

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 6 (1912-1913)
Heft: 20

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

La Vie Musicale

Directeur : Georges Humbert

Organe officiel, pour la Suisse romande, de l'Association des Musiciens suisses.

SOMMAIRE : *Aperçu pédagogique* (préface à une « Méthode de piano »), EDOUARD CLAR [CARL-ED. ZUSCHNEID]. — Quelques extraits du Rapport du Comité de l'A. M. S., sur l'exercice 1912-1913. — La Musique à l'Etranger : *Allemagne*, MARCEL MONTANDON. — Echos et Nouvelles. — Nécrologie.

MUSIQUE : G. PANTILLON. *Solfège* imposé en Division supérieure, au concours de lecture à vue de la « Société cantonale des Chanteurs vaudois » (Morges, 1913).

Aperçu pédagogique sur l'enseignement élémentaire du piano

Préface à une « Méthode de piano »¹

Un avertissement aux parents

TOUT enfant normal, physiquement et intellectuellement, apporte aux premières leçons de musique un joyeux désir de savoir. C'est dans les jeux et dans les chants que l'intelligence enfantine prend, pour ainsi dire, son premier essor. L'enfant apprend, dès le berceau, à connaître et à aimer le royaume des sons : il n'y a rien que de naturel à ce qu'il se le représente comme un jardin de légende où il pourra cueillir, sans peine et sans effort, les fleurs exquises de la mélodie.

On s'est efforcé de satisfaire à ce désir, d'entretenir cette illusion, et l'on en est arrivé à imaginer et à répandre des procédés pédagogiques qui vont à fin contraire du but réel de tout enseignement élémentaire de la musique : *créer une base sûre, un fondement solide* sur lequel il soit possible d'établir l'édifice tout entier. Les parents des élèves sont malheureusement souvent les premiers défenseurs de ces « méthodes ». Il leur suffit que leur enfant apprenne à jouer

¹ M. Willy Rehberg vient de faire paraître une édition française de l'excellente *Méthode de piano* de Karl Zuschneid (E. Claar). Nous en reproduisons la « préface » pleine de bon sens et de sains principes pédagogiques, par autorisation spéciale de l'auteur et des éditeurs Chr. Vieweg, G. m. b. H., à Berlin.