

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 6 (1912-1913)
Heft: 16

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

La Vie Musicale

Directeur : Georges Humbert

Organe officiel, pour la Suisse romande, de l'Association des Musiciens suisses.

SOMMAIRE : *La musique française à Berlin* (suite et fin), RENÉ CHESAUX. — « Parsifal » à Zurich. — La XIII^e Fête de l'A. M. S. (Programme des concerts). — La Musique à l'Etranger : *Allemagne*, MARCEL MONTANDON. — La Musique en Suisse : *Genève*, EDMOND MONOD, L. I. — Echos et Nouvelles. — Calendrier musical.

ILLUSTRATION : CAMILLE SAINT-SAËNS, à l'occasion des « Fêtes musicales » que Vevey donnera en son honneur les 18, 19, 20 et 21 mai 1913.

La Musique française à Berlin

(Suite et fin)

Cependant, le principal intérêt de ces auditions berlinoises ne devait point aller aux œuvres de Saint-Saëns. Il s'agissait, avant tout, de faire connaître la jeune école. Comme il fallait s'y attendre, ce sont les œuvres les plus hardies, — presque toujours par cela même les plus intéressantes, — qui ont rencontré le moins de succès. De Debussy on a applaudi le quatuor à cordes, aux sonorités si neuves et si heureuses, probablement parce qu'on le connaissait déjà. Plusieurs de ses mélodies (*Mandoline* surtout) ont été chaleureusement accueillies. Mais on est demeuré sceptique devant ses *Reflets dans l'eau*. C'était pourtant Ricardo Vinès qui les jouait. Sous les mêmes doigts prestigieux, une plainte de Déodat de Séverac (*Les Muletiers devant le Christ de Llivia*) a suscité quelque intérêt, tandis que l'*Alborada del gracioso*, de Ravel, d'une fantaisie si déroutante, demeurait pour la majorité des auditeurs, une énigme drôlatique.

La musique de Gabriel Fauré possède un charme indéniable. On en a souvent vanté la sensualité raffinée et délicate. Elle a de meilleurs titres à notre estime. La force intérieure, la grandeur lui manquent ; mais elle est souriante, fraîche, doucement émue et fuit d'instinct les sentiers battus (certaines recherches harmoniques paraissent toutefois, chez Fauré, être une concession volontaire au goût moderne, plutôt