

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 6 (1912-1913)
Heft: 13

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 02.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

La Vie Musicale

Directeur : Georges Humbert

Organe officiel, pour la Suisse romande, de l'Association des Musiciens suisses.

SOMMAIRE : L'« Essai sur la vraie manière de jouer du clavecin » de Ch.-Ph.-Em. Bach, MAY DE RÜDDER. — Silhouettes contemporaines (avec un portrait hors texte) : Richard Stöhr, D^r H.-R. FLEISCHMANN. — La Musique à l'Etranger : Belgique, MAY DE RÜDDER. — La Musique en Suisse : Vaud, G. HUMBERT. — Echos et Nouvelles. — Nécrologie. — Calendrier musical.

ILLUSTRATION : RICHARD STÖHR, compositeur, professeur au Conservatoire de Vienne.

L'« Essai sur la vraie manière de jouer du clavecin »

de Ch.-Ph.-Emmanuel BACH.

En dehors de centaines d'œuvres instrumentales et vocales¹, Ch.-Ph.-Em. Bach, l'illustre fils de Jean-Sébastien, a laissé un traité théorique des plus intéressants et des plus suggestifs qui est non seulement une sorte de méthode pour apprendre à bien jouer du clavecin, mais surtout un remarquable ouvrage qui, au point de vue de l'interprétation des œuvres anciennes, est d'une incontestable valeur, d'une grande importance et utilité. Pour les professeurs comme pour les élèves, il contient quantité d'indications précieuses qui mériteraient d'être mieux connues. Malheureusement l'œuvre qui eut de son temps trois éditions successives, et fut suivie d'une *deuxième partie*, est devenue assez rare aujourd'hui². Plus rares encore sont les *Exemples* publiés en complément à la *première partie* et suivis de dix-huit morceaux-modèles en six sonates (15 feuilles en fol.-max.) Le Conservatoire de Bruxelles en possède deux exemplaires dont l'un ayant appartenu à Reissiger.

¹ Voir le Catalogue thématique d'Alfred Wotquenne (Ed. Breitkopf et Härtel).

² Disons cependant que, tout récemment, M. W. Niemann a donné une réimpression, accompagnée de notes intéressantes, de l'édition originale allemande. *N. d. l. R.*