

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 6 (1912-1913)
Heft: 4

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 03.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

La Vie Musicale

Directeur : Georges Humbert

Organe officiel, pour la Suisse romande, de l'Association des Musiciens suisses.

SOMMAIRE : Une lettre autographe de Massenet (à une « revenue de Bayreuth ») — Nos artistes (avec un portrait hors texte) : *André Châtenay*. — La Musique à l'Étranger : *Allemagne*, MARCEL MONTANDON. — La Musique en Suisse : *Genève*, EDMOND MONOD ; *Vaud*, GEORGES HUMBERT ; *Neuchâtel*, CLAUDE DU PASQUIER. — Les grands concerts de la saison 1912-1913 (La Chaux-de-Fonds, Neuchâtel, Montreux, Berne, St-Gall, Lucerne, Zurich). — Echos et Nouvelles. — Calendrier musical.

ILLUSTRATIONS : Quatre pages autographes de Massenet.
ANDRÉ CHATENAY, violoniste.

Nous adresserons à nos abonnés, avec le prochain numéro, la « Table des matières » de l'année 1911-1912 de la *Vie Musicale*.

N.-B. Les nouvelles, chroniques, correspondances, annonces, etc., pour le prochain numéro doivent parvenir à la Direction de *La Vie Musicale*
AVANT LE 28 OCTOBRE

Une lettre autographe de Massenet

(à une « revenue de Bayreuth »)

ÉTAIT en septembre 1890. Madame Louise Filliaux-Tiger (Paris) rentrait à petites journées d'un pèlerinage à Bayreuth. Elle était en Suisse, lorsque Massenet lui adressa la lettre qu'on va lire. Lettre toute parsemée de motifs wagnériens qui tombent, étonnés, de cette plume et que l'on croit entendre chantonner malicieusement ou... siffloter par l'auteur de « Manon ».

M. Aug. Spanuth, l'habile directeur des « Signale » — l'une des revues musicales les plus vivantes de l'Allemagne — à qui cette lettre fut communiquée, a bien voulu nous autoriser à la reproduire. Qui sait, dit-il, si cette amusette d'un homme à l'esprit alerte et facile, n'aura pas quelque jour la valeur d'un document historique, le jour où il prendrait fantaisie à tel historien très savant de prétendre que le musicien français qui persista à se tenir à l'écart du mouvement wagnérien, l'aurait fait par ignorance des partitions du maître de Bayreuth !... Massenet lui-même répondra, il répondra spirituellement, comme toujours :