

**Zeitschrift:** La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère  
**Herausgeber:** Association des musiciens suisses  
**Band:** 6 (1912-1913)  
**Heft:** 9

## Werbung

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 18.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Dédié à M<sup>me</sup> Stefi Jung-Geyer et joué, en deux fois, par W. de Boer aux fêtes de l'A. M. S., à Vevey et à Olten.

## CALENDRIER MUSICAL

- 2 janv. Lausanne. Concert symph. populaire.  
3 » » »  
4 » » »  
5 » Bâle. 6me C. d'ab. Braufels (piano).  
7 » Zurich. 6me C. d'ab. Busoni (piano).  
8 » Lausanne. C. Moor, Dumesnil, Pollak.  
9 » Winterthour. 3me C. symp. populaire.  
10 » Lausanne. C. symp. Mme Jaques-Dalcroze.  
11 » » C. Botrel.  
12 » Vevey. »  
14 » Bâle. 4me C. musique de chambre.  
» » Berne. 4me C. d'ab. H. Suter, V. Andreae.  
15 » Lausanne. 13me C. symp. Denton (piano).  
16 » Neuchâtel. 3me C. d'ab. Wurmser (piano).  
17 » Lausanne. 5me C. d'ab. B.  
18 » Berne. C. de la « Liedertafel ».  
» » Genève. 5me C. d'ab. Mme Guiomar Novaes.



## Mme Ph.-V. COLIN

Professeur de piano

◆ ◆ ◆ NEUCHATEL ◆ ◆ ◆



Inventeur du



Jeu de touches mobiles  
et du Clavier Normal.

En vente dans les magasins de musique  
S'adresser pour tous renseignements à  
::: Mme Ph.-V. Colin, Neuchâtel :::  
— 6, Quai du Mont-Blanc, 6 —

**Edm. Snell** Prof. à l'Ecole art. de mus.  
— Piano. Harmonie —  
Composit. Improvis. Expression.  
Rue de Candolle, 15 GENÈVE

**M<sup>me</sup> Jeanne Soutter** — Cantatrice —  
Profess. de chant  
Rue de l'Hôpital, 4 BIENNE

**Trio Cæcilia** Piano, Violon, Violoncelle. M<sup>les</sup> E. de Gerzabek, M. - C. Clavel, D. Dunsford. Chemin Vinet, 5 LAUSANNE

**M<sup>me</sup> Olga Vittel** — Contralto. —  
Alto. Mezzo-sopr.  
La Veggetta MORGES

**Math. Wiegand-Dallwigk** Cantatrice.  
Concerts et  
oratorios (alto).  
Rue Bonivard, 10 GENÈVE

**Lennart de Zweyberg** Violoncelle.  
MINUSIO (Tessin)

## NOUVEL Institut de Musique

DIRECTEUR: A. HEINECK

LAUSANNE

7, Avenue Ruchonnet, 7

Toutes les branches de la musique

Entrée en tout temps.  
On donne aussi des leçons particulières.

## LES FEUILLETS

REVUE MENSUELLE

— Un an, 7 fr. — Le numéro, 60 cent. —

DE CULTURE SUISSE

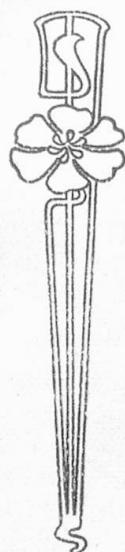
GENÈVE, imprimerie KUNDIG,  
et chez les principaux libraires.

# L'Harmonium-Orgue

ESTEY

est l'orgue de salon idéal.

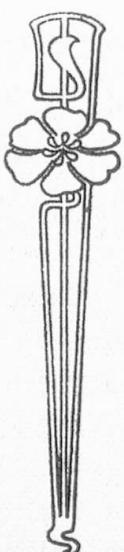
Vente à ce jour :  
385.000  
instruments.



Entendez et  
comparez.



Vente à ce jour :  
385.000  
instruments.



Entendez et  
comparez.

Il possède toutes les ressources et combinaisons du grand orgue.

La sonorité en est magnifique, merveilleuse et noble.

DONNE L'ILLUSION COMPLÈTE DE L'ORGUE A TUYAUX

ESTEY - PIANOS □ PLAYER - PIANOS

Édition JOBIN & C° - Lausanne - Paris - Leipzig

*Viennent de paraître en morceaux détachés :*

# E. Jaques-Dalcroze

## *Scènes et rondes*

*Pour fêtes de familles, fêtes scolaires,  
distribution de prix, soirées, concerts,  
kermesses, etc.*

A 1 et 2 voix ou pour chœur avec accompagnement de piano.

Nos

- 819 Les petits volants  
1252 La petite linotte  
1253 Les grands-papas  
1254 La brave ménagère  
1255 Le jeu de la Marguerite  
1256 Hector fait la potte  
1257 Histoire d'Arthur  
1258 La méchante Anna  
1259 Les deux commères  
1260 Quand je serai grande  
1261 Les fillettes blanches  
1262 Les statues  
1263 Ce qu'on fait avec la main  
1264 Le marchand de statues  
1265 Les braves petites jambes

Nos

- 1266 Le vieux fauteuil  
1267 Les deux leçons de danse  
1268 La fée aux cheveux d'or  
1269 Celles qui passent  
1270 Le coupon de laine  
Partition chant et piano, fr. 1.50  
Partition chant seul, fr. 0.25  
1490 La petite muette  
1491 Tique-toque  
1492 La jolie poupée  
1493 Jolis bras blancs  
1494 Les petites filles de pierre  
1495 L'Ondine  
Partition chant et piano, fr. 2.—  
Partition chant seul, fr. 0.25

Se trouvent dans tous les magasins

# Richard Wagner

à

# Mathilde Wesendonk

Journal et lettres, 1853-71. Traduction autorisée de l'allemand  
par Georges Khnopff. — Préface de Henri Lichtenberger.

2 volumes. — Avec 2 portraits.  
Brochés, 5.70 Mk.; Reliés, 7.30 Mk.

« Que j'aie écrit *Tristan*, je vous le dois du plus profond de mon âme, en toute éternité ! » Tels les mots que Wagner écrivait de Paris, en 1861, à Mme Mathilde Wesendonk. Cette œuvre qu'ailleurs il dit être l'« art du silence sonore » révèle mieux que tous les commentaires le caractère élevé des rapports qui existèrent entre Richard Wagner et Mathilde Wesendonk. Ainsi s'explique la vente immédiate et par milliers d'exemplaires, en 1904, de l'édition allemande des Lettres du maître à l'Amie vénérée. Le livre s'adresse aussi à ceux que l'artiste, en R. Wagner, repousse ou laisse indifférents, mais qui ont appris à apprécier l'*homme*, car il offre en ses pages un hymne de la victoire sur soi-même, du renoncement après les luttes intimes les plus douloureuses. Sa valeur biographique en est d'autant plus haute et lumineuse. Mais si l'on veut connaître toute la richesse et toute la profondeur de ces lettres et de ces feuillets de journal, il faut les prendre comme un tout, « dans l'abondante plénitude de pensées nobles, dans la richesse inouïe d'un contenu très divers ». Ce n'est pas seulement d'événements personnels ou extérieurs qu'il s'agit ici, mais de tous les plus hauts problèmes de l'Art et de la Vie.

Editeurs : BREITKOPF & HÄRTEL, Leipzig

RÉSISTANCE ET DURÉE INSURPASSABLES

# Carl Rönisch

❖ DRESDE - N. ❖

Fournisseur des Cours royales de Saxe, Suède  
et Autriche-Hongrie

1845



Production  
totale  
jusqu'à ce  
jour :  
50.000  
instruments



1913



Production  
annuelle :  
plus de  
2000  
pianos.



## Représentants en Suisse :

BALE, Nadelberg, 20 : M. Louis Eckenstein.

BERNE, Spitalgasse, 40 : M. Fr. Krompholz.

GENÈVE, Place de la Fusterie, 12 : MM. Sautier & Jæger.

LAUSANNE, Rue de Bourg, 35 : MM. Föetisch Frères.

LUCERNE, Schwanenplatz, 10 : MM. Hug & Cie.

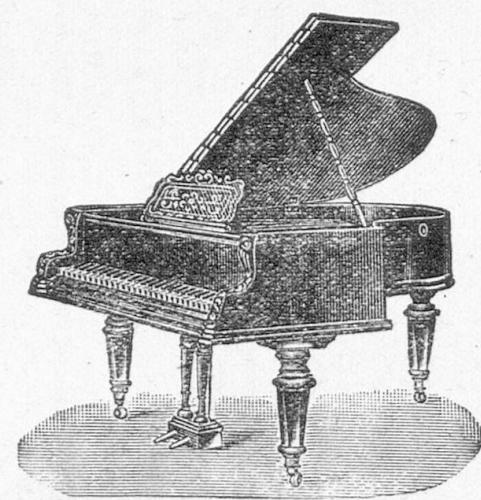
SAINT-GALL : MM. Hug & Cie.

ZURICH, Sonnenquai, 26-28 : MM. Hug & Cie.

# FŒTISCH FRÈRES (S. A.)

Maison de tout 1<sup>er</sup> ordre et de confiance

Lausanne, Vevey, Reuchâtel



Représentation exclusive à Lausanne BECHSTEIN. BLUTHNER. STEINWAY & SONS. IBACH. SCHIEDMAYER. STEINWEG. ERARD, etc et de la BERDUX pour notre succur-  
et à Vevey des célèbres marques marque sale de Neuchâtel

Contractant d'importants achats pour nos trois maisons nous sommes en mesure de vendre à des prix

→ défiant toute concurrence ←

ATELIERS pour la remise à neuf des PIANOS et des HARMONIUMS

# Edition FŒTISCH FRÈRES S.A., Lausanne

## Vient de paraître:

### Piano à deux mains

- |      |   |          |
|------|---|----------|
| 2264 | Braïloï, C., op. 5 № 2. Valse en <i>mi</i> maj. .     | Fr. 1.75 |
| 2287 | *Rachmaninoff, op. 3 № 2. Prélude en <i>do</i> min. » | 1.50     |
| 2200 | Sandoz, M.-J., Deux Mazurkas . . . . .                | » 2.50   |
| 2286 | *Tschaïkowsky, P., op. 37 № 6. Barcarolle »           | 1.50     |
| 2285 | * — op. 37 № 10. Chant d'automne »                    | 1.50     |

\*Edition spéciale pour l'enseignement.

### Chant et piano

- |         |  |          |
|---------|--|----------|
| 2190/91 | Beethoven, L. van, Mon cœur à toi.<br>(Fedele Amore.) [Ich liebe dich.] 2 tons | Fr. 1.35 |
| 2210    | Guillod, G., Jéricho . . . . .   | » 1.70   |
| 2281/82 | Händel, G.-F., Air du Messie. „Je sais,<br>qu'il vit mon Rédempteur.“ 2 tons   | » 1.50   |
| 2328    | Mason-Rousseau, Plus près de toi, mon Dieu                                     | » 1.—    |
| 2196    | Mozart-Kling, Chant nuptial . . . . .  | » 1.50   |
| 2332    | Sandoz, M.-J., Le jardin . . . . .   | » 2.50   |
| 2303    | Snell, Edm., Toi, si pure et belle enfant                                      | » 1.75   |
| 2304    | — Seul, j'apporte ma souffrance  | » 1.75   |

### Chœur à trois voix égales

- |      |   |          |
|------|---|----------|
| 2329 | Mason-Rousseau, Plus près de toi, mon Dieu<br>Partition | Fr. 0.25 |
|------|---|----------|

En vente dans tous les magasins de musique



Le seul à 6 octaves. L'appareil s'adapte à tous les pianos; son maniement est des plus simples.

## PHONOLA-PIANO PERMET A TOUS

même sans science musicale, d'interpréter toute la musique et avec toutes les nuances. L'illusion absolue du jeu humain est réalisée par les exécutions du

### PHONOLA-PIANO

qui peut être entendu dans les magasins

FŒTISCH FRÈRES (S. A.) à LAUSANNE — VEVEY —  
NEUCHATEL —

Le plus merveilleux et le PLUS PERFECTIONNÉ

# Musique de chambre

## moderne

◦◦◦◦◦

### Violon et Piano

	Mk.
Andreae, V. Op. 4. Sonate (ré maj.).	5.—
Barns, E. Sonate. N° 4 (sol min.).	5.—
Bowen, York. Suite (ré min.).	5.—
Esposito, M. Op. 32. Sonate (sol maj.).	4.—
Goldmark, C. Op. 11. Suite (mi maj.).	5.—
Jensen, G. Op. 3. Suite (ré maj.).	4.—
— Op. 25. Suite N° 3 (la min.).	2.50
Moor, E. II <sup>me</sup> sonate.	4.—
Reger, Max. Op. 1. Sonate (ré min.).	5.—
— Op. 3. II <sup>me</sup> sonate (ré maj.).	5.—
Scott, Cyril. Op. 59. Sonate.	5.—
Sinding, Chr. Op. 96. Sonate (sol min.).	5.—
Stojowski, S. Op. 13. Sonate (sol maj.).	3.—
Strauss, O. Op. 33. Sonate (la min.).	4.—

### Alto et Piano

Bowen, York. Sonate (ut min.).	5.—
--------------------------------	-----

### Violoncelle et Piano

Dohnanyi, E. von. Op. 8. Sonate (si bémol maj.).	5.—
Montrichard, A. de. Sonate (ut min.).	5.—
Reger, Max. Op. 5. Sonate (fa min.).	5.—
Seharwenka, X. Op. 46. Sonate (sol min.).	4.—
Stojowski, S. Op. 18. Sonate (la maj.).	3.—
Tovey, D. Fr. Op. 4. Sonate (fa maj.).	5.—

### Trios pour Piano, Violon et Violoncelle

Andreae, V. Op. 1. Trio (fa min.).	6.—
Bastard, W. Op. 3. Trio (sol min.).	6.—
Caetani, R. Op. 5. Trio (ré maj.).	5.—
Foote, A. Op. 5. Trio (ut min.).	5.—
Reger, Max. Op. 2. Trio (si min.).	5.—
Rübner, C. Op. 9. Trio (sol min.).	5.—
Tovey, D. Fr. Op. 1. Trio (si min.).	6.—
— Op. 8. Trio (ut min.).	4.—
Wüllner, F. Op. 9. Trio (ré maj.).	5.—

Trio pour Piano, Clarinette et cor	
Tovey, D. Fr. Op. 8. Trio (ut min.).	4.—

### Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle

Hummel, H. Op. 19. Quatuor.	6.—
-----------------------------	-----

### Quatuors pour 2 Violons, Alto et Violoncelle

Caetani, R. Op. 1. Quatuor (ré maj.).	2.—
— Op. 12. Quatuor (fa min.).	2.—
— Op. 17. Quatuor (ut dièse min.).	2.—
Sgambati, G. Op. 17. Quatuor (ut dièse min.).	6.—
Rimsky - Korsakow, N. Op. 12. 1 <sup>er</sup> Quatuor (fa maj.).	2.—
— Op. 12. Quatuor (fa maj.).	6.—
Widor, Ch. M. Op. 68. Quintette (ré maj.).	8.—

### Quintettes pour Piano, 2 Violons, Alto et Violoncelle

Caetani, R. Op. 4. Quintette (fa dièse min.).	6.—
Sgambati, G. Op. 4. 1 <sup>er</sup> Quintette (fa min.).	12.—
— Op. 5. II <sup>me</sup> Quintette (si bémol maj.).	15.—
Widor, Ch. M. Op. 68. Quintette (ré maj.).	8.—

### Sextuor

Köhler, B. Sextuor (la maj.) pour deux violons, deux altos et deux violoncelles.	2.—
— Op. 5. II <sup>me</sup> Quintette (si bémol maj.).	6.—

### Septuor

Steinbach, Fritz. Septuor (la maj.) pour piano, hautbois, clarinette, cor, violon, alto et violoncelle.	12.—
---	------

◦◦◦◦◦ Demandez à l'examen dans tous les magasins de musique ◦◦◦◦◦

▼▼▼▼▼

Editeurs: B. SCHOTT's SÖHNE, Mayence

# ŒUVRES DE Paul GRAENER

dans l'Édition Universelle



**Le Tribunal des Bouffons.** Comédie musicale en 2 parties (poème d'Otto Anthes).

U. E. N° 3705. Réduction p. piano et chant . . . . . Fr. 10.80  
*Première en janvier 1913, à l'Opéra populaire de Vienne.*

**Symphonie I, ré min.** (op. 39), p. grand orchestre.

U. E. N° 3383. Partition d'orchestre (pour l'étude privée, sur engagement signé) . . . . . Fr. 34.—  
U. E. N° 3384. Parties d'orchestre . . . . . Prix à convenir  
*Très favorablement accueillie à Vienne, Berlin et Salzbourg.*

**Symphonietta** (op. 27), p. instr. à archet et harpe.

U. E. N° 2809. Partition . . . . . Fr. 8,10  
U. E. N° 2810. Parties . . . . . Prix à convenir  
*Exécutée avec succès à Vienne, Berlin, New-York, Munich, etc.*

**Quatuor p. instr. à archet « Spinn, spinn »** (op. 33), p. 2 violons, alto et violoncelle.

U. E. N° 2806. Partition (in-16) . . . . . Fr. 1.35  
U. E. N° 2807. Parties . . . . . » 8.10  
*Interprété avec succès par le Quatuor Hock (Francfort) et le Quatuor Fitzner (Vienne).*

**Cinq Mélodies** (op. 29), p. une voix moyenne avec acc. de piano.

(1. Das Ringlein brach entzwei...; 2. Die schwarze Laute; 3. Madrigal; 4. Die alte Stadt; 5. Vom jüngsten Tage.)  
U. E. N° 2808 . . . . . Fr. 3.40

**Impressions.** 3 Pièces p. piano à 2 mains.

U. E. N° 3389 . . . . . Fr. 2.—

En vente dans tous les magasins de musique.

**ÉDITION UNIVERSELLE, S.A., VIENNE-LEIPZIG**

# Orchestre Symphonique de Lausanne

## Concerts d'Abonnement SAISON 1912—1913

Direction: C. EHRENBURG

### Série A.

1. Vendr. 18 Octobre 1912  
*Mme A. Noordewier-Reddingius.*
2. » 1 Novembre  
*M. Rob. Pollak.*
3. » 15 Novembre  
*M. F.-H. Rehbold.*
4. » 6 Décembre  
*Mme L. Mysz-Gmeiner.*
5. » 20 Décembre  
*M. Paul Goldschmidt.*
6. » 24 Janvier 1913  
*M. Ilona Durigo.*
7. » 7 Février  
*M. Fr. von Vecsey.*
8. » 28 Février  
*(Orchestre renforcé).*

### Série B.

1. Vendr. 25 Octobre 1912  
*(Concert Em. Moor).*
2. » 8 Novembre  
*M. Alf. Cortot.*
3. » 22 Novembre  
*M. L. Capet.*
4. » 13 Décembre  
*Mme M.-L. Debogis.*
5. » 17 Janvier 1913  
*M. L. Wurmser.*
6. » 31 Janvier  
*Mme R. Chemet.*
7. » 21 Février  
*(Orchestre renforcé).*
8. » 14 Mars  
*Mme H. Bosetti.*

## MAISON DU PEUPLE

## Concerts Symphoniques tous les Mercredis

Direction: C. EHRENBURG

### 12<sup>me</sup> CONCERT

8 Janvier 1913

Œuvres Em. MOOR

SOLISTES:

M. M. DUMESNIL  
PIANISTE  
M. Robert POLLAK  
VIOLONISTE

### 13<sup>me</sup> CONCERT

15 Janvier 1913

SOLISTE:

M. Oliver DENTON  
PIANISTE

**Rotschy Frères** GENÈVE  
22, Corraterie

**Musique**

Organisation de concerts  
et conférences à Genève.

**Abonnement**

Maison  
fondée en 1865

**Instruments**

**Pianos & Harmoniums**

**Pianola et Pianola-piano**

Abonnements et vente de la „Vie Musicale“.

---

---



**Pianos**

Construction garantie

Grande sonorité

**H. SUTER**

Egalisation et  
Toucher perfectionnés

**Zurich**

En vente dans les principaux magasins de  
**Pianos**



# Manufacture de Grandes Orgues

**TH. KUHN** — MÄNNEDORF, près Zurich —

Maison fondée en 1864.  
Nombreux diplômes suisses et étrangers.

Constructeur des Orgues les plus importantes de la Suisse, dans les

## CATHÉDRALES

de Lausanne, Saint-Gall, Soleure, Zurich, Schaffhouse, etc. — Plus de 500 instruments sont sortis de la maison.

Exportation. — Réparation. — Entretien. — Accord. — Devis gratuits.

# Un Piano

bien accordé gagne en sonorité,  
donc en valeur

**DINGLER**, ci-devant Dingler & C<sup>ie</sup>

— TÉLÉPHONE 25-71 —

LAUSANNE

Galerie du Commerce  
— 15, Rez-de-chaussée, 15 —

LAUSANNE

RÉPARATIONS ARTISTIQUES



SPÉCIALISTE ACCORDEUR

:: Maison de l'Enseignement Musical ::

## FÖETISCH FRÈRES S. A.

LAUSANNE



NEUCHATEL



VEVEY

Maison de confiance, fondée en 1804

## PIANOS

droits et à queue

ooo

## HARMONIUMS



Neufs et d'Occasion

RÉPARATIONS

— ACCORDS —

ÉCHANGES

EN MAGASIN TOUTES LES MARQUES LES PLUS RENOMMÉES

Si vous désirez avoir un BON instrument et à BON MARCHÉ nous vous invitons à venir voir notre stock

::::: ABONNEMENTS A LA MUSIQUE ::::

# CONSERVATOIRE DE LAUSANNE

## Institut de Musique

1861-1913

Classes Normales. ◊ ◊

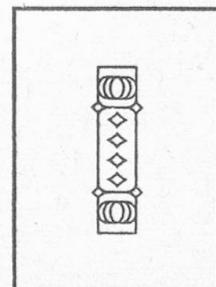


◊ Classes de virtuosité.

Classes secondaires et  
primaires. ◊ ◊ ◊ ◊ ◊ ◊ ◊

## *Diplômes Officiels*

DÉLIVRÉS SOUS LES  
AUSPICES ET LES  
SCEAUX DE L'ÉTAT  
ET DE LA VILLE.



J. NICATI, Directeur



1735

1781

*La famille Schiedmayer construit des instruments depuis 177 années***Pianos**HARMONIUMS D'ART  
"Scheola" et "Dominator"**Schiedmayer**

PIANOFORTEFABRIK (J. &amp; P. SCHIEDMAYER)

Maison principale : Stuttgart, Neckarstr. 12  
2<sup>me</sup> fabrique : Altbach. Succursales : Berlin et Francfort s. M.

Paris — 4 Grands Prix — St-Louis

Turin, Roubaix

1853

1912

*16 dipl. de Cours Imp. et Royales. 54 Médailles et dipl. d'honneur*MAGASIN DE MUSIQUE **L. Vonder Weid****FRIBOURG**

Ancienne Maison OTTO KIRCHHOFF

RUE DE LAUSANNE, 29 • TÉLÉPHONE  
N° 20

Musique instrumentale et vocale (française et allemande). — Éditions à bon marché : Peters, Litolff, etc. — Musique religieuse pour le culte catholique. — Abonnements à la musique.

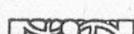
Instruments et fournitures en tous genres. — Grand choix de Pianos et Harmoniums des meilleures marques suisses et étrangères. — Vente. — Échange. — Location.

Organisation de concerts. — Bureau de location du Théâtre.  
Abonnements et vente de la « Vie Musicale ».**Rordorf & C<sup>ie</sup>****STÆFA** sur le

Lac de Zurich

**Fabrique de Pianos**

Fondée en 1847



Téléphone

— Représentants dans toutes —  
les villes importantes de la Suisse.

# Fabrique de Pianos

# WOHLFAHRT & SCHWARZ

==== Nidau - Bienne ====

1912, EXPOSITION DE ZURICH, 1912

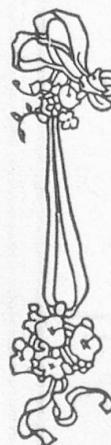
----- Médaille d'or et Diplôme -----

## *Grand choix de Pianos modernes*

### **Mme Cléricy du Collet :**

Ouvrages en vente à  
l'Ecole Orthophonique de Paris  
38, Avenue de Wagram, 38  
ainsi que chez les principaux éditeurs et marchands de musique de la Suisse et de l'étranger

La voix recouvrée .....	1899
Exposé de la Méthode de rééducation de la voix, ou Conférences faites au Conservatoire de Paris. 1907-1908	
Méthode naturelle de pose de la voix (exercices pratiques).....	1910



Etablissement de Broderies artistiques

**KURER & C<sup>ie</sup>, à Wyl** Canton de  
St-Gall

*Maison de 1<sup>er</sup> ordre pour la fabrication de  
DRAPEAUX BRODÉS pour SOCIÉTÉS*

•• Soies de première qualité ••

Ouvrages exquis et artistiques garantis par contrat

Prix modérés — Albums, projets avec devis, etc., sur demande



# MANUFACTURE D'ORGUES A TUYAUX

Diplôme de médaille d'Or  
Zurich 1883

■■■ Médaille de Bronze ■■■  
Genève 1896

**B. TSCHANUN**  
— 4 — GRAND - PRÉ — 4 — GENÈVE

ORGUES D'ÉGLISE ET DE SALON DE TOUTES DIMENSIONS

Construction soignée — Belle sonorité.

HARMONIUMS - PÉDALIERS POUR PIANOS. - MOTEURS ET VENTILATEURS

Réparations. — Entretien. — Accord.

Ancienne Maison Dubach & C<sup>ie</sup> 12, Fusterie, 2<sup>me</sup> étage  
GENÈVE

Maison de confiance, fondée en 1825

**SAUTIER & JÆGER, Succ<sup>rs</sup>**

VENTE ET LOCATION **Pianos et Harmoniums**

DÉPOSITAIRES :



Julius Blüthner, Leipzig. V. Berdux, Munich.  
Steinweg, Rönisch, Uebel, Weissbrod.  
Pleyel, Lyon et C<sup>ie</sup> et Gaveau de Paris.



La Maison fait les Echanges — Accords — Transports par Automobile

## FŒTISCH FRÈRES (S.A)

Editeurs de musique

PARIS

28, Rue de Bondy, 28.

LAUSANNE

35, Rue de Bourg, 35

Succursales à Neuchâtel et à Vevey

Grand fonds d'édition dans tous les genres

:: Spécialité de musique chorale ::

Musique profane et religieuse pour toutes  
circonstances.

CATALOGUE A DISPOSITION

# V<sup>VE</sup> A. CZAPEK

## PIANOS

|| LAUSANNE ||

5, AVENUE DU THÉÂTRE, 5  
19, AV. DE VILLAMONT, 19

BERDUX



VENTE

ACCORD

ECHANGE

LOCATION

RÉPARATIONS

PRIX MODÉRÉS

FACILITÉS DE PAIEMENT



MAISON DE

CONFiance

FONDÉE

EN 1883



SUTER

BURGER & JACOBI

RORDORF

SCHMIDT-FLOHR

MUSSARD

NIENDORF

etc., etc.

## PIANOLAS-METROSTYLE

AVEC ABONNEMENT DE MUSIQUE

# V<sup>VE</sup> A. CZAPEK