

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 6 (1912-1913)
Heft: 6

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

La Vie Musicale

Directeur : Georges Humbert

Organe officiel, pour la Suisse romande, de l'Association des Musiciens suisses.

SOMMAIRE : *Sur les titres et sur les indications pour une musique moderne... (en la forme d'une étude),* PAUL VAREL. — *Edgar Tinel †,* MAY DE RÜDDER. — *Silhouettes contemporaines (avec un portrait hors texte):* Franz Schreker, Dr H.-R. FLEISCHMANN. — *La Musique à l'Etranger :* Allemagne, MARCEL MONTANDON. — *La Musique en Suisse :* Genève, EDM. MONOD; Vaud, G. HUMBERT. — *Les grands concerts de la saison 1912-1913.* — *Chez les Editeurs.* — *Echos et Nouvelles.* — *Calendrier musical.*

ILLUSTRATION : FRANZ SCHREKER, l'auteur du *Son lointain*.

N.-B. Les nouvelles, chroniques, correspondances, annonces, etc., pour le prochain numéro doivent parvenir à la Direction de *La Vie Musicale*

AVANT LE 27 NOVEMBRE

Sur les titres et sur les indications pour une musique moderne (en la forme d'une étude).

Que voici donc un beau titre !... (J'en suis très satisfait).

Je vous vois sourire et vous demander s'il n'aurait pas été aussi simple d'écrire « Etude sur les titres et les indications dans la musique moderne ». Que vous êtes naïfs !... Apprenez que ce n'est point du tout la même chose. Voici pourquoi :

Il semble que l'art d'« épater le bourgeois » soit aujourd'hui arrivé à son comble. Disons tout de suite que, puisque le « bourgeois » se laisse « épater », on aurait bien tort de ne pas profiter de sa sottise pour l'exploiter ; — c'est le raisonnement premier de tout camelot, dont le « boniment » sur la voie publique vous démontre par A + B avec preuve à l'appui qu'avec tout autre produit que le sien « il n'y a pas moyen », tandis qu'avec celui-ci « vous voyez, cela va tout seul ».

Sans être camelot, le musicien, aujourd'hui, sait aussi que le tout est dans la manière de *présenter* les choses : Pourquoi achetez-vous une œuvre ? — Pour