse : Genève, EDM. MONOD ; Vaud, G. HUMBERT ; Neuchâtel, CL. DUPASQUIER. — Echos et Nouvelles. — Nécrologie. — Chez les Editeurs. — Calendrier musical.*

ILLUSTRATION : HÉLÈNE DINART, pianiste.

Le chant à l'école¹

*Conférence faite le 30 novembre 1912, à l'Ecole des sciences de l'éducation
(Institut J.-J. Rousseau), à Genève.*

(Suite et fin)

Question VIII. — On nous dit qu'il est facile de faire du chant chorale pourvu que les élèves aient de l'oreille et une voix normale. Je trouve, au contraire, cela très difficile ; les enfants ne cherchent jamais qu'à se dépasser les uns les autres, je ne puis égaliser leurs voix.

Réponse. — Ce serait facile en admettant que vos enfants aient tous de l'oreille et une voix normale ; mais sur une moyenne de 40 enfants qui doivent chanter en rythme, en mesure des airs faciles, en s'aidant du pied, des mains, de la voix, il y en a 10 qui n'ont pas de voix, 5 qui n'ont pas d'oreille, 5 qui ont des glandes adénoïdes, 5 qui sont enroués à la suite d'une scarlatine ou rougeole, 10 qui contractent leur gorge et 5 qui ont une voix normale. Ces derniers donnent l'élan en force, les enroués suivent en sons rauques, les glandes adénoïdes en sons courts et sourds, ceux qui contractent, en sons tiraillés ; et vous

¹ Tous droits de reproduction et de traduction réservés.