

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 6 (1912-1913)
Heft: 11

Rubrik: Echos et nouvelles

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ECHOS ET NOUVELLES

SUISSE

② **Association des Musiciens Suisses.** Une troisième lecture d'orchestre aura lieu à Zurich, le 14 mars 1913, à 9 h. du matin, sous la direction de M. Volkmar Andréæ. La lecture aura lieu à la Tonhalle avec le concours de l'excellent orchestre de la Tonhalle.

Les conditions pour participer à cette lecture sont les suivantes :

1. Le matériel devra parvenir aux mains de M. Volkmar Andréæ, 22, Bellariastrasse, Zurich, avant le 15 février 1913.

2. Il devra comprendre, outre la partition d'orchestre, les parties complètes, soit 8 parties de premier violon, 7 de second violon, 5 d'alto, 4 de violoncelle et 4 de contrebasse.

Tout ce matériel devra être parfaitement lisible (condition indispensable), et soigneusement corrigé.

3. Sera admise — dans les limites du temps disponible — toute œuvre pour orchestre, y compris les simples accompagnements. La salle de la Tonhalle possédant un orgue, les morceaux d'orchestre avec orgue seront admis également.

Pour les œuvres avec instrument ou voix solo, les auteurs pourront, s'ils le désirent, amener, mais à leurs frais, le soliste et répéter avec lui.

4. Il est recommandé aux compositeurs qui n'ont pas l'habitude de la direction, de laisser de préférence M. Volkmar Andréæ diriger la lecture de leur œuvre. De cette façon, il y aura moins de temps perdu et le travail sera plus profitable à l'auteur.

5. Seuls les membres de l'A. M. S. et la famille des auteurs joués sont admis aux lectures d'orchestre.

Pour le Comité : Le président, Edm. Rœthlisberger ; le secrétaire, Ed. Combe.

② **M. Adolphe Veuve**, le pianiste neu-châtelois bien connu, vient d'aller cueillir des lauriers à Paris et à Bruxelles. Beethoven, Schumann, Chopin et Liszt faisaient les frais du programme.

② **Genève.** M. Charles Faller, l'organiste du nouveau Temple de Lyon, annonce pour les mercredis soirs, du 12 février au 12 mars, dans le Temple de St-Gervais, une audition intégrale de

LEÇONS ET CONCERTS

Emmanuel Barblan - Basse-baryton. — Leçons de chant. — Oratorios. — Concerts. — Square de la Harpe C LAUSANNE

Lydia Barblan — — Soprano — — Concerts et Oratorios. — Hardstrasse 68 BALE

M. Paul Benner Professeur de chant et d'harmonie. — Rue Louis Favre, 4 NEUCHATEL

Eugène Berthoud Violoniste. Ancien élève de Marteau. — Av. d'Ouchy, 27 LAUSANNE

Mme Besançon-Nicolet Prof. de piano — Les Arolles — Ch. des Fleurettes, 14 LAUSANNE

Mme Eline Biarga — Cantatrice. — Théâtre. Concert. — Mise en scène de fragments lyriques et d'œuvres entières. — Aven. de la Grenade, 4 GENÈVE

Mme H. Biaudet Prof. au Conservat. — Violon et accompag. — Rue du Midi, 14 LAUSANNE

J. Bischoff Professeur de musique — Piano-Composition — Ch. des Fleurettes, 5 LAUSANNE

Emile Bonny Violoncelliste. Dipl. du Conservatoire royal de Munich. — Leçons de violoncelle et d'accompagnement. — Musique de chambre. — Concerts. — Rue de Bourg, 29 LAUSANNE — Route-Neuve, 5 Fribourg

Mme Gabrielle Bosset Pianiste. Dipl. du Conservat. royal de Munich. Leçons de piano. — Belles-Roches, 7 LAUSANNE

Maggy Breitmayr — Violoniste — Prof. au Conserv. — Concerts. — Avenue de Lancy, 16 GENÈVE

M. et Mme Georges Brice Chant. Pose de la voix. — Style. Méthode du Conserv. de Paris. — 3, Av. du Simplon LAUSANNE

Mme Am. Bulliat Piano — Ecole Villoing-Rubinstein. — Rue du Manège, 1 GENÈVE

l'œuvre d'orgue de C. Franck, avec en plus un choix d'œuvres de la littérature d'orgue, du XVI^e siècle à nos jours.

② **Genève.** Les sociétés chorales de langue allemande de la ville donnent le 2 février, un grand concert de *Chant populaire suisse*. A imiter.

③ **St-Gall.** M. Gust. Niedermann a donné sa démission du poste de directeur de la société chorale d'hommes, *Harmonie*.

④ **Sion.** L'orgue de la cathédrale a été agrandi et modernisé au cours de l'été dernier. Il compte actuellement 66 jeux dont le bel ensemble a été inauguré par MM. O. Barblan (Genève), E. de Werra (Beuron), Bourdon (Paris) et par M. Hænni, l'organiste titulaire. Les nouveaux jeux, la console, etc. sortent des ateliers Th. Kuhn, à Mænnedorf et ont été montés par un facteur d'orgues valaisan, Karlen, à Brigue.

⑤ **Vevey.** On annonce pour les 18, 19, 20 et 21 mai de grandes fêtes musicales en l'honneur de M. Camille Saint-Saëns, qui les présidera et y participera lui-même ainsi que M. I.-J. Paderewski. L'Orchestre du « Konzertverein » de Munich, dont le concours est assuré, sera dirigé par M. Gustave Doret.

Citons à ce propos, les quelques lignes excellentes que M. Jean Chantavoine vient de consacrer à M. Camille Saint-Saëns, à l'occasion de sa nomination récente au titre de grand'croix de la Légion d'honneur : « Longtemps Camille Saint-Saëns passa pour un révolutionnaire ou au moins un franc-tireur de l'art ; il n'avait jamais pu décrocher le prix de Rome ; il luttait pour Wagner, pour Liszt ; il savait résister aux fureurs d'une salle déchaînée pour jouer jusqu'au bout le concerto de son ami Castillon... Et les officiels le boudaient.

Sous ces apparences d'insurgé, qu'on lui prêtait bien à tort, il n'y avait que l'indépendance de l'esprit le plus net et du caractère le moins ondoyant. Cette indépendance reste chez lui, en 1913, la même qu'en 1865 ou 1870 ; mais, comme le temps a marché, elle prend aujourd'hui les apparences, diamétralement opposées, du conservatisme, voir de la la « réaction »... Et les avancés le raillement...

L'œuvre de Saint-Saëns est l'image de cet esprit vif, net, prompt, source de

Charles Chaix Prof. au Cons. Leç. de piano, harm., compn.
Rue de Candolle, 13 GENÈVE

René Charrey Prof. suppl. au Cons. — Compositeur — Transposition. Orchestration. Copie. Boul. Helvétique, 34. GENÈVE

Marguerite Chautems-Demont Violoniste.
Elève de Joseph Joachim.
Rue de Hesse, 12 GENÈVE

Mme Chavannes-Monod — Chant. —
Villa Oued-Marsa, Chailly LAUSANNE

M. Chassevant Prof. au Conserv. — Solfège et Piano. —
Rue de Candolle, 13 GENÈVE

Mme Choisy-Hervé - Prof. de chant -
Elève de Demest (Brux^{les}) et de M^{me} Cléricy (Paris).
Saint-Antoine, 14 GENÈVE

Marcelle Chéridjian - Charrey Pianiste
Prof. au Cons. Elève de Leschetizky.
Arpillières-Chêne. GENÈVE

Mary-Cressy Clavel — Violoniste. —
Leçons de violon et d'accompag.
Villa Florimont LAUSANNE

Manon Cougnard Professeur suppl. de chant au Cons. de Genève. Méthode Ketten. Vert-Logis. Grange-Canal GENÈVE

Marie-Louise Debogis-Bohy Soprano
Téléph. 17-23. Adr. télégr.: Bohyjacques.
Carrefour de Villereuse 1, GENÈVE

Julia Demont — Contralto. —
Rép. franc., all., ital.
Professeur de chant à Bruxelles.
Dipl. du Collège musical belge.
Elève de H. Lefébure.
Petits-Délices GENÈVE
Rue de l'Ermitage, 80 BRUXELLES

raison et de clarté. Elle montre moins le don ou le désir de plaire que le plus sûr talent de bien dire. Saint-Saëns est un maître de la pensée et du langage musical ; c'est un classique, au sens le plus vrai d'un terme que les professeurs réservent trop volontiers aux morts et dont on aime à constater la réalité chez un vivant. »

ÉTRANGER

⑥ **Max Bruch** a reçu, le 6 janvier, les hommages de ses nombreux amis et admirateurs, à l'occasion du soixante-quinzième anniversaire de sa naissance. Le fécond compositeur, qui publiait récemment encore de nouvelles œuvres chorales, jouit d'une santé excellente. Il est occupé actuellement à rédiger ses mémoires.

⑥ **M. le Dr Hermann von Hase** prépare une histoire détaillée de la grande maison d'édition musicale *Breitkopf et Härtel*, dont on sait qu'il est un des jeunes chefs les plus appréciés.

⑥ **Berlin.** Le dernier nommé des maîtres de chapelle de l'Opéra royal, E. Paur, vient de donner brusquement sa démission et se dit absolument décidé à ne plus accepter jamais de situation dans une « cour ». Ecrira-t-il des « mémoires », comme Félix Weingartner à qui l'Intendant infligea un jour une amende, pour avoir « mal dirigé » ?

⑥ **Bordeaux.** On signale le succès, dans les *Trois Masques*, de MM. Ch. Méré et Isidore de Lara, de notre compatriote le ténor Ch. Denizot, qui continue à faire le plus grand honneur au maître Léopold Ketten.

⑥ **Cologne.** M. Paul de Witt, l'éditeur de la *Zeitschrift für Instrumentenbau* a vendu sa précieuse collection d'instruments de musique à M. C. Heyer qui l'a réunie à la sienne, pour en faire un musée instrumental de la plus haute importance.

⑥ **Dortmund.** M. Hermann Abendroth (Essen), qui fut l'un des jurés de la dernière Fête fédérale de chant, à Neuchâtel, vient d'être nommé directeur du « Lehrergesangverein », en remplacement de Rob. Laugs, nommé chef d'orchestre à l'Opéra royal de Berlin.

Mme Deytard-Lenoir Professeur de chant. Pose de la voix, méthode italienne. Enseignement de la diction française et du chant classique et moderne. — Cours à Lausanne le jeudi. — Rue de la Plaine, 3 GENÈVE

Dorothy Dunsford Leç. de violoncelle Elève de H. Becker Castel Rivaz TERRITET

Mlle Alice Dupin Profes^r. Violon. Accompagnement Classe d'ensemble. Rue du Rhône, 1 GENÈVE Villa Victoire LAUSANNE

M. A. Eberhardt Professeur. Enseig. du violon. - Leçons de violon et d'accompagnement Boul^d des Tranchées, 8 GENÈVE

C. Ehrenberg — Chef d'orchestre — Théorie, Interprétation Comp., Orchestration, Direction Av. la Harpe, 5 (T. 3949) LAUSANNE

Mlle Renée Favey Dipl. de prof. de l'Inst. Jaques-Dalcroze. — Gymn. rythmique et solfège. Cours et leçons particulières. Grotte, 1 (H. 14430 L.) LAUSANNE

Else de Gerzabek Pianiste. — Piano. Harpe chr. Leçons particulières et classes. Chemin Vinet, 5 LAUSANNE

Mlle Lilas Gørgens Cantatrice. Elève de Léopold Ketten, à Genève et de Mesdames Laborde et Chevillard, à Paris. — Cours et leçons de chant. — Av. de la Rasude, 4 LAUSANNE

Paul Goldschmidt — Pianiste. — Adr.: Ag. de Conc. Hermann Wolff BERLIN

Prof. Paul Grenier Violon. Accomp^{ment} Harmonie, etc. — 1^o Le Château. BEX 2^o chez M. Campiche, Clos Maria, Route de Morges LAUSANNE

Osc. Gustavson — Violoniste — Leçons à Lausanne et à Genève. S'adresser: Av. Ernest Pictet, 3 GENÈVE

② **Eisenach**, la ville natale de J.-S. Bach, a trouvé certainement la meilleure manière d'honorer la mémoire du grand musicien qui lui doit le jour: elle vient de voter un subside important pour l'encouragement de l'art musical.

② **Le Caire**. Il serait sérieusement question de fonder un Conservatoire où l'on enseignerait presque exclusivement la théorie et la pratique de la musique arabe.

② **Liverpool** tient à pouvoir se glorifier (pendant combien de temps?) de posséder le plus grand orgue du monde... L'instrument — 167 jeux, 10567 tuyaux — sera achevé dans quatre ans. Il coûtera la bagatelle d'un demi million de francs.

② **Munich**. Pour commémorer le centième anniversaire de la naissance de Richard Wagner, le Théâtre du Prince-Régent organisera une « semaine wagnérienne » à prix réduits.

② **A propos de Schumann et de Wagner**, M. M. Kufferath rappelle, dans le « Guide musical », ce joli trait cité par Hanslick. Le célèbre critique musical viennois, encore étudiant à Prague, avait été visiter les deux musiciens, alors à Dresde. « Schumann, dit-il, que j'interrogeai au sujet de Wagner, me dit qu'il se rencontra avec lui assez rarement; que c'était un homme très instruit et plein d'esprit, mais qu'il avait le défaut de parler sans discontinuer et, qu'à la longue, cela devenait insupportable... De son côté, Wagner me confia ses impressions sur Schumann : C'est un musicien hautement doué, mais un homme impossible. Quand je revins de Paris à Dresde, je lui rendis visite; je lui racontai mes aventures à Paris; je lui parlai de la situation musicale en France et de celle de l'Allemagne; je parlai de littérature et de politique, mais lui, pendant une heure, demeura presque muet. Vraiment, il n'y a pas moyen de parler tout le temps seul ! C'est un homme impossible ! »

Et voilà pourquoi jamais des relations plus étroites et durables n'ont pu s'établir entre Wagner et Schumann !

② **Une trouvaille**. Certaine grande revue musicale française, très huppée, organise une série de dix auditions de musique ancienne. Ces auditions comprendront, à ce qu'on nous annonce :

Mme Jane Grau Cantatrice. Prof. de chant. Diplômée du Conservatoire de Genève. Elève de P. Viardot-Garcia et Saint Ives-Bax. Rue de Carouge, 98 GENÈVE Nouv. Inst. de Musique LAUSANNE

Rodolphe Hegetschweiler Violoniste Banque d'Etat FRIBOURG Byfangweg, 21 BALE

Daniel Herrmann — Violoniste — Dir. et violon solo de la Société Bach, de Paris. Prof. au Conservatoire de Lausanne. Leçons: violon et accompagnement Ecrire: 9 bis, Rue Méchain PARIS

Elsa Homburger Soprano. Répertoire français et allemand. Adr. télégr.: Elhom. SAINT-GALL

Mme M. S. Hunt Prof. au Conservat. Elève de Harold Bauer. Dipl. du Collège mus. belge. Leçons de piano. Accompagnement Rue Beau-Séjour, 12 LAUSANNE

Marie-E. de Jaroslawska - Pianiste. - Av. de Grammont LAUSANNE

Alexandre Kunz Professeur suppl. au Conservatoire. Violoncelle. Solfège. Harmonie. Ch. des Caroubiers, 29 GENÈVE

M. J. A. Lang — Violoncelliste — Prof. au Conservatoire Concerts. — Leçons particulières. Musique d'ensemble. Rue du Cloître, 1 GENÈVE

Mme Lang-Malignon Cantatrice. Mét. it. Ecole Landi. Rue Musy, 12 GENÈVE

Hélène-M. Luquiens — Soprano. — Avenue de Wagram, 29 PARIS

Charles Mayor Professeur de chant. Elève de v. Milde, au Conservatoire de Weimar. Elève de Dubulle, du Conservatoire de Paris. — Pose de la voix, diction. Avenue de la Gare, 29 LAUSANNE

Edmond Monod Prof. au Cons.; élève de Leschetizky. Piano Théorie. Cours pédagogiques. Ch. de Miremont, 23 A GENÈVE

« Un bref décor oratoire (! !) d'un quart d'heure ; une heure et demie de musique, coupée par un entr'acte permettant au public de prendre, au foyer, un *five o'clock tea*, offert par la Revue. »

.....

NÉCROLOGIE

Carl ESCHMANN-DUMUR

est mort, à Lausanne, le 27 janv., dans sa 78^e année. Il s'est endormi paisiblement. Nous le savions perdu depuis plusieurs années, mais nous savions aussi qu'une vaillante compagne veillait sur lui et ce fut presque un étonnement d'apprendre qu'il venait de disparaître. Que Mme Eschmann-Dumur veuille bien agréer l'hommage de notre sympathie. « En M. Carl Eschmann-Dumur — dit, dans la « Gazette de Lausanne », M. A. C., un de ceux qui l'ont le mieux connu — l'art musical fait une très grande perte. Toute sa vie a été consacrée à l'enseignement du piano. Non seulement il y a mis toute son âme, mais il l'a renouvelé en y introduisant des méthodes plus rationnelles et des perfectionnements basés sur une longue expérience. Il suffit de rappeler son *Guide du jeune pianiste*, devenu le *vade-mecum* de tous les professeurs, et ses *Exercices techniques*, adoptés par un grand nombre d'écoles et qui ont reçu l'approbation des hommes les plus compétents ; enfin ses *Exercices revisés de Clementi*, non moins appréciés. M. Eschmann était un pédagogue hors ligne ; le nombre des élèves qu'il a formés et dont plusieurs sont devenus à leur tour des maîtres distingués ou des virtuoses de premier rang, en est le plus éloquent des témoignages.

C'est surtout à notre Conservatoire que M. Eschmann a exercé son activité. Avec son ami, M. Koëlla, il en a été le créateur et pendant 44 ans il en est resté le premier professeur, lui vouant, avec un désintéressement rare, la plus grande partie de son temps. On peut dire que c'est lui qui en a fait la réputation.....

A côté de l'artiste, il faudrait parler de l'homme, si bon, si modeste, si accueillant, toujours prêt à rendre service, s'intéressant à toutes les manifestations artistiques et à toutes les œuvres d'utilité publique.

Mme Monard-Falcy — Soprano — Concert Oratorio
Anc. élève de Jos. Lauber. Leç. de chant, solfège et piano.
Concert, 4 NEUCHATEL

Nouvel Institut de Musique Dir.: Alb. Heineck.
Toutes les branches de la musique.
Avenue Ruchonnet, 7 LAUSANNE

Henny Ochsenbein Pianiste. Professeur aux Conservatoires de Lausanne et Fribourg.
Bella Vista LAUSANNE
R. de Lausanne, 80 Fribourg

F.-M. Ostroga Professeur au Conservatoire. - Leçons de piano et d'harmonie.
Rue de Candolle, 30 GENÈVE

L. Oswald Premier prix de Bruxelles.
Harm. Contrepoint. Fugue.
Avenue du Mail, 28 GENÈVE

Mme Pahlisch - Duvanel Cantatrice.
Leçons de chant. - Elève de Léopold Ketten.
Beaux-Arts, 26 NEUCHATEL

Mme Sophie Pasche — Soprano — Prof. de chant.
Ecole Debogis-Bohy.
Rue Muzy, 14 GENÈVE

Mme Petitpierre-Chavannes Professeur de chant.
Av. du Léman, 18 LAUSANNE

E. de Ribaupierre Professeur. Ex-élève du Cons. de Prague.
Dipl. de la « Schola cant. » Paris.
Mon chez Nous CLARENS

Mme Rœsgen-Liodet Chant. Méthode italienne. Prof. à l'Académie de Musique. GENÈVE

Eug. Rosier ex-prof. de Piano au Conservat. de Genève.
S'adr. rue Ch. Galland (Tranchées),
15, 4^{me}, lundi de 2 à 4, ou, par écrit,
Petit-Saconnex p. GENÈVE

Jeanne - Louise Rouilly — Contralto — Lauréate du Cons. de Genève. Elve de L. Ketten.
Riant-Mont LAUSANNE

Albert Schmid — Basse chantante — Concerts - Oratorios.
Ecole Léopold Ketten. NEUCHATEL