

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 6 (1912-1913)
Heft: 10

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

La Vie Musicale

Directeur : Georges Humbert

Organe officiel, pour la Suisse romande, de l'Association de Musiciens suisses.

SOMMAIRE : *Le roman d'un protégé de Beethoven* (suite), AUGUSTE EHRE-HARD. — *Les droits des auteurs en Suisse. L'Etat et la musique*, GUSTAVE DORET. — Silhouettes contemporaines (avec un portrait hors texte): *Paul Græner*, Dr H.-R. FLEISCHMANN. — *La Forêt bleue*, conte lyrique de J. Chenevière et L. Aubert (Création à Genève, le 7 janvier 1913), EDMOND MONOD. — La Musique à l'Etranger : *Allemagne*, MARCEL MONTANDON. — La Musique en Suisse: *Genève*, EDM. MONOD. — Echos et Nouvelles. — Calendrier musical.

ILLUSTRATION : PAUL GRÆNER, compositeur, directeur du « Mozarteum » de Salzbourg.

Le roman d'un protégé de Beethoven (Suite)

C'était une singulière idée, de la part de Beethoven, de donner comme répétiteur à une élève de treize ans le joli petit étudiant qui faisait déjà battre le cœur de plus d'une Viennoise. C'était Chérubin ou le « Chevalier à la rose » transformé en professeur de piano. Son charme opéra dès les premières leçons. D'abord distraite et peu studieuse, Juliette se mit à travailler pour ne point chagriner celui dont elle allait faire son Roméo. Les leçons, qui ne devaient d'abord durer qu'une heure, de cinq à six, se prolongèrent bientôt jusqu'à sept heures, moment où la jeune fille se rendait au théâtre, et jusqu'à huit ou même neuf heures, les jours où elle restait chez elle. Le marquis ne paraissait jamais. Quant à la gouvernante, si elle était vigilante et sans coupable complaisance, elle prenait elle-même plaisir à retenir le jeune homme afin de causer en français avec lui.

Stimulée par sa tendresse naissante pour son jeune professeur, Juliette fit de rapides progrès. Au mois d'août son père donna une grande soirée où elle dut se produire à côté de Beethoven. Elle eut un succès immense. « Si cela a si bien marché, dit-elle à Kubeck, c'est parce que j'ai tout le temps songé à vous. » Le marquis était ravi. Comme il devait s'absenter de Vienne pour tout l'été, il fit promettre à l'étudiant, qui ne demandait pas mieux, de revenir auprès de sa fille en octobre et il lui paya les mois de vacances.