

**Zeitschrift:** La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère  
**Herausgeber:** Association des musiciens suisses  
**Band:** 6 (1912-1913)  
**Heft:** 9

## **Werbung**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 18.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Dédié à M<sup>me</sup> Stefi Jung-Geyer et joué, en deux fois, par W. de Boer aux fêtes de l'A. M. S., à Vevey et à Olten.

## CALENDRIER MUSICAL

- 2 janv. Lausanne. Concert symph. populaire.  
3 » » » »  
4 » » » »  
5 » Bâle. 6me C. d'ab. Braunfels (piano).  
7 » Zurich. 6me C. d'ab. Busoni (piano).  
8 » Lausanne. C. Moor, Dumesnil, Pollak.  
9 » Winterthour. 3me C. symph. populaire.  
10 » Lausanne. C. symp. Mme Jaques-Dalcroze.  
11 » » C. Botrel.  
12 » Vevey. »  
14 » Bâle. 4me C. musique de chambre.  
» » Berne. 4me C. d'ab. H. Suter, V. Andrae.  
15 » Lausanne. 13me C. symp. Denton (piano).  
16 » Neuchâtel. 3me C. d'ab. Wurmser (piano).  
17 » Lausanne. 5me C. d'ab. B. »  
18 » Berne. C. de la « Liedertafel ».  
» » Genève. 5me C. d'ab. Mme Guiomar Novaes.



**Edm. Snell** Prof. à l'Ecole art. de mus.  
— Piano. Harmonie —  
Composit. Improvis. Expression.  
Rue de Candolle, 15 GENÈVE

**M<sup>lle</sup> Jeanne Soutter** — Cantatrice —  
Profess. de chant  
Rue de l'Hôpital, 4 BIENNE

**Trio Cæcilia** Piano, Violon, Violon-  
celle. M<sup>lles</sup> E. de Gerzabek, M. - C. Clavel, D. Dunsford.  
Chemin Vinet, 5 LAUSANNE

**Mme Olga Vittel** — Contralto. —  
Alto. Mezzo-sopr.  
La Vegnetta MORGES

**Math. Wiegand-Dallwigk** Cantatrice.  
Concerts et  
oratorios (alto).  
Rue Bonivard, 10 GENÈVE

**Lennart de Zweygberg** Violoncelle.  
—  
MINUSIO (Tessin)

## Mme Ph.-V. COLIN

Professeur de piano  
♦ ♦ ♦ NEUCHÂTEL ♦ ♦ ♦  
♦ ♦

Inventeur du



Jeu de touches mobiles  
et du Clavier Normal.

En vente dans les magasins de musique  
S'adresser pour tous renseignements à  
::: Mme Ph.-V. Colin, Neuchâtel :::  
6, Quai du Mont-Blanc, 6

## NOUVEL Institut de Musique

DIRECTEUR: A. HEINECK

LAUSANNE

7, Avenue Ruchonnet, 7

Toutes les branches de la musique

Entrée en tout temps.  
On donne aussi des leçons particulières.

## LES FEUILLETS

REVUE MENSUELLE

Un an, 7 fr. — Le numéro, 60 cent.

DE CULTURE SUISSE

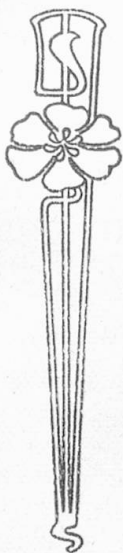
GENÈVE, imprimerie KUNDIG,  
et chez les principaux libraires.

# L'Harmonium-Orgue

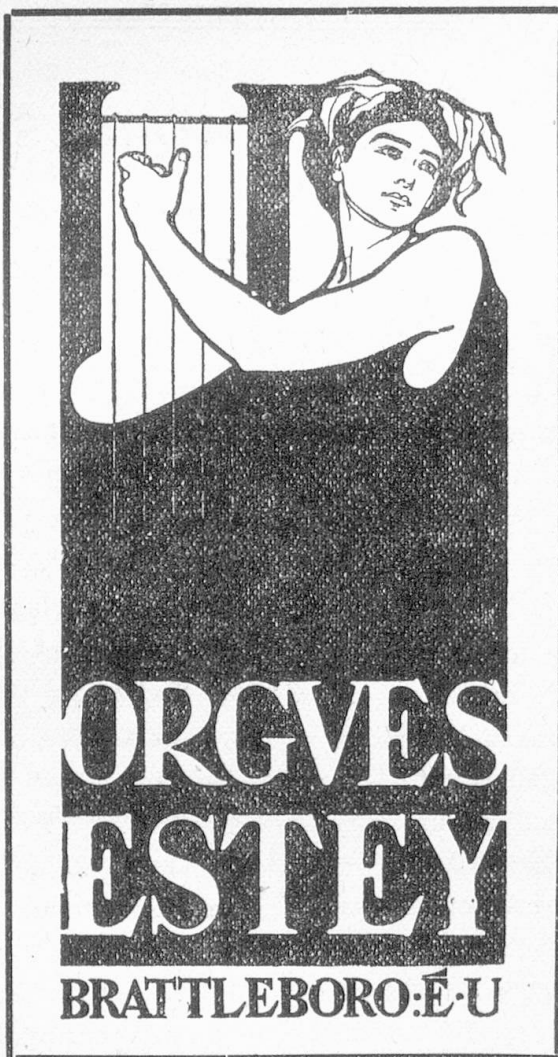
 ESTEY 

est l'orgue de salon idéal.

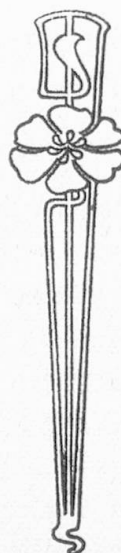
Vente à ce jour :  
385.000  
instruments.



Entendez et  
comparez.



Vente à ce jour :  
385.000  
instruments.



Entendez et  
comparez.

Il possède toutes les ressources et combinaisons du grand orgue.

La sonorité en est magnifique, merveilleuse et noble.

DONNE L'ILLUSION COMPLÈTE DE L'ORGUE A TUYAUX

ESTEY - PIANOS ■ PLAYER - PIANOS

Édition JOBIN & C<sup>o</sup> - Lausanne - Paris - Leipzig

*Viennent de paraître en morceaux détachés :*

# E. Jaques - Dalcroze

## *Scènes et rondes*

*Pour fêtes de familles, fêtes scolaires,  
distribution de prix, soirées, concerts,  
~~~~~ kermesses, etc. ~~~~~*

A 1 et 2 voix ou pour chœur avec accompagnement de piano.

| Nos  |                            | Nos  |                                    |
|------|----------------------------|------|------------------------------------|
| 819  | Les petits volants         | 1266 | Le vieux fauteuil                  |
| 1252 | La petite linotte          | 1267 | Les deux leçons de danse           |
| 1253 | Les grands-papas           | 1268 | La fée aux cheveux d'or            |
| 1254 | La brave ménagère          | 1269 | Celles qui passent                 |
| 1255 | Le jeu de la Marguerite    | 1270 | Le coupon de laine                 |
| 1256 | Hector fait la potte       |      | Partition chant et piano, fr. 1.50 |
| 1257 | Histoire d'Arthur          |      | Partition chant seul, fr. 0.25     |
| 1258 | La méchante Anna           | 1490 | La petite muette                   |
| 1259 | Les deux commères          | 1491 | Tique-toque                        |
| 1260 | Quand je serai grande      | 1492 | La jolie poupée                    |
| 1261 | Les fillettes blanches     | 1493 | Jolis bras blancs                  |
| 1262 | Les statues                | 1494 | Les petites filles de pierre       |
| 1263 | Ce qu'on fait avec la main | 1495 | L'Ondine                           |
| 1264 | Le marchand de statues     |      | Partition chant et piano, fr. 2.—  |
| 1265 | Les braves petites jambes  |      | Partition chant seul, fr. 0.25     |

Se trouvent dans tous les magasins



# Richard Wagner

à

## Mathilde Wesendonk

Journal et lettres, 1853-71. Traduction autorisée de l'allemand  
par Georges Khnopff. — Préface de Henri Lichtenberger.

2 volumes. — Avec 2 portraits.  
Brochés, 5,70 Mk.; Reliés, 7,30 Mk.

« Que j'aie écrit *Tristan*, je vous le dois du plus profond de mon âme, en toute éternité ! » Tels les mots que Wagner écrivait de Paris, en 1861, à Mme Mathilde Wesendonk. Cette œuvre qu'ailleurs il dit être l'« art du silence sonore » révèle mieux que tous les commentaires le caractère élevé des rapports qui existèrent entre Richard Wagner et Mathilde Wesendonk. Ainsi s'explique la vente immédiate et par milliers d'exemplaires, en 1904, de l'édition allemande des Lettres du maître à l'Amie vénérée. Le livre s'adresse aussi à ceux que l'artiste, en R. Wagner, repousse ou laisse indifférents, mais qui ont appris à apprécier l'homme, car il offre en ses pages un hymne de la victoire sur soi-même, du renoncement après les luttes intimes les plus douloureuses. Sa valeur biographique en est d'autant plus haute et lumineuse. Mais si l'on veut connaître toute la richesse et toute la profondeur de ces lettres et de ces feuillets de journal, il faut les prendre comme un tout, « dans l'abondante plénitude de pensées nobles, dans la richesse inouïe d'un contenu très divers ». Ce n'est pas seulement d'événements personnels ou extérieurs qu'il s'agit ici, mais de tous les plus hauts problèmes de l'Art et de la Vie.

---

Editeurs : BREITKOPF & HÆRTEL, Leipzig

RÉSISTANCE ET DURÉE INSURPASSABLES

# Carl Rönisch

❖ DRESDE - N. ❖

Fournisseur des Cours royales de Saxe, Suède  
et Autriche-Hongrie

1845



Production  
totale  
jusqu'à ce  
jour :  
50.000  
instruments



1913



Production  
annuelle :  
plus de  
2000  
pianos.

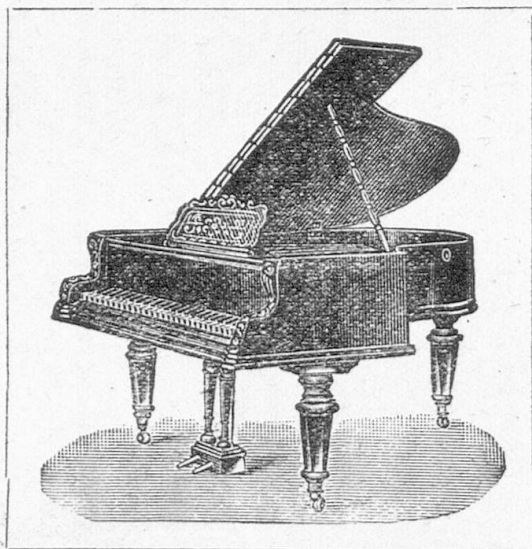


## *Représentants en Suisse :*

BALE, Nadelberg, 20 : M. Louis Eckenstein.  
BERNE, Spitalgasse, 40 : M. Fr. Krompholz.  
GENÈVE, Place de la Fusterie, 12 : MM. Sautier & Jæger.  
LAUSANNE, Rue de Bourg, 35 : MM. Fœtisch Frères.  
LUCERNE, Schwanenplatz, 10 : MM. Hug & Cie.  
SAINT-GALL : MM. Hug & Cie.  
ZURICH, Sonnenquai, 26-28 : MM. Hug & Cie.

# FŒTISCH FRÈRES (S. A.)

Maison de tout 1<sup>er</sup> ordre et de confiance **Lausanne, Vevey, Neuchâtel**



⋮ **Rendez-vous compte** ⋮

en visitant librement nos Magasins et  
en consultant NOS PRIX que la Maison

vend le meilleur marché ses  
**Pianos et Harmoniums**

de marques universellement connues, tout en offrant le plus grand  
choix d'instruments, de tous les styles, en bois noir, noyer, acajou  
ou palissandre

Représentation exclusive à Lausanne **BECHSTEIN. BLUTHNER. STEINWAY & SONS. IBACH. SCHIEDMAYER. STEINWEG. ERARD, etc** et de la **BERDUX** pour notre succur-  
et à Vevey des célèbres marques **marque** sale de Neuchâtel

*Contractant d'importants achats pour nos trois maisons nous sommes en mesure de vendre à des prix*

**défiant toute concurrence**

**ATELIERS** pour la remise à neuf des **PIANOS** et des **HARMONIUMS**



# Edition FÖETISCH FRÈRES S.A., Lausanne

Vient de paraître:

## ———— Piano à deux mains ————

- 2264 Brailloï, C., op. 5 N° 2. Valse en *mi* maj. . Fr. 1.75  
 2287 \*Rachmaninoff, op. 3 N° 2. Prélude en *do* min. » 1.50  
 2200 Sandoz, M.-J., Deux Mazurkas . . . . . » 2.50  
 2286 \*Tschaïkowsky, P., op. 37 N° 6. Barcarolle » 1.50  
 2285 \* — op. 37 N° 10. Chant d'automne » 1.50

\*Edition spéciale pour l'enseignement.

## ———— Chant et piano ————

- 2190/91 Beethoven, L. van, Mon cœur à toi.  
 (Fedele Amore.) [Ich liebe dich.] 2 tons Fr. 1.35  
 2210 Guilloid, G., Jéricho . . . . . » 1.70  
 2281/82 Händel, G.-F., Air du Messie. „Je sais,  
 qu'il vit mon Rédempteur.“ 2 tons » 1.50  
 2328 Mason-Rousseau, Plus près de toi, mon Dieu » 1.—  
 2196 Mozart-Kling, Chant nuptial . . . . . » 1.50  
 2332 Sandoz, M.-J., Le jardin . . . . . » 2.50  
 2303 Snell, Edm., Toi, si pure et belle enfant » 1.75  
 2304 — Seul, j'apporte ma souffrance » 1.75

## ———— Chœur à trois voix égales ————

- 2329 Mason-Rousseau, Plus près de toi, mon Dieu  
 Partition Fr. 0.25

En vente dans tous les magasins de musique



Le seul à 6 octaves. L'appareil s'adapte à tous les pianos; son maniement est des plus simples.

CXXXIV

## PHONOLA-PIANO PERMET A TOUS

même sans science musicale, d'interpréter toute la musique et avec toutes les nuances. L'illusion absolue du jeu humain est réalisée par les exécutions du

### PHONOLA-PIANO

qui peut être entendu dans les magasins

FÖETISCH FRÈRES (S. A.) à LAUSANNE — VEVEY  
 — NEUCHÂTEL —

Le plus merveilleux et le PLUS PERFECTIONNÉ

Grand choix de ROULEAUX ABONNEMENTS



# Musique de chambre

moderne

° ° ° ° °

## Violon et Piano

Mk.

|                                             |      |
|---------------------------------------------|------|
| Andreae, V. Op. 4. Sonate (ré maj.).        | 5.—  |
| Barns, E. Sonate. N° 4 (sol min.).          | 5.—  |
| Bowen, York. Suite (ré min.).               | 5.—  |
| Esposito, M. Op. 32. Sonate (sol maj.).     | 4.—  |
| Goldmark, C. Op. 11. Suite (mi maj.).       | 5.—  |
| Jensen, G. Op. 3. Suite (ré maj.).          | 4.—  |
| — Op. 25. Suite N° 3 (la min.).             | 2.50 |
| Moor, E. II <sup>me</sup> sonate.           | 4.—  |
| Reger, Max. Op. 1. Sonate (ré min.).        | 5.—  |
| — Op. 3. II <sup>me</sup> sonate (ré maj.). | 5.—  |
| Scott, Cyril. Op. 59. Sonate.               | 5.—  |
| Sinding, Chr. Op. 96. Sonate (sol min.).    | 5.—  |
| Stojowski, S. Op. 13. Sonate (sol maj.).    | 3.—  |
| Strauss, O. Op. 33. Sonate (la min.).       | 4.—  |

## Alto et Piano

|                                |     |
|--------------------------------|-----|
| Bowen, York. Sonate (ut min.). | 5.— |
|--------------------------------|-----|

## Violoncelle et Piano

|                                                  |     |
|--------------------------------------------------|-----|
| Dohnanyi, E. von. Op. 8. Sonate (si bémol maj.). | 5.— |
| Montrichard, A. de. Sonate (ut min.).            | 5.— |
| Reger, Max. Op. 5. Sonate (fa min.).             | 5.— |
| Scharwenka, X. Op. 46. Sonate (sol min.).        | 4.— |
| Stojowski, S. Op. 18. Sonate (la maj.).          | 3.— |
| Tovey, D. Fr. Op. 4. Sonate (fa maj.).           | 5.— |

## Trios pour Piano, Violon et Violoncelle

|                                      |     |
|--------------------------------------|-----|
| Andreae, V. Op. 1. Trio (fa min.).   | 6.— |
| Bastard, W. Op. 3. Trio (sol min.).  | 6.— |
| Caetani, R. Op. 5. Trio (ré maj.).   | 5.— |
| Foote, A. Op. 5. Trio (ut min.).     | 5.— |
| Reger, Max. Op. 2. Trio (si min.).   | 5.— |
| Rübner, C. Op. 9. Trio (sol min.).   | 5.— |
| Tovey, D. Fr. Op. 1. Trio (si min.). | 6.— |
| — Op. 8. Trio (ut min.).             | 4.— |
| Wüllner, F. Op. 9. Trio (ré maj.).   | 5.— |

## Trio pour Piano, Clarinette et cor

|                                      |     |
|--------------------------------------|-----|
| Tovey, D. Fr. Op. 8. Trio (ut min.). | 4.— |
|--------------------------------------|-----|

## Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle

Mk.

|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| Hummel, H. Op. 19. Quatuor. | 6.— |
|-----------------------------|-----|

## Quatuors pour 2 Violons, Alto et Violoncelle

|                                               |     |
|-----------------------------------------------|-----|
| Caetani, R. Op. 1. Quatuor (ré maj.).         |     |
| Partition                                     | 2.— |
| Parties                                       | 6.— |
| — Op. 12. Quatuor (fa min.).                  |     |
| Partition                                     | 2.— |
| Parties                                       | 6.— |
| Rimsky - Korsakow, N. Op. 12.                 |     |
| 1 <sup>er</sup> Quatuor (fa maj.).            | 2.— |
| Parties                                       | 6.— |
| Sgambati, G. Op. 17. Quatuor (ut dièse min.). | 2.— |
| Parties                                       | 6.— |

## Quintettes pour Piano, 2 Violons, Alto et Violoncelle

|                                                          |      |
|----------------------------------------------------------|------|
| Caetani, R. Op. 4. Quintette (fa dièse min.).            | 6.—  |
| Sgambati, G. Op. 4. I <sup>er</sup> Quintette (fa min.). | 12.— |
| — Op. 5. II <sup>me</sup> Quintette (si bémol maj.).     | 15.— |
| Widor, Ch. M. Op. 68. Quintette (ré maj.).               | 8.—  |

## Sextuor

|                                                                                  |     |
|----------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Köhler, B. Sextuor (la maj.) pour deux violons, deux altos et deux violoncelles. |     |
| Partition                                                                        | 2.— |
| Parties                                                                          | 6.— |

## Septuor

|                                                                                                         |      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Steinbach, Fritz. Septuor (la maj.) pour piano, hautbois, clarinette, cor, violon, alto et violoncelle. | 12.— |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|

° Demandez à l'examen dans tous les magasins de musique °

▽ ▽ ▽ ▽ ▽

Editeurs: B. SCHOTT's SÖHNE, Mayence

CXXXV

# ŒUVRES DE Paul GRAENER

dans l'Édition Universelle



**Le Tribunal des Bouffons.** Comédie musicale en 2 parties (poème d'Otto Anthes).

U. E. N° 3705. Réduction p. piano et chant . . . . . Fr. 10.80

*Première en janvier 1913, à l'Opéra populaire de Vienne.*

**Symphonie I, ré min. (op. 39), p. grand orchestre.**

U. E. N° 3383. Partition d'orchestre (pour l'étude privée, sur engagement signé) . . . . . Fr. 34.—

U. E. N° 3384. Parties d'orchestre . . . . . Prix à convenir

*Très favorablement accueillie à Vienne, Berlin et Salzbourg.*

**Symphonietta (op. 27), p. instr. à archet et harpe.**

U. E. N° 2809. Partition . . . . . Fr. 8,10

U. E. N° 2810. Parties . . . . . Prix à convenir

*Exécutée avec succès à Vienne, Berlin, New-York, Munich, etc.*

**Quatuor p. instr. à archet « Spinn, spinn » (op. 33), p. 2 violons, alto et violoncelle.**

U. E. N° 2806. Partition (in-16) . . . . . Fr. 1.35

U. E. N° 2807. Parties . . . . . » 8.10

*Interprété avec succès par le Quatuor Hock (Francfort) et le Quatuor Fitzner (Vienne).*

**Cinq Mélodies (op. 29), p. une voix moyenne avec acc. de piano.**

(1. Das Ringlein brach entzwei...; 2. Die schwarze Laute; 3. Madrigal; 4. Die alte Stadt; 5. Vom jüngsten Tage.)

U. E. N° 2808 . . . . . Fr. 3.40

**Impressions. 3 Pièces p. piano à 2 mains.**

U. E. N° 3389 . . . . . Fr. 2.—

En vente dans tous les magasins de musique.

ÉDITION UNIVERSELLE, S.A., VIENNE-LEIPZIG

# Orchestre Symphonique de Lausanne

## Concerts d'Abonnement

SAISON 1912—1913

Direction : C. EHRENBURG

### Série A.

1. Vendr. 18 Octobre 1912  
Mme A. Noordewier-Reddingius.
2. » 1 Novembre  
M. Rob. Pollak.
3. » 15 Novembre  
M. F.-H. Rehbold.
4. » 6 Décembre  
Mme L. Mysz-Gmeiner.
5. » 20 Décembre  
M. Paul Goldschmidt.
6. » 24 Janvier 1913  
M. Ilona Durigo.
7. » 7 Février  
M. Fr. von Vecsey.
8. » 28 Février  
(Orchestre renforcé).

### Série B.

1. Vendr. 25 Octobre 1912  
(Concert Em. Moor).
2. » 8 Novembre  
M. Alf. Cortot.
3. » 22 Novembre  
M. L. Capet.
4. » 13 Décembre  
Mme M.-L. Debogis.
5. » 17 Janvier 1913  
M. L. Wurmser.
6. » 31 Janvier  
Mme R. Chemet.
7. » 21 Février  
(Orchestre renforcé).
8. » 14 Mars  
Mme H. Bosetti.

## MAISON DU PEUPLE

## Concerts Symphoniques

tous les Mercredis

Direction : C. EHRENBURG

### 12<sup>me</sup> CONCERT

8 Janvier 1913

Œuvres Em. MOOR

SOLISTES :

M. M. DUMESNIL  
PIANISTE

M. Robert POLLAK  
VIOLONISTE

### 13<sup>me</sup> CONCERT

15 Janvier 1913

SOLISTE :

M. Oliver DENTON  
PIANISTE



**Rotschy Frères** GENÈVE  
22, Corraterie

---

Musique

Organisation de concerts  
et conférences à Genève.

Abonnement

Maison  
fondée en 1865

Instruments

Pianos & Harmoniums

Pianola et Pianola-piano

Abonnements et vente de la „Vie Musicale“.

---

---



Pianos

Construction garantie

Grande sonorité

H. SUTER

Egalisation et

Toucher perfectionnés

Zurich

En vente dans les principaux magasins de  
Pianos

---

---



CXXXVIII



# Manufacture de Grandes Orgues

## TH. KUHN

MAENNEDORF, près Zurich

Maison fondée en 1864.

Nombreux diplômes suisses et étrangers.

*Constructeur des Orgues les plus importantes de la Suisse, dans les*

### CATHÉDRALES

de Lausanne, Saint-Gall, Soleure, Zurich, Schaffhouse, etc. — Plus de 500 instruments sont sortis de la maison.

Exportation. — Réparation. — Entretien. — Accord. — Devis gratuits.

## Un Piano

bien accordé gagne en sonorité,  
donc en valeur

### DINGLER, ci-devant Dingler & C<sup>ie</sup>

— TÉLÉPHONE 25-71 —

LAUSANNE

Galleries du Commerce  
15, Rez-de-chaussée, 15

LAUSANNE

RÉPARATIONS ARTISTIQUES



SPÉCIALISTE ACCORDEUR

:: Maison de l'Enseignement Musical ::

## FÆTISCH FRÈRES S. A.

LAUSANNE ⌘ NEUCHÂTEL ⌘ VEVEY

Maison de confiance, fondée en 1804

### PIANOS

droits et à queue

ooo

### HARMONIUMS



Neufs et d'Occasion

RÉPARATIONS

— ACCORDS —

ÉCHANGES

EN MAGASIN TOUTES LES MARQUES LES PLUS RENOMMÉES

Si vous désirez avoir un BON instrument et à BON MARCHÉ nous vous invitons à venir voir notre stock

:: :: :: ABONNEMENTS A LA MUSIQUE :: :: ::

# CONSERVATOIRE DE LAUSANNE

Institut de Musique

1861-1913



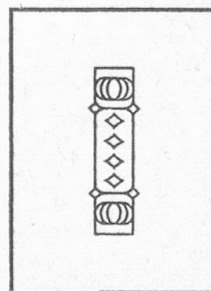
Classes Normales. ♦ ♦

♦ Classes de virtuosité.

Classes secondaires et  
primaires. ♦ ♦ ♦ ♦ ♦

## *Diplômes Officiels*

*DÉLIVRÉS SOUS LES  
AUSPICES ET LES  
SCEAUX DE L'ÉTAT  
ET DE LA VILLE.*



J. NICATI, Directeur



1735

La famille Schiedmayer construit des instruments depuis 177 années

1781

## Pianos

**HARMONIUMS D'ART**

„Scheola“ et „Dominator“

# Schiedmayer

PIANOFORTEFABRIK (J. & P. SCHIEDMAYER)

Maison principale : Stuttgart, Neckarstr. 12

2<sup>me</sup> fabrique: Altbach. Succursales: Berlin et Francfort s. M.

Paris — 4 Grands Prix — St-Louis

Turin, Roubaix

1853

16 dipl. de Cours Imp. et Royales. 54 Médailles et dipl. d'honneur

1912

MAGASIN DE MUSIQUE **L. Vonder Weid**

**FRIBOURG**

Ancienne Maison OTTO KIRCHHOFF

RUE DE LAUSANNE, 29 \ TÉLÉPHONE  
N° 20

Musique instrumentale et vocale (française et allemande). — Éditions à bon marché : Peters, Litolf, etc. — Musique religieuse pour le culte catholique. — Abonnements à la musique.

Instruments et fournitures en tous genres. — Grand choix de Pianos et Harmoniums des meilleures marques suisses et étrangères. — Vente. — Échange. — Location.

Organisation de concerts. — Bureau de location du Théâtre.  
Abonnements et vente de la « Vie Musicale ».

# Rordorf & C<sup>ie</sup>

---



## STÆFA

sur le

---

Lac de Zurich

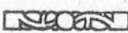


---

## Fabrique de Pianos

---

Fondée en 1847



Téléphone

== Représentants dans toutes ==

les villes importantes de la Suisse.



# Fabrique de Pianos

# WOHLFAHRT & SCHWARZ

≡≡≡ Nidau - Bienne ≡≡≡

1912, EXPOSITION DE ZURICH, 1912

~~~~ Médaille d'or et Diplôme ~~~~

## *Grand choix de Pianos modernes*

**M<sup>me</sup> Clérycy du Collet :**

Ouvrages en vente à  
l'Ecole Orthophonique de Paris  
38, Avenue de Wagram, 38  
ainsi que chez les principaux éditeurs et marchands de musique de la Suisse et de l'étranger

La voix recouvrée ..... 1899  
Exposé de la Méthode de rééducation de la voix, ou  
Conférences faites au Conservatoire de Paris. 1907-1908  
Méthode naturelle de pose de la voix (exercices prati-  
ques)..... 1910

Etablissement de Broderies artistiques

**KURER & C<sup>ie</sup>, à Wyl** Canton de  
St-Gall

*Maison de 1<sup>er</sup> ordre pour la fabrication de*

**DRAPEAUX BRODÉS pour SOCIÉTÉS**

✕ Soies de première qualité ✕

Ouvrages exquis et artistiques garantis par contrat

Prix modérés — Albums, projets avec devis, etc., sur demande





# MANUFACTURE D'ORGUES A TUYAUX

Diplôme de médaille d'Or  
Zurich 1883

□□ Médaille de Bronze □□  
Genève 1896

## B. TSCHANUN

== 4 — GRAND-PRÉ — 4 GENÈVE

ORGUES D'ÉGLISE ET DE SALON DE TOUTES DIMENSIONS

Construction soignée — Belle sonorité.

HARMONIUMS - PÉDALIERS POUR PIANOS. - MOTEURS ET VENTILATEURS

==== Réparations. — Entretien. — Accord. =====

Ancienne Maison Dubach & C<sup>ie</sup> 12, Fusterie, 2<sup>me</sup> étage  
GENÈVE

Maison de confiance, fondée en 1825

## SAUTIER & JÆGER, Succ<sup>rs</sup>

VENTE ET LOCATION **Pianos et Harmoniums**

DÉPOSITAIRES :



Julius Blüthner, Leipzig. V. Berdux, Munich.  
Steinweg, Rönisch, Uebel, Weissbrod,  
Pleyel, Lyon et C<sup>ie</sup> et Gaveau de Paris.



La Maison fait les Echanges — Accords — Transports par Automobile

## FÖETISCH FRÈRES (S.A)

== Editeurs de musique ==

PARIS

28, Rue de Bondy, 28

LAUSANNE

35, Rue de Bourg, 35

Succursales à Neuchâtel et à Vevey

Grand fonds d'édition dans tous les genres

:: Spécialité de musique chorale ::

Musique profane et religieuse pour toutes  
===== circonstances. =====

CATALOGUE A DISPOSITION

# V<sup>VE</sup> A. CZAPEK

## PIANOS

|| LAUSANNE ||

5, AVENUE DU THÉÂTRE, 5  
19, AV. DE VILLAMONT, 19

BERDUX

PLEYEL

BLUTHNER

SEILER

SUTER

BURGER & JACOBI

RORDORF

SCHMIDT-FLOHR

MUSSARD

NIENDORF

etc., etc.

MAISON DE

CONFIANCE

FONDÉE

EN 1883



VENTE

ACCORD

ECHANGE

LOCATION

RÉPARATIONS

PRIX MODÉRÉS

FACILITÉS DE PAIEMENT



## PIANOLAS-METROSTYLE

AVEC ABONNEMENT DE MUSIQUE

# V<sup>VE</sup> A. CZAPEK