

**Zeitschrift:** La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère  
**Herausgeber:** Association des musiciens suisses  
**Band:** 6 (1912-1913)  
**Heft:** 11

## **Werbung**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 21.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Tous ceux qui ont eu le privilège de jouir de l'enseignement de M. Eschmann, tous ses nombreux amis, tous ceux qui l'ont approché déploreront sa disparition et garderont de lui un souvenir ému et reconnaissant. »



## CALENDRIER MUSICAL

- 4 févr. Bâle. Musique de chambre.  
5 » Lausanne. C. symp. Spiering (violon),  
6 » Neuchâtel. 4me C. d'ab. F. v. Vecsey.  
7 » Lausanne. C. d'ab. A. F. v. Vecsey.  
10 » La Chaux-de-Fonds 4me C. d'ab. Vecsey.  
11 » Berne. 6me C. d'ab. Kötscher.  
12 » Lausanne. 17me C. symp. Gokisch, Weber.  
13 » Saint-Gall. 6me C. d'ab. Karl Erb (ténor).  
14 » Lausanne. Fest. Wagner : bénéf. chef d'O.  
15 » Genève. 7me C. d'ab. Mme Blanchet.  
16 » Bâle. 9me C. d'ab. Mme Gates, Kötscher  
17 » Lucerne. C. d'ab. Maas (violoncelle).



**Edm. Snell** Prof. à l'Ecole art. de mus.  
— Piano. Harmonie —  
Composit. Improvis. Expression.  
Rue de Candolle, 15 GENÈVE

**M<sup>lle</sup> Jeanne Soutter** — Cantatrice —  
Profess. de chant  
Rue de l'Hôpital, 4 BIENNE

**Trio Cæcilia** Piano, Violon, Violon-  
celle. M<sup>lles</sup> E. de Gerza-  
bek, M. - C. Clavel, D. Dunsford.  
Chemin Vinet, 5 LAUSANNE

**Mme Olga Vittel** — Contralto. —  
Alto. Mezzo-sopr.  
La Vegnetta MORGES

**Math. Wiegand-Dallwigk** Cantatrice.  
Concerts et  
oratorios (alto).  
Rue Bonivard, 10 GENÈVE

**Lennart de Zweyberg** Violoncelle.  
—  
MINUSIO (Tessin)

## Mme Ph.-V. COLIN

Professeur de piano

◇ ◇ ◇ NEUCHÂTEL ◇ ◇ ◇  
◇ ◇

Inventeur du



Jeu de touches mobiles  
et du Clavier Normal.

En vente dans les magasins de musique  
S'adresser pour tous renseignements à  
::: Mme Ph.-V. Colin, Neuchâtel :::  
6, Quai du Mont-Blanc, 6

## NOUVEL Institut de Musique

DIRECTEUR : A. HEINECK

LAUSANNE

7, Avenue Ruchonnet, 7

Toutes les branches de la musique

Entrée en tout temps.  
On donne aussi des leçons particulières.

## LES FEUILLETS

REVUE MENSUELLE

DE CULTURE SUISSE

Un an, 7 fr. — Le numéro, 60 cent.

GENÈVE, imprimerie KUNDIG,  
et chez les principaux libraires.

# L'Harmonium-Orgue



# ESTEY

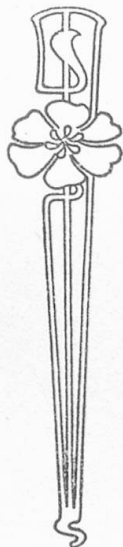


est l'orgue de salon idéal.

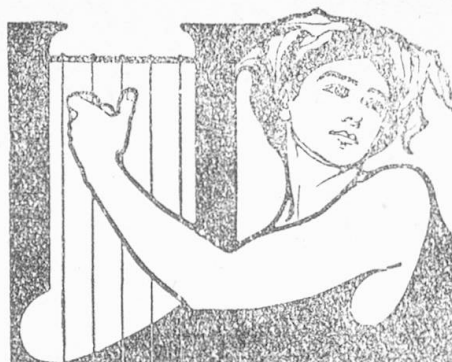
Vente à ce jour :

385.000

instruments.



Entendez et  
comparez.



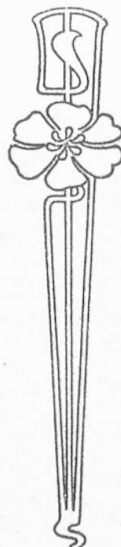
## ORGUES ESTEY

BRATTLEBORO:É·U

Vente à ce jour :

385.000

instruments.



Entendez et  
comparez.

Il possède toutes les ressources et combinaisons du grand orgue.

La sonorité en est magnifique, merveilleuse et noble.

DONNE L'ILLUSION COMPLÈTE DE L'ORGUE A TUYAUX

ESTEY - PIANOS □ PLAYER - PIANOS

Édition JOBIN & C<sup>o</sup> - Lausanne - Paris - Leipzig

*Viennent de paraître en morceaux détachés :*

# E. Jaques - Dalcroze

## *Scènes et rondes*

*Pour fêtes de familles, fêtes scolaires,  
distribution de prix, soirées, concerts,  
~~~~~ kermesses, etc. ~~~~~*

A 1 et 2 voix ou pour chœur avec accompagnement de piano.

| Nos  |                            | Nos  |                                    |
|------|----------------------------|------|------------------------------------|
| 819  | Les petits volants         | 1266 | Le vieux fauteuil                  |
| 1252 | La petite linotte          | 1267 | Les deux leçons de danse           |
| 1253 | Les grands-papas           | 1268 | La fée aux cheveux d'or            |
| 1254 | La brave ménagère          | 1269 | Celles qui passent                 |
| 1255 | Le jeu de la Marguerite    | 1270 | Le coupon de laine                 |
| 1256 | Hector fait la potte       |      | Partition chant et piano, fr. 1.50 |
| 1257 | Histoire d'Arthur          |      | Partition chant seul, fr. 0.25     |
| 1258 | La méchante Anna           | 1490 | La petite muette                   |
| 1259 | Les deux commères          | 1491 | Tique-toque                        |
| 1260 | Quand je serai grande      | 1492 | La jolie poupée                    |
| 1261 | Les fillettes blanches     | 1493 | Jolis bras blancs                  |
| 1262 | Les statues                | 1494 | Les petites filles de pierre       |
| 1263 | Ce qu'on fait avec la main | 1495 | L'Ondine                           |
| 1264 | Le marchand de statues     |      | Partition chant et piano, fr. 2.—  |
| 1265 | Les braves petites jambes  |      | Partition chant seul, fr. 0.25     |

Se trouvent dans tous les magasins



# Musique de chambre

moderne

◦ ◦ ◦ ◦ ◦

## Violon et Piano

Mk.

|                                             |      |
|---------------------------------------------|------|
| Andreae, V. Op. 4. Sonate (ré maj.).        | 5.—  |
| Barns, E. Sonate. N° 4 (sol min.) . .       | 5.—  |
| Bowen, York. Suite (ré min.) . . .          | 5.—  |
| Esposito, M. Op. 32. Sonate (sol maj.)      | 4.—  |
| Goldmark, C. Op. 11. Suite (mi maj.)        | 5.—  |
| Jensen, G. Op. 3. Suite (ré maj.).          | 4.—  |
| — Op. 25. Suite N° 3 (la min.) .            | 2.50 |
| Moor, E. II <sup>me</sup> sonate. . . . .   | 4.—  |
| Reger, Max. Op. 1. Sonate (ré min.).        | 5.—  |
| — Op. 3. II <sup>me</sup> sonate (ré maj.). | 5.—  |
| Scott, Cyril. Op. 59. Sonate . . .          | 5.—  |
| Sinding, Chr. Op. 96. Sonate (sol min.)     | 5.—  |
| Stojowski, S. Op. 13. Sonate (sol maj.)     | 3.—  |
| Strauss, O. Op. 33. Sonate (la min.).       | 4.—  |

## Alto et Piano

|                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| Bowen, York. Sonate (ut min.) . . . | 5.— |
|-------------------------------------|-----|

## Violoncelle et Piano

|                                                           |     |
|-----------------------------------------------------------|-----|
| Dohnanyi, E. von. Op. 8. Sonate (si bémol maj.) . . . . . | 5.— |
| Montrichard, A. de. Sonate (ut min.)                      | 5.— |
| Reger, Max. Op. 5. Sonate (fa min.).                      | 5.— |
| Scharwenka, X. Op. 46. Sonate (sol min.)                  | 4.— |
| Stojowski, S. Op. 18. Sonate (la maj.)                    | 3.— |
| Tovey, D. Fr. Op. 4. Sonate (fa maj.)                     | 5.— |

## Trios pour Piano, Violon et Violoncelle

|                                         |     |
|-----------------------------------------|-----|
| Andreae, V. Op. 1. Trio (fa min.) . .   | 6.— |
| Bastard, W. Op. 3. Trio (sol min.).     | 6.— |
| Caetani, R. Op. 5. Trio (ré maj.). . .  | 5.— |
| Foote, A. Op. 5. Trio (ut min.) . . .   | 5.— |
| Reger, Max. Op. 2. Trio (si min.) . .   | 5.— |
| Rübner, C. Op. 9. Trio (sol min.) . .   | 5.— |
| Tovey, D. Fr. Op. 1. Trio (si min.) . . | 6.— |
| — Op. 8. Trio (ut min.) . . . . .       | 4.— |
| Wüllner, F. Op. 9. Trio (ré maj.) . .   | 5.— |

## Trio pour Piano, Clarinette et cor

|                                      |     |
|--------------------------------------|-----|
| Tovey, D. Fr. Op. 8. Trio (ut min.). | 4.— |
|--------------------------------------|-----|

## Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle

Mk.

|                                   |     |
|-----------------------------------|-----|
| Hummel, H. Op. 19. Quatuor. . . . | 6.— |
|-----------------------------------|-----|

## Quatuors pour 2 Violons, Alto et Violoncelle

|                                              |               |
|----------------------------------------------|---------------|
| Caetani, R. Op. 1. Quatuor (ré maj.)         |               |
| Partition                                    | 2.—           |
| Parties                                      | 6.—           |
| — Op. 12. Quatuor (fa min.)                  |               |
| Partition                                    | 2.—           |
| Parties                                      | 6.—           |
| Rimsky - Korsakow, N. Op. 12.                |               |
| 1 <sup>er</sup> Quatuor (fa maj.)            | Partition 2.— |
|                                              | Parties 6.—   |
| Sgambati, G. Op. 17. Quatuor (ut dièse min.) | Partition 2.— |
|                                              | Parties 6.—   |

## Quintettes pour Piano, 2 Violons, Alto et Violoncelle

|                                                                   |      |
|-------------------------------------------------------------------|------|
| Caetani, R. Op. 4. Quintette (fa dièse min.) . . . . .            | 6.—  |
| Sgambati, G. Op. 4. 1 <sup>er</sup> Quintette (fa min.) . . . . . | 12.— |
| — Op. 5. II <sup>me</sup> Quintette (si bémol maj.) . . . . .     | 15.— |
| Widor, Ch. M. Op. 68. Quintette (ré maj.) . . . . .               | 8.—  |

## Sextuor

|                                                                                  |     |
|----------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Köhler, B. Sextuor (la maj.) pour deux violons, deux altos et deux violoncelles. |     |
| Partition                                                                        | 2.— |
| Parties                                                                          | 6.— |

## Septuor

|                                                                                                            |      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Steinbach, Fritz. Septuor (la maj.) pour piano, hautbois, clarinette, cor, violon, alto et violoncelle . . | 12.— |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|

◦ Demandez à l'examen dans tous les magasins de musique ◦

▽ ▽ ▽ ▽ ▽

Editeurs: B. SCHOTT's SÖHNE, Mayence

RÉSISTANCE ET DURÉE INSURPASSABLES

# Carl Rönisch

❖ DRESDE - N. ❖

Fournisseur des Cours royales de Saxe, Suède  
et Autriche-Hongrie

1845



Production  
totale  
jusqu'à ce  
jour :  
50.000  
instruments



1913



Production  
annuelle :  
plus de  
2000  
pianos.



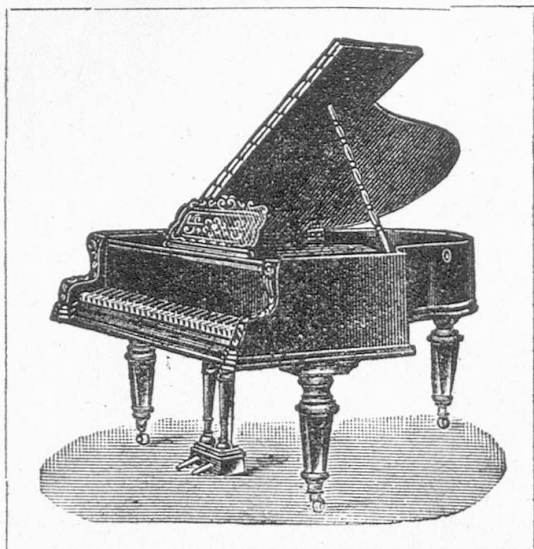
## *Représentants en Suisse :*

BALE, Nadelberg, 20 : M. Louis Eckenstein.  
BERNE, Spitalgasse, 40 : M. Fr. Krompholz.  
GENÈVE, Place de la Fusterie, 12 : MM. Sautier & Jæger.  
LAUSANNE, Rue de Bourg, 35 : MM. Fœtisch Frères.  
LUCERNE, Schwanenplatz, 10 : MM. Hug & Cie.  
SAINT-GALL : MM. Hug & Cie.  
ZURICH, Sonnenquai, 26-28 : MM. Hug & Cie.

# FÖETISCH FRÈRES (S. A.)

Maison de tout 1<sup>er</sup> ordre et de confiance

Lausanne, Vevey, Neuchâtel



::

**Rendez-vous compte**

::

en visitant librement nos Magasins et  
en consultant NOS PRIX que la Maison

vend le meilleur marché ses

**Pianos et Harmoniums**

de marques universellement connues, tout en offrant le plus grand  
choix d'instruments, de tous les styles, en bois noir, noyer, acajou  
ou palissandre

Représentation exclusive à Lausanne  
et à Vevey des célèbres marques

BECHSTEIN. BLUTHNER. STEINWAY & SONS. IBACH. SCHIEDMAYER. STEINWEG. ERARD, etc et de la BERDUX pour notre succur-  
marque sale de Neuchâtel

*Contractant d'importants achats pour nos trois maisons nous sommes en mesure de vendre à des prix*

**défiant toute concurrence**

ATELIERS pour la remise à neuf des PIANOS et des HARMONIUMS



# Manufacture de Grandes Orgues

## TH. KUHN

— MÆNNEDORF, près Zurich —

Maison fondée en 1864.

Nombreux diplômes suisses et étrangers.

*Constructeur des Orgues les plus importantes de la Suisse, dans les*

### CATHÉDRALES

de Lausanne, Saint-Gall, Soleure, Zurich, Schaffhouse, etc. — Plus de 500 instruments sont sortis de la maison.

Exportation. — Réparation. — Entretien. — Accord. — Devis gratuits.

## Un Piano

bien accordé gagne en sonorité,  
donc en valeur

### DINGLER, ci-devant Dingler & C<sup>ie</sup>

— TÉLÉPHONE 25-71 —

LAUSANNE

Galleries du Commerce  
15, Rez-de-chaussée, 15

LAUSANNE

RÉPARATIONS ARTISTIQUES



SPÉCIALISTE ACCORDEUR

:: Maison de l'Enseignement Musical ::

## FÆTISCH FRÈRES S. A.

LAUSANNE ⌘ NEUCHÂTEL ⌘ VEVEY

Maison de confiance, fondée en 1804

### PIANOS

droits et à queue

ooo

### HARMONIUMS



Neufs et d'Occasion

RÉPARATIONS

— ACCORDS —

ÉCHANGES

EN MAGASIN TOUTES LES MARQUES LES PLUS RENOMMÉES

Si vous désirez avoir un BON instrument et à BON MARCHÉ nous vous invitons à venir voir notre stock

:: :: :: ABONNEMENTS A LA MUSIQUE :: :: ::



# Les Succès du Concerto de violon moderne.

—ooo—

**Jos.-B. Foerster,**

*Op. 88. Concerto de violon en ut mineur. Avec une cadence de Jan Kubelik*

Ed. U. N° 3887. Réduction pour violon et piano . . . . . Fr. 8.10

**Au répertoire de Jan Kubelik !**

Jan Kubelik a joué ce concerto l'an dernier, au cours de sa tournée en Amérique, avec un succès considérable. Il le jouera cette année, dans ses nombreux concerts en Europe.

**Joan Manén,**

*Op. (A) 6. Concerto en mi mineur, pour violon et orchestre.*

Joué par l'auteur et par les plus grands virtuoses de notre temps avec un succès extraordinaire.

Ed. U. N° 3380. Partition d'orchestre . . . . . Fr. 27.—

3128. Réduction pour violon et piano . . . . . » 10.15

**Richard Strauss,**

*Op. 8. Concerto en ré mineur, pour violon et orchestre.*

Grand succès dans de nombreuses exécutions ! Au répertoire de tout virtuose.

Ed. U. N° 1591. Partition d'orchestre . . . . . Fr. 13.50

1012. Réduction pour violon et piano . . . . . » 8.10

**Josef-Miroslav Weber,**

*Concerto en sol mineur, pour violon et orchestre.*

Exécuté avec succès, à Berlin et ailleurs, par M. le Concertmeister Zeiler.

Ed. U. N° 1365. Réduction pour violon et piano . . . . . Fr. 6.75

**En vente dans tous les magasins de musique.**

**ÉDITION UNIVERSELLE, S.A., VIENNE-LEIPZIG**

# Richard Wintzer

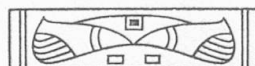
Quatre pièces de piano  
pour la Jeunesse, op. 24



1. Apprenons à marcher.  
2. Premier chagrin.

3. Menuet de poupées.  
4. Jouons au soldat.

Prix, 1.50 Mk.

*Ce sont là des pièces mélodiques, d'un sentiment naturel et spontané. Au point de vue de la difficulté, elles appartiennent au degré moyen inférieur. Leur publication ne peut manquer d'attirer l'attention du monde musical sur une personnalité dont le talent très remarquable était apprécié jusqu'à présent d'un petit cercle d'amis, mais mérite sans nul doute de s'imposer à des groupes toujours plus étendus.*



|                                                                                     |                                                        |                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                     |                                                        |                                                                                       |
|  | :: ÉDITION POPULAIRE ::<br>BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG |  |
|                                                                                     |                                                        |                                                                                       |

# Orchestre Symphonique de Lausanne

## Concerts d'Abonnement

SAISON 1912—1913

Direction : C. EHRENBURG

### Série A.

1. Vendr. 18 Octobre 1912  
Mme A. Noordewier-Reddingius.
2. » 1 Novembre  
M. Rob. Pollak.
3. » 15 Novembre  
M. F.-H. Rehbold.
4. » 6 Décembre  
Mme L. Myscz-Gmeiner.
5. » 20 Décembre  
M. Paul Goldschmidt.
6. » 24 Janvier 1913  
M. Ilona Durigo.
7. » 7 Février  
M. Fr. von Vecsey.
8. » 28 Février  
(Orchestre renforcé).

### Série B.

1. Vendr. 25 Octobre 1912  
(Concert Em. Moor).
2. » 8 Novembre  
M. Alf. Cortot.
3. » 22 Novembre  
M. L. Capet.
4. » 13 Décembre  
Mme M.-L. Debogis.
5. » 17 Janvier 1913  
M. L. Wurmser.
6. » 31 Janvier  
Mme R. Chemet.
7. » 21 Février  
(Orchestre renforcé).
8. » 14 Mars  
Mme H. Bosetti.

## MAISON DU PEUPLE

## Concerts Symphoniques

tous les Mercredis

Direction : C. EHRENBURG

### 16<sup>me</sup> CONCERT

12 Février 1913

SOLISTE :

M. Conrad GOKISCH  
VIOLONCELLISTE

### 17<sup>me</sup> CONCERT

19 Février 1913

SOLISTE :

M<sup>lle</sup> Marguerite BONARD  
de Paris  
CANTATRICE

# Rotschy Frères GENÈVE

---

22, Corraterie

Musique

Organisation de concerts  
et conférences à Genève.

Abonnement

Maison  
fondée en 1865

Instruments

Pianos & Harmoniums

Pianola et Pianola-piano

Abonnements et vente de la „Vie Musicale“.

---

---



Pianos

Construction garantie

Grande sonorité

H. SUTER

Egalisation et  
Toucher perfectionnés

Zurich

En vente dans les principaux magasins de  
Pianos





GENÈVE — Temple de St-Gervais — GENÈVE

Les mercredis 12, 19, 26 février, 5 et 12 mars,  
à 8  $\frac{1}{2}$  heures du soir.

A travers la littérature d'orgue du XVI<sup>e</sup> siècle à nos jours et  
audition intégrale de l'œuvre d'orgue de César Franck.

Concerts donnés par

**Charles FALLER**

Organiste du nouveau Temple de Lyon.

**Edition FÖETISCH FRÈRES S.A., Lausanne**

Vient de paraître :

———— Piano à deux mains ————

- 2264 Brailloï, C., op. 5 N° 2. Valse en *mi* maj. . Fr. 1.75  
2287 \*Rachmaninoff, op. 3 N° 2. Prélude en *do* min. » 1.50  
2200 Sandoz, M.-J., Deux Mazurkas . . . . . » 2.50  
2286 \*Tschaïkowsky, P., op. 37 N° 6. Barcarolle » 1.50  
2285 \* — op. 37 N° 10. Chant d'automne » 1.50

\*Edition spéciale pour l'enseignement.

———— Chant et piano ————

- 2190/91 Beethoven, L. van, Mon cœur à toi.  
(Fedele Amore.) [Ich liebe dich.] 2 tons Fr. 1.35  
2210 Guilloid, G., Jéricho . . . . . » 1.70  
2281/82 Händel, G.-F., Air du Messie. „Je sais,  
qu'il vit mon Rédempteur.“ 2 tons » 1.50  
2328 Mason-Rousseau, Plus près de toi, mon Dieu » 1.—  
2196 Mozart-Kling, Chant nuptial . . . . . » 1.50  
2332 Sandoz, M.-J., Le jardin . . . . . » 2.50  
2303 Snell, Edm., Toi, si pure et belle enfant » 1.75  
2304 — Seul, j'apporte ma souffrance » 1.75

———— Chœur à trois voix égales ————

- 2329 Mason-Rousseau, Plus près de toi, mon Dieu  
Partition Fr. 0.25

En vente dans tous les magasins de musique

# CONSERVATOIRE DE LAUSANNE

Institut de Musique

1861-1913



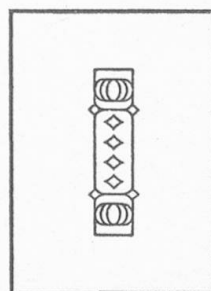
Classes Normales. ♦ ♦

♦ Classes de virtuosité.

Classes secondaires et  
primaires. ♦ ♦ ♦ ♦ ♦

## *Diplômes Officiels*

*DÉLIVRÉS SOUS LES  
AUSPICES ET LES  
SCEAUX DE L'ÉTAT  
ET DE LA VILLE.*



J. NICATI, Directeur



1735

La famille Schiedmayer construit des instruments depuis 177 années

## Pianos

HARMONIUMS D'ART  
„Scheola“ et „Dominator“

1781

---

# Schiedmayer

PIANOFORTEFABRIK (J. & P. SCHIEDMAYER)  
 Maison principale : Stuttgart, Neckarstr. 12  
 2<sup>me</sup> fabrique : Altbach. Succursales: Berlin et Francfort s. M.  
 Paris — 4 Grands Prix — St-Louis  
 Turin, Roubaix

1853

16 dipl. de Cours Imp. et Royales. 54 Médailles et dipl. d'honneur

1913

## MAGASIN DE MUSIQUE **L. Vonder Weid**

### FRIBOURG

Ancienne Maison OTTO KIRCHHOFF

RUE DE LAUSANNE, 29 • TÉLÉPHONE  
N° 20

Musique instrumentale et vocale (française et allemande).— Éditions à bon marché: Peters, Litolf, etc. — Musique religieuse pour le culte catholique. — Abonnements à la musique.

Instruments et fournitures en tous genres. — Grand choix de Pianos et Harmoniums des meilleures marques suisses et étrangères.— Vente.— Échange.— Location.

Organisation de concerts. — Bureau de location du Théâtre.  
Abonnements et vente de la « Vie Musicale ».

# Rordorf & C<sup>ie</sup>



## STÆFA sur le



Lac de Zurich

## Fabrique de Pianos

Fondée en 1847



Téléphone

== Représentants dans toutes ==  
les villes importantes de la Suisse.

# Fabrique de Pianos

# WOHLFAHRT & SCHWARZ

== Nidau - Bienne ==

1912, EXPOSITION DE ZURICH, 1912

~~~~ Médaille d'or et Diplôme ~~~~

## *Grand choix de Pianos modernes*

**M<sup>me</sup> Cléricy du Collet :**

Ouvrages en vente à  
l'Ecole Orthophonique de Paris  
38, Avenue de Wagram, 38  
ainsi que chez les principaux éditeurs et marchands de musique de la Suisse et de l'étranger

La voix recouverte ..... 1899  
Exposé de la Méthode de rééducation de la voix, ou  
Conférences faites au Conservatoire de Paris. 1907-1908  
Méthode naturelle de pose de la voix (exercices prati-  
ques)..... 1910

Etablissement de Broderies artistiques

**KURER & C<sup>ie</sup>, à Wyl** Canton de  
St-Gall

*Maison de 1<sup>er</sup> ordre pour la fabrication de*

**DRAPEAUX BRODÉS pour SOCIÉTÉS**

·X· Soies de première qualité ·X·

Ouvrages exquis et artistiques garantis par contrat

Prix modérés ☐ Albums, projets avec devis, etc., sur demande



# MANUFACTURE D'ORGUES A TUYAUX

Diplôme de médaille d'Or  
Zurich 1883

□□ Médaille de Bronze □□  
Genève 1896

**B. TSCHANUN**  
— 4 — GRAND-PRÉ — 4 **GENÈVE**

ORGUES D'ÉGLISE ET DE SALON DE TOUTES DIMENSIONS

Construction soignée — Belle sonorité.

HARMONIUMS - PÉDALIERS POUR PIANOS. - MOTEURS ET VENTILATEURS

Réparations. — Entretien. — Accord.

Ancienne Maison Dubach & C<sup>ie</sup> 12, Fusteria, 2<sup>me</sup> étage  
**GENÈVE**

Maison de confiance, fondée en 1825

**SAUTIER & JÆGER, Succ<sup>rs</sup>**

VENTE ET LOCATION **Pianos et Harmoniums**

DÉPOSITAIRES :



Julius Blüthner, Leipzig. V. Berdux, Munich.  
Steinweg, Rönisch, Uebel, Weissbrod.  
Pleyel, Lyon et C<sup>ie</sup> et Gaveau de Paris.



La Maison fait les Echanges — Accords — Transports par Automobile

**FÖETISCH FRÈRES (S.A)**

Editeurs de musique

PARIS

28, Rue de Bondy, 28

LAUSANNE

35, Rue de Bourg, 35

Succursales à Neuchâtel et à Vevey

Grand fonds d'édition dans tous les genres

:: Spécialité de musique chorale ::

Musique profane et religieuse pour toutes  
circonstances.

CATALOGUE A DISPOSITION

# V<sup>VE</sup> A. CZAPEK

## PIANOS

||| LAUSANNE |||  
5, AVENUE DU THÉÂTRE, 5  
19, AV. DE VILLAMONT, 19

BERDUX

PLEYEL

BLUTHNER

SEILER

SUTER

BURGER & JACOBI

RORDORF

SCHMIDT-FLOHR

MUSSARD

NIENDORF

etc., etc.

MAISON DE

CONFIANCE

FONDÉE

EN 1883



VENTE

ACCORD

ECHANGE

LOCATION

RÉPARATIONS

PRIX MODÉRÉS

FACILITÉS DE PAIEMENT



## PIANOLAS-METROSTYLE

AVEC ABONNEMENT DE MUSIQUE

# V<sup>VE</sup> A. CZAPEK