

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 6 (1912-1913)
Heft: 11

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

La Vie Musicale

Directeur : Georges Humbert

Organe officiel, pour la Suisse romande, de l'Association de Musiciens suisses.

SOMMAIRE. *Le chant à l'école*, M. CLÉRICY-DU COLLET. — *Le roman d'un protégé de Beethoven (fin)*, AUGUSTE EHRHARD. — Nos artistes (avec un portrait hors texte): *Henry Reymond*, H. — *La Musique à l'Etranger*: *Belgique*, MAY DE RÜDDER. — *La Musique en Suisse*: *Vaud*, G. HUMBERT ; *Neuchâtel*, CL. DUPASQUIER ; *Suisse allemande*, DR HANS BLÖESCH. — *Echos et Nouvelles*. — *Nécrologie*: *Carl Eschmann-Dumur* †. — *Calendrier musical*.

ILLUSTRATION : HENRY REYMOND, pianiste et compositeur.

Le chant à l'école¹

Conférence faite le 30 novembre 1912, à l'Ecole des sciences de l'éducation (Institut J.-J. Rousseau), à Genève.

N accorde, dans les écoles, un certain nombre d'heures à la lecture expressive, à la récitation, alors qu'on en néglige l'élément le plus essentiel, la voix, sa pose rationnelle, sa physiologie. Les jeunes professeurs sont les tristes victimes de cet état de choses, les pharyngites, les laryngites, et, par répercussion, les maladies de poitrine foisonnent dans le personnel enseignant.

C'est une nécessité vitale pour tous ceux qui exercent le professorat d'avoir un point de départ pour obtenir une bonne émission de la voix, et la conduire physiologiquement bien. C'est la pose judicieuse qui assouplit la voix, l'élargit, l'égalise, la rend plus riche en sonorités, la fait porter sans fatigue... Elle contribue largement à harmoniser l'organisme tout entier. Enfin, elle répond aux besoins de l'enfant qui attend de son maître l'exemple sain et vivifiant.

A cet effet, nous apportons aux instituteurs de l'enseignement secondaire, ceux-ci devant initier les instituteurs primaires, une méthode naturelle, scientifique, *d'application facile aux livres de solfège imposés*, à la condition d'en supprimer les principes vocaux ou respiratoires.

¹ Tous droits de reproduction et de traduction réservés.