

**Zeitschrift:** La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère  
**Herausgeber:** Association des musiciens suisses  
**Band:** 6 (1912-1913)  
**Heft:** 10  
  
**Rubrik:** Echos et nouvelles

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 15.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# ÉCHOS ET NOUVELLES

## SUISSE

④ **L'Association des musiciens suisses** met au concours en 1913 cinq bourses de 1000 fr. Les bourses sont payables en deux annuités de 500 fr. chacune. Les candidats doivent être de nationalité suisse et avoir reçu l'éducation secondaire. Le concours aura lieu devant un jury composé de sommités musicales suisses, dans les premiers jours de juillet. Pour les conditions du concours s'adresser à M. Ed. Combe, secrétaire de l'A. M. S., chemin de Villars, à Lausanne.

④ **A. M. S.** Une troisième lecture d'orchestre aura lieu à Zurich, le 14 mars 1913, à 9 h. du matin, sous la direction de M. Volkmar Andreae. La lecture aura lieu à la Tonhalle avec le concours de l'excellent orchestre de la Tonhalle.

Le matériel doit parvenir aux mains de M. Volkmar Andreae, 22, Bellariassasse, Zurich, avant le 15 février 1913.

④ **M. C. Ehrenberg**, dont le quatuor en *mi min.* a remporté un grand succès à Elberfeld et à Cologne, dans les exécutions que nous en avons annoncées, a organisé à Dresde, le 8 janvier, une soirée entièrement consacrée à ses œuvres de musique de chambre. Il a dirigé, le 11, à Chemnitz, une série de ses lieder avec orchestre interprétés par **Mme Hélène Blanchet**: *Hymnes pour toi, Liebesglück, Zuversicht, Damals, Erwartung*. Le public et la presse ont réservé le meilleur accueil au compositeur et à son interprète.

④ **M. Louis Rey** vient de remporter un très grand succès à Strasbourg, dans un concert organisé par le Männergesangsverein. Ce n'est pas sans émotion que M. Louis Rey a joué comme soliste dans sa ville natale, qu'il a quittée après le siège de 1870. Il a été acclamé et rappelé. « La sûreté technique, dit le *Journal d'Alsace et Lorraine*, le style noble et tout classique sont les caractéristiques de ce magnifique talent que M. Louis Rey, avec autant de simplicité que de naturel, fait valoir sur son instrument avec une sonorité cristalline et bien expressive, tour à tour d'une grande ampleur ou d'une finesse et d'une délicatesse exquises... »

④ **M. Robert Steiner**, le très remarquable organiste de Berne, a remporté à la fin de l'année dernière, à Stuttgart, à Esslingen et à Ulm un succès considérable auprès de la presse et du public. Aux programmes des deux concerts qu'il donna dans chaque ville figurent surtout des œuvres de Bach, de Brahms et de Reger.

④ **Bâle.** Le « Gesangverein » annonce pour le 28 janvier une audition de chœurs mixtes « a cappella » (Schubert, Mendelssohn, Schumann), avec le concours de Mme I. Durigo.

④ **Genève.** C'est le lundi 27 janvier que la « Société de chant du Conservatoire » donnera le *Messie*, sous la nouvelle direction de M. B. Stavenhagen.

④ **Neuchâtel.** Le Comité central de la « Société fédérale de chant » a adressé une circulaire aux sociétés chorales d'hommes de la Suisse romande, pour les engager vivement à entrer dans l'Association fédérale. Actuellement, 11 sociétés romandes seulement se trouvent en regard des 149 sociétés allemandes inscrites. Nous ne pouvons que recommander chaleureusement cette circulaire à l'attention des intéressés.

④ **Zurich.** *Parsifal*, dont Bayreuth perdra le monopole le 13 février prochain, sera monté avant la fin de la saison sur le théâtre de Zurich. La ville de Zurich ayant donné asile pendant plusieurs années à Richard Wagner, était tout naturellement désignée pour être parmi les premières à monter son chef-d'œuvre. Cette première sensationnelle sera montée avec le plus grand soin et la direction n'épargnera rien pour que la représentation soit digne de l'œuvre. Les décors spéciaux ont été commandés à deux peintres suisses, MM. Gustave Gamper à Berne et Albert Isler à Zurich. M. Ernst Georg Ruegg à Zurich a été chargé de dessiner les costumes.

On sait que pour la Suisse *Parsifal* entre dans le domaine public dès le 13 février 1913, tandis qu'en Allemagne le privilège ne prend fin que le 1<sup>er</sup> janvier 1914. De ce fait, Zurich a sur les scènes allemandes une avance de plus de dix mois.

⑥ Société fédérale des chanteurs.

Le rapport général sur la marche de la Société de 1905 à 1912 et sur la fête de Neuchâtel 1912 vient de paraître. Au moment de la fête, la Société fédérale comptait 149 sections, dont 25 nouvelles et 11 037 chanteurs actifs. Les comptes, qui concernent une période de sept ans, du 1<sup>er</sup> juin 1905 au 31 mars 1912, montrent 94 005 francs 90 cent. aux recettes et fr. 64 996 20 aux dépenses, soit un excédent de recettes de 25 000 50.

Une innovation du rapport est la publication de la liste de présence aux répétitions générales et aux exécutions à la fête de Neuchâtel, qui n'est pas très réjouissante, en particulier dans la division de chant artistique. Les sections concurrentes seront intéressées par la publication des notes du jury pour certaines catégories, celle de chant artistique 2<sup>me</sup> catégorie, par exemple, et par le rapport du jury sur l'exécution des chœurs d'ensemble, car à part l'Union chorale de Lausanne, toutes les sociétés de 4<sup>me</sup> catégorie n'ont donné que des productions libres, lesquelles échappent au jugement du jury.

Le rapport général donnant un aperçu de l'activité de chaque société pendant les sept dernières années, on y trouve des indications précieuses non seulement sur le développement général du chant en Suisse, mais aussi sur ce développement dans les divers cantons et dans les sections.

ÉTRANGER

⑥ De M<sup>me</sup> Emma Calvé « Excelsior » publie la lettre suivante, sans doute un peu « m'as-tu vu » mais d'une psychologie fine et charmante. L'artiste y parle de sa « chère voix » : « Hélas ! elle en est, comme moi, à l'automne de la vie. Elle s'en ira peu à peu, comme à regret, en s'affaiblissant. Je la pleurerai comme une sœur... J'en arrive à la traiter comme un être indépendant du mien, ailé, mystérieux. Quelle chose étrange ! Je pense que, même si elle me quittait, elle reviendrait au moment de mourir et que je... chanterai mon dernier soupir. Songez que, du plus loin qu'il m'en souviennne, elle chantait avec nous deux, papa et moi, *Partant pour la Syrie*.

LEÇONS ET CONCERTS

**Emmanuel Barblan** - Basse-baryton. -  
Leçons de chant.  
Oratorios. — Concerts.  
Square de la Harpe C LAUSANNE

**Lydia Barblan** — — Soprano — —  
Concerts et Oratorios.  
Hardstrasse 68 BALE

**M. Paul Benner** Professeur de chant  
et d'harmonie. —  
Rue Louis Favre, 4 NEUCHÂTEL

**Eugène Berthoud** Violoniste. Ancien  
élève de Marteau.  
Av. d'Ouchy, 27 LAUSANNE

**M<sup>me</sup> Besançon-Nicolet** Prof. de piano  
- Les Arolles -  
Ch. des Fleurettes, 14 LAUSANNE

**M<sup>me</sup> Eline Biarga** — Cantatrice. —  
Théâtre. Concert.  
Mise en scène de fragments lyriques  
et d'œuvres entières. —  
Aven. de la Grenade, 4 GENÈVE

**M<sup>lle</sup> H. Biaudet** Prof. au Conservat.  
Violon et accompagn.  
Rue du Midi, 14 LAUSANNE

**J. Bischoff** Professeur de musique  
— Piano-Composition —  
Ch. des Fleurettes, 5 LAUSANNE

**Emile Bonny** Violoncelliste. Dipl. du  
Conservatoire royal de  
Munich. — Leçons de violoncelle  
et d'accompagnement. - Musique  
de chambre. - Concerts.  
Rue de Bourg, 29 LAUSANNE  
Route-Neuve, 5 FRIBOURG

**M<sup>lle</sup> Gabrielle Bosset** Pianiste. Dipl.  
du Conservat.  
royal de Munich. Leçons de piano.  
Belles-Roches, 7 LAUSANNE

**Maggy Breittmayer** — Violoniste —  
Prof. au Conserv.  
Concerts.  
Avenue de Lancy, 16 GENÈVE

**M. et M<sup>me</sup> Georges Brice** Chant. Pose  
de la voix.  
Style. Méthode du Conserv. de Paris.  
3, Av. du Simplon LAUSANNE

**M<sup>me</sup> Am. Bulliat** Piano — Ecole  
Villoing-Rubinstein.  
Rue du Manège, 1 GENÈVE



Plus tard, dans mon pauvre vieux couvent, à la chapelle, les nuits de Noël, je lui dois mes premières émotions, mes premiers succès. *Il est né le divin Enfant* ! Pieuse, fervente, mon âme vibrait avec elle, comme une cloche. Et puis les succès de théâtre, les griseries des premières. Que tout cela est loin ! Bon ! ce n'est pas le bonheur. J'eusse préféré être la maman de cinq ou six petits. Elle serait devenue la berceuse. »

⑥ **M. Jacques Gaillard**, le violoncelle remarquable qui fit longtemps partie du « Quatuor belge » et qui professe actuellement au Conservatoire de Liège, est entré dans le « Quatuor Zimmer ». Ce dernier (MM. Zimmer, Ghigo, Baroen et Gaillard) donnera en février, à Marseille et à Nîmes, dix concerts consacrés à l'audition intégrale des quatuors de Beethoven. Il se fera entendre en outre à Grenoble, Clermont-Ferrand, Montpellier, Béziers, Toulon, Aix, Avignon et peut-être bien aussi en Suisse.

⑥ **Mlle Hélène Luquiens**, notre sympathique compatriote, vient de rentrer à Paris d'une tournée en Angleterre au cours de laquelle elle a interprété avec un grand et très légitime succès des mélodies nouvelles d'Alb. Doyen. Aux « Concerts français » de Londres, elle a ajouté à son programme des mélodies de V. d'Indy et de D. de Séverac. — Un brillant engagement l'appelle à Marseille, à la fin de janvier, où elle chantera dans les « Grands Concerts » qu'y dirige M. F. de Lacerda.

⑥ **Gênes**. L'« Editoria musicale genovese » ouvre un concours international pour œuvres musicales de toute nature. S'y adresser pour tous renseignements (Via Luccoli, 22).

⑥ **Paris**. Le « Théâtre des Arts » donne depuis le 12 décembre une série de spectacles de musique, consacrés d'une part à des œuvres modernes, entièrement inédites et de l'autre à des œuvres anciennes restées longtemps sans être jouées. On y trouve représentés les noms de Monteverdi, Lully, Lalande et Destouches, Mozart, Rameau, Dauvergne, Monsigny et, pour les modernes, Armande de Polignac, L. Aubert, A. Bruneau, L. Delibes, Ph. Gaubert, Moussorgsky, Offenbach, A. Roussel, Fl. Schmitt.

**Charles Chaix** Prof. au Cons. Leç. de piano, harm., comp.<sup>n</sup>.  
Rue de Candolle, 13 GENÈVE

**René Charrey** Prof. suppl. au Cons. — Compositeur —  
Transposition. Orchestration. Copie.  
Boul. Helvétique, 34. GENÈVE

**Marguerite Chautems-Demont** Violoniste.  
Elève de Joseph Joachim.  
Rue de Hesse, 12 GENÈVE

**M<sup>me</sup> Chavannes-Monod** — Chant. —  
Villa Oued-Marsa, Chailly LAUSANNE

**M. Chassevant** Prof. au Conserv. — Solfège et Piano. —  
Rue de Candolle, 13 GENÈVE

**M<sup>me</sup> Choisy-Hervé** — Prof. de chant —  
Elève de Demest (Bruxelles) et de M<sup>me</sup> Cléricy (Paris).  
Saint-Antoine, 14 GENÈVE

**Marcelle Chéridjian - Charrey** Pianiste  
Prof. au Cons. Elève de Leschetizky.  
Arpillières-Chêne. GENÈVE

**Mary-Cressy Clavel** — Violoniste. —  
Leçons de violon et d'accompag.  
Villa Florimont LAUSANNE

**Manon Cougnard** Professeur suppl. de chant au Cons.  
de Genève. Méthode Ketten.  
Vert-Logis. Grange-Canal GENÈVE

**Marie-Louise Debogis-Bohy** Soprano  
Téléph.  
17-23. Adr. télégr.: Bohyjacques.  
Carrefour de Villereuse 1, GENÈVE

**Julia Demont** — — Contralto. — —  
Rép. franc., all., ital.  
Professeur de chant à Bruxelles.  
Dipl. du Collège musical belge.  
Elève de H. Lefébure.  
Petits-Délices GENÈVE  
Rue de l'Ermitage, 80 BRUXELLES

⑥ **Paris.** Il vient de se constituer une « Société française de musique allemande » dont le comité directeur organisera de quatre à dix concerts annuels de musique allemande ancienne et moderne (lied, musique de chambre, musique symphonique).

⑥ **Rome.** Le château de Saint-Ange, cette forteresse massive et rébarbative qui ne sert plus de prison politique, donne aujourd'hui asile à un musée musical historique qui porte le nom de son créateur, Gorga, et dont on a fait récemment l'inauguration. Ce musée réunit un ensemble de plus de trois mille instruments, classés par époques et par espèces : instruments à cordes, à vent et à percussion. L'inauguration s'est faite avec une conférence du colonel Borgatti, qui a fait ensuite fonctionner devant l'assemblée un clavier électrique pour carillon, de l'invention de M. Laici. Puis, un quintette d'artistes a exécuté, aux applaudissements du public, divers morceaux sur des instruments de la fin du dix-huitième siècle.

⑥ **Stettin.** L'ancien président de la Société de musique a légué à la ville une somme de 300,000 Mk., qui ajoutée à un capital déjà existant de 405,000 Mk., servira à édifier une « Tonhalle » et à subventionner un orchestre.

⑥ **Tokio.** L'« Académie impériale de musique » vient d'engager deux nouveaux professeurs supérieurs, l'un pour le piano, M. Paul Scholz (Hambourg), l'autre pour le violon, M. Gust. Kron (Charlottenbourg).

⑥ **Zwickau.** L'« Orchestre philharmonique » vient de remettre en lumière le premier morceau d'une symphonie de R. Schumann, en sol min., dont la trace était perdue depuis 80 ans environ. Le manuscrit de cette œuvre de jeunesse, entendue en 1832 à Zwickau, la patrie de Schumann, et en 1833 à Leipzig, a été retrouvée par M. Wiede, directeur des mines de Weissenborn, chez M<sup>lle</sup> Marie Schumann, fille du compositeur, qui vit à Gsteig, près d'Interlaken.

⑥ **L'année musicale 1912.** M. Aug. Spanuth, le très distingué rédacteur des « Signale » de Berlin, termine un aperçu rétrospectif de l'année 1912 par ces mots : « Si cet aperçu nous oblige à avouer que

**Mme Deytard-Lenoir** Professeur de chant. Pose de la voix, méthode italienne. Enseignement de la diction française et du chant classique et moderne. — Cours à Lausanne le jeudi. — Rue de la Plaine, 3 GENÈVE

**Dorothy Dunsford** Leç. de violoncelle Elève de H. Becker Castel Rivaz TERRITET

**Mlle Alice Dupin** Profes<sup>r</sup>. Violon. Accompagnement Classe d'ensemble. Rue du Rhône, 1 GENÈVE Villa Victoire LAUSANNE

**M. A. Eberhardt** Professeur. Enseig. du violon. - Leçons de violon et d'accompagnement Boul<sup>d</sup> des Tranchées, 8 GENÈVE

**C. Ehrenberg** — Chef d'orchestre — Théorie, Interprétation Comp., Orchestration, Direction Av. la Harpe, 5 (T. 3949) LAUSANNE

**Mlle Renée Favey** Dipl. de prof. de l'Inst. Jaques-Dalcroze. — Gymn. rythmique et solfège. Cours et leçons particulières. Grotte, 1 (H. 14430 L.) LAUSANNE

**Else de Gerzabek** — Pianiste. — Piano. Harpe chr. Leçons particulières et classes. Chemin Vinet, 5 LAUSANNE

**Mlle Lilas Goergens** Cantatrice. Elève de Léopold Ketten, à Genève et de Mesdames Laborde et Chevillard, à Paris. — Cours et leçons de chant. — Av. de la Rasude, 4 LAUSANNE

**Paul Goldschmidt** — Pianiste. — Adr.: Ag. de Conc. Hermann Wolff BERLIN

**Prof. Paul Grenier** Violon. Accomp<sup>ment</sup> — Harmonie, etc. — 1<sup>o</sup> Le Château. . . . . BEX 2<sup>o</sup> chez M. Campiche, Clos Maria, Route de Morges LAUSANNE

**Osc. Gustavson** — Violoniste — Leçons à Lausanne et à Genève. S'adresser : Av. Ernest Pictet, 3 GENÈVE



nous ne vivons certainement pas à une grande époque de l'art musical, il nous apporte d'autre part la consolation de constater que l'activité musicale est aujourd'hui plus intense que jamais. Or, l'activité est un signe de la vie et là où il y a de la vie il y a aussi de l'espoir ».

⑥ **La Maison du Lied** (Moscou) écrit, au sujet du VI<sup>e</sup> Concours international qu'elle avait ouvert en 1902: « Nous avions proposé pour ce concours l'harmonisation de deux chansons françaises (*Flageolet*, paroles de Colin Muset, et *Ballade provençale* du XII<sup>e</sup> s.), d'une chanson russe, d'une chanson polonaise et d'une chanson anglaise. Nous avons reçu 44 manuscrits, provenant de la Russie (6), de la France (27), de l'Angleterre (5), de l'Allemagne (2), de l'Italie (2), de la Suisse (1) et du Pérou (1) ».

Le prix est partagé entre MM. Albert Grosz (*Flageolet*, de Colin Muset), Paul Pierné (*Ballade provençale*), Al. Olénine (Chansons russe et polonaise) et Roland Saint-Aulaire (Chanson anglaise). On sait que le prix était d'environ 1500 francs. Les harmonisations de ce VI<sup>e</sup> concours seront publiées par la Maison du Lied dans le courant de 1913.

⑥ **Molière en musique.** Après le *Bourgeois gentilhomme* dérangé par M. de Hoffmannsthal et pourvu de musique par Rich. Strauss, voici qu'il est question d'une adaption lyrique de l'*Amour médecin*. C'est M. Ermanno Wolf-Ferrari qui s'est chargé d'écrire la musique de cet ouvrage dont la première aurait lieu à Brême au printemps prochain.

⑥ **Vieilles musiques nouvelles.** En plus du mouvement de symphonie de Schumann, dont il est question plus haut, voici deux œuvres que l'on a sorties récemment de l'oubli: un *Concerto* pour 2 pianos de F. Mendelssohn, concerto que le jeune maître, alors âgé de 14 ans, écrivit pendant l'année 1824. L'ouvrage, inédit, a été retrouvé dans les papiers de la succession de Moscheles. Puis une *Ode funèbre*, de Fr. Liszt, qui vient d'être exécutée pour la première fois et sur le manuscrit de laquelle le maître avait écrit ces mots: « Dans le cas où l'on voudrait exécuter de la musique à mes funérailles, je prie que l'on choisisse ce morceau et aussi une oraison que j'ai composée précédemment ».

**Mlle Jane Grau** Cantatrice. Prof. de chant. Diplômée du Conservatoire de Genève. Elève de P. Viardot-Garcia et Saint Ives-Bax. Rue de Carouge, 98 GENÈVE  
Nouv. Inst. de Musique LAUSANNE

**Rodolphe Hegetschweiler** Violoniste  
Banque d'Etat FRIBOURG  
Byfangweg, 21 BALE

**Daniel Herrmann** — Violoniste —  
Dir. et violon solo de la Société Bach, de Paris. Prof. au Conservatoire de Lausanne. Leçons: violon et accompagnement  
Ecrire: 9 bis, Rue Méchain PARIS

**Elsa Homburger** Soprano. Répertoire français et allemand.  
Adr. télégr.: Elhom. SAINT-GALL

**Mlle M. S. Hunt** Prof. au Conservat. Elève de Harold Bauer. Dipl. du Collège mus. belge. Leçons de piano. Accompagnement  
Rue Beau-Séjour, 12 LAUSANNE

**Marie-E. de Jaroslawska** - Pianiste. -  
Av. de Grammont LAUSANNE

**Alexandre Kunz** Professeur suppl<sup>t</sup> au Conservatoire. Violoncelle. Solfège. Harmonie.  
Ch. des Caroubiers, 29 GENÈVE

**M. J. A. Lang** — Violoncelliste —  
Prof. au Conservatoire Concerts. — Leçons particulières. Musique d'ensemble.  
Rue du Cloître, 1 GENÈVE

**Mme Lang-Malignon** Cantatrice. Mét. it. Ecole Landi.  
Rue Musy, 12 GENÈVE

**Hélène-M. Luquiens** — Soprano. —  
Avenue de Wagram, 29 PARIS

**Charles Mayor** Professeur de chant. Elève de v. Milde, au Conservatoire de Weimar. Elève de Dubulle, du Conservatoire de Paris. — Pose de la voix, diction.  
Avenue de la Gare, 29 LAUSANNE

**Edmond Monod** Prof. au Cons.; élève de Leschetizky. Piano  
Théorie. Cours pédagogiques.  
Ch. de Miremont, 23 A GENÈVE

sous le titre *Les Morts*. S'il m'est donné de vivre encore ne fût-ce qu'une couple d'années, je composerai un Requiem qui pourra s'y ajouter ».

⑥ **D'une lettre inédite de Berlioz** (14 sept. 1854), que M. Eisner publie dans le « Monde musical », lettre adressée à H. Lipinski :

« ..... Je voudrais bien que vous eussiez le temps de m'écrire avec détails ce qu'on fait à Dresde, au théâtre et ailleurs, en m'informant franchement de l'état des idées musicales ; si on a des idées... Ici à Paris nous n'en n'avons pas. Rossini boude dans son coin. Il va retourner manger et dormir à Bologne ; Spontini se tourmente, il croit que tout le monde conspire contre lui ; Meyerbeer ne vient pas et annonce toujours son arrivée ; Donizetti écrit du matin au soir ; Auber se promène à cheval ; Halévy est fort triste ; et je ne suis pas gai... »

⑥ **Ariane à Naxos**, la nouvelle œuvre de Rich. Strauss, continue à faire le tour de toutes les scènes lyriques de l'Europe : Zurich (lire l'article excellent que lui consacre M. E. Isler, dans la « Schweizerische Musikzeitung »), Brême, Cobourg, Stettin, Prague lui ont réservé ces dernières semaines un accueil chaleureux.

⑥ **Un manuscrit de Brahms**. On a découvert récemment un cahier manuscrit de Brahms, provenant sauf erreur de la collection Bovet, contenant 33 Lieder populaires allemands harmonisés par le maître et dont huit sont entièrement inédits.

⑥ **Encore une « œuvre nouvelle » de Beethoven**. C'est M. Arthur Chitz qui vient de la découvrir dans des papiers de famille du Comte Gallas, à Prague, et qui la publie dans un numéro récent de l'excellent « Merker » de Vienne... Et cette œuvre est un *Andante avec variations* pour clavecin et mandoline. Les mandolinistes exulteront sans doute, — à moins qu'ils n'ignorent leur bonheur ou ne s'en soucient guère.



**Mme Monard-Falcy** — Soprano —  
Concert Oratorio  
Anc. élève de Jos. Lauber. Leç.  
de chant, solfège et piano.  
Concert, 4 NEUCHÂTEL

**Nouvel Institut de Musique** Dir. : Alb.  
Heineck.  
Toutes les branches de la musique.  
Avenue Ruchonnet, 7 LAUSANNE

**Henny Ochsenbein** Pianiste. Profes-  
seur aux Conser-  
vatoires de Lausanne et Fribourg.  
Bella Vista LAUSANNE  
R. de Lausanne, 80 FRIBOURG

**F.-M. Ostroga** Professeur au Con-  
servatoire. - Leçons  
de piano et d'harmonie.  
Rue de Candolle, 30 GENÈVE

**L. Oswald** Premier prix de Bruxelles.  
Harm. Contrepoint. Fugue.  
Avenue du Mail, 28 GENÈVE

**Mme Pahlisch - Duvanel** Cantatrice.  
Leçons de  
chant. - Elève de Léopold Ketten.  
Beaux-Arts, 26 NEUCHÂTEL

**Mlle Sophie Pasche** — Soprano —  
Prof. de chant.  
Ecole Debogis-Bohy.  
Rue Muzy, 14 GENÈVE

**Mlle Petitpierre-Chavannes** Professeur  
de chant.  
Av. du Léman, 18 LAUSANNE

**E. de Ribaupierre** Professeur. Ex-élève  
du Cons. de Prague.  
Dipl. de la « Schola cant. » Paris.  
Mon chez Nous CLARENS

**Mme Roesgen-Liodet** Chant. Méthode  
italienne. Prof. à  
l'Académie de Musique. GENÈVE

**Eug. Rosier** ex-prof. de Piano au  
Conservat. de Genève.  
S'adr. rue Ch. Galland (Tranchées),  
15, 4<sup>me</sup>, lundi de 2 à 4, ou, par écrit,  
Petit-Saconnex p. GENÈVE

**Jeanne - Louise Rouilly** — Contralto —  
Lauréate du  
Cons. de Genève. Elève de L. Ketten.  
Riant-Mont LAUSANNE

**Albert Schmid** — Basse chantante —  
Concerts - Oratorios.  
Ecole Léopold Ketten.  
NEUCHÂTEL