

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 6 (1912-1913)
Heft: 9

Rubrik: Echos et nouvelles

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ECHOS ET NOUVELLES

SUISSE

⑥ **Lausanne** n'aura guère moins de concerts en janvier 1913 que les mois précédents. A part ceux que l'on sait déjà, les mercredis et les vendredis de l'« Orchestre symphonique », en voici deux dont on fera bien de retenir la date : 10 janvier, Festival Mozart, sous la direction de M. Gust. Doret et avec le concours de Mme N. Jaques-Dalcroze ; 16 janvier, Pablo Casals, le violoncelliste, et Harold Bauer.

⑥ **Saint-Gall.** La prochaine fête de l'A. M. S. (telles sont du moins les nouvelles officielles qui nous parviennent) est fixée aux 13, 14 et 15 juin 1913. Les concerts en auront lieu dans la Nouvelle Tonhalle, sous la direction de MM. Alb. Meyer, chef d'orchestre, et Paul Muller, directeur du « Stadtsängerverein Frohsinn ». La ville de Saint-Gall espère pouvoir former un orchestre en Suisse, car le sien est licencié pour les mois d'été. Si toutefois elle n'y parvenait pas, on aurait recours, comme à Vevey, à l'engagement d'un grand orchestre étranger.

⑥ **Encore à propos de « critique musicale ».** Notre distingué rédacteur à Neuchâtel, M. C. DP., écrit à la *Suisse libérale* :

« Dans une conférence, on nous exposait naguère que « le public critique trop », et qu'il ne se laisse pas aller avec assez d'abandon à son émotion musicale. Il y a peut-être beaucoup de vrai dans cette assertion ; cependant, en tirant les conséquences extrêmes de la doctrine qu'il prêchait, le conférencier ne s'est-il pas engagé dans une voie dangereuse ? — Ecoutez sans juger, disait-il ; laissez-vous envahir par le sentiment ; le Beau est partout ; quelle que soit l'œuvre exécutée, quelle que soit l'interprétation, quvrez votre cœur à l'émotion ; fermez votre intelligence.

Ces conseils sont dangereux, disons-nous ; car, s'il est vrai que l'élément affectif, sentimental, est le principe générateur de toute communication esthétique, il n'en est pas moins certain qu'on ne peut développer ses aptitudes musicales sans y appliquer ses facultés intellectuelles. Avaler béatement toute musique, se laisser prendre à l'émotion

LEÇONS ET CONCERTS

Emmanuel Barblan - Basse-baryton. -
Leçons de chant.

Oratorios. — Concerts.
Square de la Harpe C LAUSANNE

Lydia Barblan — — Soprano — —
Concerts et Oratorios.
Hardstrasse 68 BALE

M. Paul Benner Professeur de chant
et d'harmonie. —
Rue Louis Favre, 4 NEUCHÂTEL

Eugène Berthoud Violoniste. Ancien
élève de Marteau.
Av. d'Ouchy, 27 LAUSANNE

Mme Besançon-Nicolet Prof. de piano
- Les Arolles -
Ch. des Fleurettes, 14 LAUSANNE

Mme Eline Biarga — Cantatrice. —
Théâtre. Concert.
Mise en scène de fragments lyriques et d'œuvres entières. —
Aven. de la Grenade, 4 GENÈVE

Mlle H. Biaudet Prof. au Conservat.
Violon et accompagn.
Rue du Midi, 14 LAUSANNE

J. Bischoff Professeur de musique
— Piano-Composition —
Ch. des Fleurettes, 5 LAUSANNE

Emile Bonny Violoncelliste. Dipl. du
Conservatoire royal de
Munich. — Leçons de violoncelle
et d'accompagnement. - Musique
de chambre. - Concerts.
Rue de Bourg, 29 LAUSANNE
Route-Neuve, 5 FRIBOURG

Mlle Gabrielle Bosset Pianiste. Dipl.
du Conservat.
royal de Munich. Leçons de piano.
Belles-Roches, 7 LAUSANNE

Maggy Breittmayer — Violoniste —
Prof. au Conserv.
Concerts.
Avenue de Lancy, 16 GENÈVE

M. et Mme Georges Brice Chant. Pose
de la voix.
Style. Méthode du Conserv. de Paris.
3, Av. du Simplon LAUSANNE

Mme Am. Bulliat Piano — Ecole
Villoing-Rubinstein.
Rue du Manège, 1 GENÈVE

facile de quelque platitude sentimentale, se pâmer devant des artifices sonores qui visent à l'effet, — c'est ouvrir le chemin à toutes les corruptions du goût. Nous pensons que le musicien doit chercher sans cesse à perfectionner sa « culture musicale »; il ne peut y atteindre sans réfléchir; sans se demander où sont les qualités et les faiblesses d'une œuvre, quitte à se tromper parfois.

Après un concert, un retour sur soi-même ne peut être que salutaire; l'opinion d'autrui et la discussion sont un excellent stimulant à la réflexion personnelle; c'est dans ce sens que nous comprenons le rôle de la critique musicale, et nous ne croyons pas qu'ainsi : « elle fauche la fleur du sentiment ».

ÉTRANGER

⑥ **Thomas Koschat**, le membre le plus ancien de l'Opéra de la cour, à Vienne, vient de prendre sa retraite à l'âge de soixante-huit ans. Il a fait partie du personnel, dans les chœurs et dans de petits rôles, pendant près de quarante-cinq ans. Il est connu surtout par ses nombreux arrangements de chants populaires de la Carinthie.

⑥ **Berlin**. On a fêté, il y a peu de jours, par un grand dîner à l'Hôtel Kaiserhof, le cinquantième anniversaire de la carrière artistique de la grande pianiste Teresa Carreno.

⑥ **Berlin**. Voici le programme du « Festival Bach-Beethoven-Brahms » qui aura lieu à Berlin, du 21 au 28 avril 1913, avec le concours du Chœur et de l'Orchestre philharmoniques :

21 et 22 avril : J.-S. Bach, Messe en si min. (Direction : Siegr. Ochs).

23 avril : *Fidelio* (Opéra royal).

24 avril : J.-S. Bach. Suite en ré maj.; Beethoven, Concerto de piano en *mi bémol* maj.; Brahms, Symphonie en *ut* min. (Direction : Art. Nikisch; soliste : Eug. d'Albert.)

25 avril : Festivités mondaines.

26 avril : Bach, Concerto pour 3 pianos et orchestre d'archets; Beethoven, un quatuor; Brahms, sextuor.

27 et 28 avril : Brahms, *Chant du Destin*; Beethoven, *IX^e Symphonie*. (Direction : Art. Nikisch.)

Charles Chaix Prof. au Cons. Leç. de piano, harm., compⁿ.
Rue de Candolle, 13 GENEVE

René Charrey Prof. suppl. au Cons. — Compositeur —
Transposition. Orchestration. Copie.
Boul. Helvétique, 34. GENEVE

Marguerite Chautems-Demont Violoniste.
Elève de Joseph Joachim.
Rue de Hesse, 12 GENEVE

M^{me} Chavannes-Monod — Chant. —
Villa Oued-Marsa, Chailly LAUSANNE

M. Chassevant Prof. au Conserv. — Solfège et Piano. —
Rue de Candolle, 13 GENEVE

M^{me} Choisy-Hervé - Prof. de chant - Elève de Demest
(Brux^{lles}) et de M^{me} Cléricy (Paris).
Saint-Antoine, 14 GENEVE

Marcelle Chéridjian - Charrey Pianiste
Prof. au Cons. Elève de Leschetizky.
Arpillières-Chêne. GENEVE

Mary-Cressy Clavel — Violoniste. —
Leçons de violon et d'accompag.
Villa Florimont LAUSANNE

Manon Cougnard Professeur suppl. de chant au Cons.
de Genève. Méthode Ketten.
Vert-Logis. Grange-Canal GENEVE

Marie-Louise Debogis-Bohy Soprano Téléph.
17-23. Adr. télégr.: Bohyjacques.
Carrefour de Villereuse 1, GENEVE

Julia Demont — — Contralto. — —
Rép. franc., all., ital.
Professeur de chant à Bruxelles.
Dipl. du Collège musical belge.
Elève de H. Lefébure.
Petits-Délices GENEVE
Rue de l'Ermitage, 80 BRUXELLES

Bruxelles. Pour donner satisfaction à chacun ou... à personne : il y avait trois candidats sérieux à la succession d'Edg. Tinel — M. Léon Du Bois est nommé directeur du Conservatoire, M. Eug. Ysaye, maître de chapelle du roi, M. P. Gilson, inspecteur de toutes les écoles de musique de la Belgique. Nous connaissons une petite République où l'on pratique beaucoup ce procédé qui consiste à ne contenter personne entièrement, pour ménager ou pour se ménager chacun.

⑥ **Cologne.** La VI^e symphonie de Hans Huber, dont M. Steinbach dirigeait il y a quelques jours la première exécution en Allemagne, a remporté un vif succès, tant auprès de la presse que du public des concerts du Gürzenich.

⑥ **Fürstenwalde.** On parle déjà d'organiser l'hiver prochain une série de 10 Concerts Weingartner — la série de cette année venant de s'achever sur les explosions d'un enthousiasme indescriptible.

⑥ **Lyon.** M. A. Mariotte écrit en ce moment un ouvrage lyrique : *La Montagne*, poème de M. Camille Maclair, et il songe, paraît-il, à un *Gargantua*, opéra bouffe en un acte de M. Armora-Dauriac.

⑥ **Milan.** La presse n'est pas tendre pour les *Zingari*, le nouveau drame lyrique de R. Leoncavallo, qui a servi de clôture à la saison d'automne du « Teatro lirico ». Il est vrai, dit le « Guide musical » que les *Zingari* ont été commandés à l'auteur par un directeur de music-hall anglais ! Ce qui n'est, du reste, point une excuse.

⑥ **Sévère mais juste.** Sous le titre *Concerts inutiles*, le « Monde musical » publie les quelques lignes qui suivent :

« Les jeunes artistes, chanteurs ou instrumentistes, recherchent toute occasion de se faire entendre. Lorsqu'ils ont acquis, après combien d'années d'études, un certain talent, ils ont socialement besoin de faire fructifier ce talent. Mais qu'ont-ils à gagner à l'offrir à une entreprise qui non seulement ne les rétribue pas, mais offre à tout venant des invitations sujettes à un droit de un franc par personne ?

Le directeur de l'agence leur promet en retour, il est vrai, toutes sortes de compensations, notamment celle-ci : on

Mme Deytard-Lenoir Professeur de chant. Pose de la voix, méthode italienne. Enseignement de la diction française et du chant classique et moderne. — Cours à Lausanne le jeudi. — Rue de la Plaine, 3 GENÈVE

Dorothy Dunsford Leç. de violoncelle Elève de H. Becker Castel Rivaz TERRITET

Mlle Alice Dupin Prof. Violon. Accompagnement Classe d'ensemble. Rue du Rhône, 1 GENÈVE Villa Victoire LAUSANNE

M. A. Eberhardt Professeur. Enseig. du violon. - Leçons de violon et d'accompagnement Boul^d des Tranchées, 8 GENÈVE

C. Ehrenberg — Chef d'orchestre — Théorie, Interprétation Comp., Orchestration, Direction Av. la Harpe, 5 (T. 3949) LAUSANNE

Mlle Renée Favey Dipl. de prof. de l'Inst. Jaques-Dalcroze. — Gymn. rythmique et solfège. Cours et leçons particulières. Grotte, 1 (H. 14430 L.) LAUSANNE

Else de Gerzabek — Pianiste. — Piano. Harpe chr. Leçons particulières et classes. Chemin Vinet, 5 LAUSANNE

Mlle Lilas Gørgens Cantatrice. Elève de Léopold Ketten, à Genève et de Mesdames Laborde et Chevillard, à Paris. — Cours et leçons de chant. — Av. de la Rasude, 4 LAUSANNE

Paul Goldschmidt — Pianiste. — Adr.: Ag. de Conc. Hermann Wolff BERLIN

Prof. Paul Grenier Violon. Accompagnement — Harmonie, etc. — 1^o Le Château. BEX 2^o chez M. Campiche, Clos Maria, Route de Morges LAUSANNE

Osc. Gustavson — Violoniste — Leçons à Lausanne et à Genève. S'adresser : Av. Ernest Pictet, 3 GENÈVE

parlera de vous dans les journaux ! C'est donc la presse qui devrait suppléer au manque de cachet dû à l'artiste par quelque compliment-réclame à son adresse.

Le « Monde musical » refuse de se prêter à ce jeu, dont seul peut profiter l'agent en question, surtout lorsqu'il se double d'un chanteur prenant part lui-même aux concerts. »

⑥ **Le « cas » Rust.** On se rappelle l'enthousiasme que certains musiciens de nos confrères, et non des moindres, manifestèrent à l'apparition, il y a quelques années, d'œuvres de *Fr.-W. Rust* (né en 1737, mort en 1796). Ces « Sonates » (huit pour le piano et cinq pour piano et violon) étaient d'une audace harmonique, d'une richesse de facture et d'une beauté sonore extraordinaires pour l'époque. Elles étaient publiées par le petit-fils de l'auteur, le cantor Rust, de l'église St-Thomas, à Leipzig. Et voilà nos musiciens, M. Vincent d'Indy en tête, partis pour la gloire et proclamant génie ce « précurseur de Beethoven »... Nous restions sceptiques, accueillant d'un sourire les élèves qui nous parlaient en termes dithyrambiques de ces sonates « miraculeusement belles. »

Miraculeuse en effet, cette beauté, mais il y avait un « faiseur de miracles » et c'était le petit-fils. M. le Dr Ern. Neufeldt vient d'en faire la découverte, en feuilletant les manuscrits originaux que possède depuis peu la Bibliothèque royale de Berlin. Nous ne pouvons résumer ici tout l'article qu'il consacre à ce « cas », dans un récent numéro de la *Musik*. Un seul passage suffira pour éclairer définitivement notre religion : « Voici, par exemple, dit le Dr Neufeldt, une grande sonate en *ut*. Son exécution, d'après l'édition gravée, doit durer environ quarante minutes. Elle se compose d'une série de variations très libres sur la chanson de Marlborough. Or, en réalité, les dimensions de la sonate sont deux fois moindres et pas une seule mesure ne renferme la plus légère allusion à la chanson en question. Tout ce qui s'y rapporte a été ajouté à l'œuvre primitive, de même qu'une très belle introduction lente, commençant par un grand récitatif, un mouvement intermédiaire qu'introduit une variante de ce récitatif, une coda de quatre pages et demie qui donne comme péroraison au dernier mouvement une marche solennelle, etc., etc. »

Mlle Jane Grau Cantatrice. Prof. de chant. Diplômée du Conservatoire de Genève. Elève de P. Viardot-Garcia et Saint Ives-Bax. Rue de Carouge, 98 GENÈVE
Nouv. Inst. de Musique LAUSANNE

Rodolphe Hegetschweiler Violoniste
Banque d'Etat FRIBOURG
Byfangweg, 21 BALE

Daniel Herrmann — Violoniste —
Dir. et violon solo de la Société Bach, de Paris. Prof. au Conservatoire de Lausanne. Leçons: violon et accompagnement
Ecrire: 9 bis, Rue Méchain PARIS

Elsa Homburger Soprano. Répertoire français et allemand.
Adr. télégr.: Elhom. SAINT-GALL

Mlle M. S. Hunt Prof. au Conservat. Elève de Harold Bauer. Dipl. du Collège mus. belge. Leçons de piano. Accompagnement
Rue Beau-Séjour, 12 LAUSANNE

Marie-E. de Jaroslawska - Pianiste. -
Av. de Grammont LAUSANNE

Alexandre Kunz Professeur suppl. au Conservatoire.
Violoncelle. Solfège. Harmonie.
Ch. des Caroubiers, 29 GENÈVE

M. J. A. Lang — Violoncelliste —
Prof. au Conservatoire
Concerts. — Leçons particulières.
Musique d'ensemble.
Rue du Cloître, 1 GENÈVE

Mme Lang-Malignon Cantatrice. Mét. it. Ecole Landi.
Rue Musy, 12 GENÈVE

Hélène-M. Luquiens — Soprano. —
Avenue de Wagram, 29 PARIS

Charles Mayor Professeur de chant. Elève de v. Milde, au Conservatoire de Weimar. Elève de Dubulle, du Conservatoire de Paris. — Pose de la voix, diction.
Avenue de la Gare, 29 LAUSANNE

Edmond Monod Prof. au Cons.; élève de Leschetizky. Piano
Théorie. Cours pédagogiques.
Ch. de Miremont, 23 A GENÈVE

On le voit : il y a de quoi déchanter. Rust, le petit-fils, est heureusement mort, lui aussi, il y a une vingtaine d'années. Paix à ses cendres!

NÉCROLOGIE

Est décédé :

A Strasbourg, en Alsace, le 9 novembre 1912, **Gust. Jacobsthal**, qui fut l'un des professeurs de sciences musicales les plus remarquables de l'Allemagne. Né en 1845, à Pyritz (Poméranie), il avait enseigné de 1872 à 1905 à l'Université de Strasbourg et ne s'était retiré qu'une fois terrassé par la maladie. Ses études principales portèrent sur la musique du moyen-âge, la notation proportionnelle, l'altération chromatique du chant liturgique, etc.

NOUVEAUTÉS REÇUES

(Simple mention sous réserve
d'un compte-rendu ultérieur)

FÖTISCH FRÈRES S.A., éd. Lausanne :

Henry Lemoine, 50 *Etudes faciles et progressives*, pour le piano. Op. 37, Premier livre et Op. 37, Second livre.

Henri Bertini, 25 *Etudes pour le piano*. Op. 100, Premier cahier.

Editions très remarquables par l'excellence de la mise en page, la netteté parfaite et la beauté de la gravure, la correction du texte, etc.

JOBIN et Cie, éd., Lausanne :

Yvonne Röthlisberger, *Sieben Lieder*
1. *Helle Nacht*, 2. *Verzweiflung*, 3.
Ich liebe dich, 4. *Mein Geleit*, 5. *Aus
banger Brust*, 6. *Oufblick*, 7. *Sehn-
sucht nach Vergessen*.

La première œuvre gravée de la fille du très sympathique président de l'A. M. S., recueil dont plusieurs numéros furent interprétés à la fête d'Oltén par M^{me} M.-L. Debogis-Bohy et M^{lle} F. Hegar.

GEHR. HUG und Co., éd., Leipzig et Zurich :

Othmar Schœek, *Concerto (quasi una fantasia)*, en si bémol maj., pour violon et orchestre, Op. 21.

Mme Monard-Falcy — Soprano —
Concert Oratorio
Anc. élève de Jos. Lauber. Leç.
de chant, solfège et piano.
Concert, 4 NEUCHÂTEL

Nouvel Institut de Musique Dir.: Alb.
Heineck.
Toutes les branches de la musique.
Avenue Ruchonnet, 7 LAUSANNE

Henny Ochsenbein Pianiste. Profes-
seur aux Conser-
vatoires de Lausanne et Fribourg.
Bella Vista LAUSANNE
R. de Lausanne, 80 FRIBOURG

F.-M. Ostroga Professeur au Con-
servatoire. - Leçons
de piano et d'harmonie.
Rue de Candolle, 30 GENÈVE

L. Oswald Premier prix de Bruxelles.
Harm. Contrepoint. Fugue.
Avenue du Mail, 28 GENÈVE

Mme Pahlisch - Duvanel Cantatrice.
Leçons de
chant. - Elève de Léopold Ketten.
Beaux-Arts, 26 NEUCHÂTEL

Mlle Sophie Pasche — Soprano —
Prof. de chant.
Ecole Debogis-Bohy.
Rue Muzy, 14 GENÈVE

Mlle Petitpierre-Chavannes Professeur
de chant.
Av. du Léman, 18 LAUSANNE

E. de Ribapierre Professeur. Ex-élève
du Cons. de Prague.
Dipl. de la « Schola cant. » Paris.
Mon chez Nous CLARENS

Mme Roesgen-Liodet Chant. Méthode
italienne. Prof. à
l'Académie de Musique. GENÈVE

Eug. Rosier ex-prof. de Piano au
Conservat. de Genève.
S'adr. rue Ch. Galland (Tranchées),
15, 4^{me}, lundi de 2 à 4, ou, par écrit,
Petit-Saconnex p. GENÈVE

Jeanne - Louise Rouilly — Contralto —
Lauréate du
Cons. de Genève. El^{ve} de L. Ketten.
Riant-Mont LAUSANNE

Albert Schmid — Basse chantante —
Concerts - Oratorios.
Ecole Léopold Ketten.
NEUCHÂTEL