

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 6 (1912-1913)
Heft: 14

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 10.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

La Vie Musicale

Directeur : Georges Humbert

Organe officiel, pour la Suisse romande, de l'Association des Musiciens suisses.

SOMMAIRE : *Le sens et l'expression de la musique pure*, MAURICE GRIVEAU. — Le programme des « Fêtes musicales » en l'honneur de Saint-Saëns (Vevey, 18-21 mai 1913). — *Félix Dræseke*, † à Dresde le 26 février 1913 (avec un portrait hors texte). — La Musique à l'Etranger : *Allemagne*, MARCEL MONTANDON ; *France*, LÉON VALLAS. — La Musique en Suisse : *Genève*, EDMOND MONOD. — Echos et Nouvelles. — Chez les éditeurs. — Calendrier musical.

ILLUSTRATION : FÉLIX DRÆSEKE †.

Le sens et l'expression de la musique pure¹

Le mystère musical : Sa définition.

DANS un livre fort remarquable, et dont l'auteur est un Anglais, Sir Henry Russel, je trouve cette interrogation : « Quelle plume définira jamais cet art plein de « mystère et de tendresse ? »

Tout le monde, comme sir Henry Russel, sent, plus ou moins, la tendresse qui est dans la musique ; mais tout le monde n'y aperçoit pas le mystère. C'est que, pour s'étonner de l'inconnu, il ne faut pas que l'inconnu devienne familier ; en effet, l'accoutumance engourdit la curiosité. Qui songe, à part les philosophes, à se poser des questions sur le ciel et les nuages, les montagnes, les êtres vivants et tant de merveilles qu'on voit chaque jour et qu'on touche du doigt ?

Cependant moi-même, certain jour, je fus vivement frappé de la puissance mystérieuse de l'art musical. C'était à je ne sais plus quel concert ; l'orchestre exécutait une symphonie. Tout à coup, je ressentis une inquiétude bizarre à me surprendre écoutant avec attention ce jeu

¹ Les « Actes » du Congrès international de musique tenu à Londres en 1911 remplissent un volume important (Novello et Co, éd.). Nous en extrayons aujourd'hui quelques pages d'une communication très captivante de M. Maurice Griveau, le distingué bibliothécaire de Ste-Geneviève, à Paris.