

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 6 (1912-1913)
Heft: 8

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

NÉCROLOGIE

Sont décédés :

— A Ballenstedt, le vieil organiste **Aug. Reinhardt**, le 27 nov. dernier, dans sa 81^{me} année.

— A Kiew, à l'âge de 56 ans, **Alex. Winogradsky**, président de la section de Kiew de la Société imp. russe de musique. Il s'était fait connaître surtout, en ces dernières années, comme chef d'orchestre d'un tempérament exubérant et quelque peu fantasque.

CALENDRIER MUSICAL

16 déc. Lucerne. 2me c. ab. Schöder (ténor).
17 » Zurich. 5me c. ab. Flesch (violon),
18 » Lausanne. 10 c. sym. Mme Amstad (sopr.).
Winterthour. 3me c. ab. A. de Greef.
Montreux. C. sym. Goldschmidt (piano).
19 » Saint-Gall. 4me c. ab. M. Leisner (alto).
Zurich. 3me c. musique de chambre.
20 » Lausanne. 5me ab. Goldschmidt (piano).
21 » Genève. 4me c. ab. Gérardy (violoncelle).
26 » Lausanne. Concert symphonique populaire.
27 » » » »
28 » » » »

Edm. Snell Prof. à l'Ecole art. de mus. — Piano. Harmonie —
Composit. Improvis. Expression.
Rue de Candolle, 15 GENÈVE

M^{lle} Jeanne Soutter — Cantatrice —
Profess. de chant
Rue de l'Hôpital, 4 BIENNE

Trio Cæcilia Piano, Violon, Violoncelle. M^{les} E. de Gerzabek, M. - C. Clavel, D. Dunsford. Chemin Vinet, 5 LAUSANNE

Mme Olga Vittel — Contralto. —
Alto. Mezzo-sopr.
La Veggetta MORGES

Math. Wiegand-Dallwigk Cantatrice. Concerts et
oratorios (alto).
Rue Bonivard, 10 GENÈVE

Lennart de Zweyberg Violoncelle.
MINUSIO (Tessin)

Mme Ph.-V. COLIN

Professeur de piano

○ ○ ○ NEUCHATEL ○ ○ ○

○ ○

Inventeur du



Jeu de touches mobiles
et du Clavier Normal.

En vente dans les magasins de musique
S'adresser pour tous renseignements à
::: Mme Ph.-V. Colin, Neuchâtel :::
6, Quai du Mont-Blanc, 6

NOUVEL Institut de Musique

DIRECTEUR: A. HEINECK

LAUSANNE

7, Avenue Ruchonnet, 7

Toutes les branches de la musique

Entrée en tout temps.
On donne aussi des leçons particulières.

LES FEUILLETS

REVUE MENSUELLE
DE CULTURE SUISSE

Un an, 7 fr. — Le numéro, 60 cent.

GENÈVE, imprimerie KUNDIG,
et chez les principaux libraires.

RÉSISTANCE ET DURÉE INSURPASSABLES

Carl Rönisch

❖ DRESDE - N. ❖

Fournisseur des Cours royales de Saxe, Suède
et Autriche-Hongrie

1845



Production
totale
jusqu'à ce
jour :
50.000
instruments



1912



Production
annuelle :
plus de
2000
pianos.



Représentants en Suisse :

BALE, Nadelberg, 20 : M. Louis Eckenstein.
BERNE, Spitalgasse, 40 : M. Fr. Kromholz.
GENÈVE, Place de la Fusterie, 12 : MM. Sautier & Jæger.
LAUSANNE, Rue de Bourg, 35 : MM. Fœtisch Frères.
LUCERNE, Schwanenplatz, 10 : MM. Hug & Cie.
SAINT-GALL : MM. Hug & Cie.
ZURICH, Sonnenquai, 26-28 : MM. Hug & Cie.

Édition JOBIN & C° - Lausanne - Paris - Leipzig

Viennent de paraître en morceaux détachés :

E. Jaques - Dalcroze

Scènes et rondes

*Pour fêtes de familles, fêtes scolaires,
distribution de prix, soirées, concerts,
kermesses, etc.*

A 1 et 2 voix ou pour chœur avec accompagnement de piano.

Nos

- 819 Les petits volants
1252 La petite linotte
1253 Les grands-papas
1254 La brave ménagère
1255 Le jeu de la Marguerite
1256 Hector fait la potte
1257 Histoire d'Arthur
1258 La méchante Anna
1259 Les deux commères
1260 Quand je serai grande
1261 Les fillettes blanches
1262 Les statues
1263 Ce qu'on fait avec la main
1264 Le marchand de statues
1265 Les braves petites jambes

Nos

- 1266 Le vieux fauteuil
1267 Les deux leçons de danse
1268 La fée aux cheveux d'or
1269 Celles qui passent
1270 Le coupon de laine
Partition chant et piano, fr. 1.50
Partition chant seul, fr. 0.25
1490 La petite muette
1491 Tique-toque
1492 La jolie poupée
1493 Jolis bras blancs
1494 Les petites filles de pierre
1495 L'Ondine
Partition chant et piano, fr. 2.—
Partition chant seul, fr. 0.25

Se trouvent dans tous les magasins

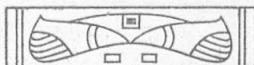
FÉLIX WEINGARTNER

Sur

l'Art de diriger

*Traduit par Emile Heintz
Broché, 2 M.; relié, 3 M.*

Ce livre ne s'adresse pas seulement aux chefs d'orchestre et aux musiciens de profession. Il entend donner à tout amateur de concerts sérieux une idée du travail du chef d'orchestre et contribuer par là-même à la compréhension plus parfaite de l'œuvre d'art. L'auteur a revu, pour cette traduction, la 3^{me} édition allemande et il l'a augmentée du résultat de ses expériences les plus récentes. L'édition française est donc en somme la reproduction de la 4^{me} édition allemande de cet ouvrage.



ÉDITEURS :

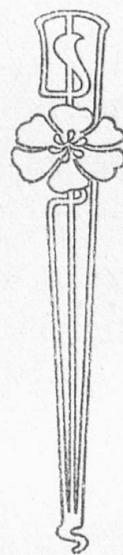
BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG



L'Harmonium -Orgue ESTEY

est l'orgue de salon idéal.

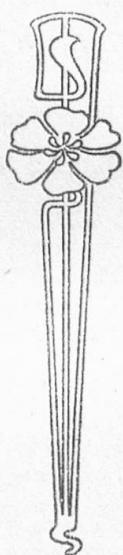
Vente à ce jour :
385.000
instruments.



Entendez et
comparez.



Vente à ce jour :
385.000
instruments.



Entendez et
comparez.

Il possède toutes les ressources et combinaisons du grand orgue.

La sonorité en est magnifique, merveilleuse et noble.

DONNE L'ILLUSION COMPLÈTE DE L'ORGUE A TUYAUX

ESTEY - PIANOS □ PLAYER - PIANOS

E. Jaques - Dalcroze

NUIT DE NOËL

Numéro	Fr.	Numéro	Fr.
1381 Voix élevée et piano	2.—	1383 Chœur à 3 voix égales	35
1382 Voix moyenne et piano	2.—	1384 Chœur à 4 voix mixtes	35
1116 Chant seul à 1 et 2 voix	25	1385 Chœur à 4 voix d'hommes	35

Weihnacht

Dreistimmige Chœre

1389	Partitur — .65	1393	Partitur — .65
1390	Stimme je — .20	1394	Stimme je — .20

Gemischte Chœre

<i>Mænnerchœre</i>
1391 Partitur — .65
1392 Stimmen je — .20

SE TROUVENT DANS TOUS LES MAGASINS

Opinion de la presse:

E. Jaques-Dalcroze. *Nuit de Noël*, pour chant et piano ou orgue. — JOBIN & Cie, éditeurs, Lausanne :

Noël ! Voici Noël ! « Au fond du ciel mystérieux, passe comme un frisson d'attente... » et de notre mémoire à tous monte le souvenir de musiques lointaines, de musiques exquises. Lui aussi, notre E. Jaques-Dalcroze — car il est bien nôtre, après comme avant l'exode à Helle-rau — a voulu chanter la joie de Noël. Il l'a chantée, comme lui sait le faire, avec une abondance mélodique toujours la même et une verve intarissable. Et les éditeurs ont revêtu de tant d'attraits cette mélodie simple et charmante, ils l'ont publiée sous tant de formes diverses — voix élevée et voix mixtes, à 4 voix d'hommes — que bientôt on la chantera partout... « Au fond du ciel mystérieux, passe comme un frisson d'attente ». Voici Noël ! Noël !

Ajoutons que les transcriptions pour 2 voix, chœur à 3 voix égales, chœur mixte à 4 voix et chœur d'hommes à 4 voix, peuvent être exécutées indifféremment *a cappella* ou avec accompagnement.

Edition FŒTISCH FRÈRES S.A., Lausanne

Vient de paraître:

Piano à deux mains

- | | | |
|------|---|----------|
| 2264 | Braïloï, C., op. 5 № 2. Valse en <i>mi</i> maj. . | Fr. 1.75 |
| 2287 | *Rachmaninoff, op. 3 № 2. Prélude en <i>do</i> min. » | 1.50 |
| 2200 | Sandoz, M.-J., Deux Mazurkas | » 2.50 |
| 2286 | *Tschaïkowsky, P., op. 37 № 6. Barcarolle » | 1.50 |
| 2285 | * — op. 37 № 10. Chant d'automne » | 1.50 |

*Edition spéciale pour l'enseignement.

Chant et piano

- | | | |
|---------|--|----------|
| 2190/91 | Beethoven, L. van, Mon cœur à toi.
(Fedele Amore.) [Ich liebe dich.] 2 tons | Fr. 1.35 |
| 2210 | Guillod, G., Jéricho | » 1.70 |
| 2281/82 | Händel, G.-F., Air du Messie. „Je sais,
qu'il vit mon Rédempteur.“ 2 tons | » 1.50 |
| 2328 | Mason-Rousseau, Plus près de toi, mon Dieu | » 1.— |
| 2196 | Mozart-Kling, Chant nuptial | » 1.50 |
| 2332 | Sandoz, M.-J., Le jardin | » 2.50 |
| 2303 | Snell, Edm., Toi, si pure et belle enfant | » 1.75 |
| 2304 | — Seul, j'apporte ma souffrance | » 1.75 |

Chœur à trois voix égales

- | | | |
|------|---|----------|
| 2329 | Mason-Rousseau, Plus près de toi, mon Dieu
Partition | Fr. 0.25 |
|------|---|----------|

En vente dans tous les magasins de musique



Le seul à 6 octaves. L'appareil s'adapte à tous les pianos; son maniement est des plus simples.

PHONOLA-PIANO PERMET A TOUS

même sans science musicale, d'interpréter toute la musique et avec toutes les nuances. L'illusion absolue du jeu humain est réalisée par les exécutions du

PHONOLA-PIANO

qui peut être entendu dans les magasins

FŒTISCH FRÈRES (S. A.) à LAUSANNE — VEVEY —
NEUCHATEL —

Le plus merveilleux et le PLUS PERFECTIONNÉ

! Succès sensationnel à l'Opéra de Francfort !

10 reprises à ce jour

Représentations prochaines à Leipzig, Magdebourg, Hambourg, Prague, etc.

FRANZ SCHREKER

Le son lointain

Opéra en 3 actes, poème et musique.

Viennent de paraître :

Réduction pour piano et chant (U.-E. N° 3096)	Mk. 20.—
Texte des chants, all. (U.-E. N° 3100)	—75

Nombreuses critiques élogieuses des journaux et des revues les plus importants.

Ont paru en outre, de FRANZ SCHREKER :

Le Carillon et la Princesse

Opéra en un prologue et deux actes

3770 Réduction p. piano et chant	Mk. 15.—
3771 Libretto all.	» —75

Création prochaine à l'Opéra de la Cour, à Vienne

Accepté en outre à l'Opéra de Francfort, au Théâtre de la cour de Mannheim, au Théâtre municipal de Cologne, au Théâtre national allemand de Prague, etc., etc.

U.-E. N° Op. 11. Le chant du cygne, p. chœur mixte et orchestre.

3874 Partition et (3875/76) parties	prix à convenir
3877 Réduction pour piano et chant	Mk. 3.—

Op. 12. Ekkehard, ouverture symphonique p. gr. orchestre.
(Orgue ad lib.)

3878 Partition et (3879) parties	prix à convenir
3880 Réduction pour piano à 4 mains	Mk. 3.—

L'anniversaire de l'infante, pantomime d'après O. WILDE.

2515 Réduction p. piano à 4 mains	Mk. 3.—
---	---------

Mélodies p. une voix avec acc. de piano

2547 Cinq chants des « Mille et une Nuits » (v. grave)	Mk. 1.50
3868/69 Huit lieder, cah. I/II	à » 2 —
3870 op. 2, I. Sommerfäden (v. moyenne)	» 1.—
3871 op. 2, II. Stimmen des Tages (v. moyenne)	» 1.—
3872 op. 4, Cinq lieder (v. élevée)	» 2.—
3873 op. 5, Deux lieder sur la mort d'un enfant	» 1.50

Edition Universelle, S.A. :: Vienne - Leipzig

Musique de chambre

moderne

○ ○ ○ ○ ○

Violon et Piano

	Mk.
Andreae, V. Op. 4. Sonate (ré maj.).	5.—
Barns, E. Sonate. N° 4 (sol min.).	5.—
Bowen, York. Suite (ré min.).	5.—
Esposito, M. Op. 32. Sonate (sol maj.).	4.—
Goldmark, C. Op. 11. Suite (mi maj.).	5.—
Jensen, G. Op. 3. Suite (ré maj.).	4.—
— Op. 25. Suite N° 3 (la min.).	2.50
Moor, E. II ^{me} sonate.	4.—
Reger, Max. Op. 1. Sonate (ré min.).	5.—
— Op. 3. II ^{me} sonate (ré maj.).	5.—
Scott, Cyril. Op. 59. Sonate.	5.—
Sinding, Chr. Op. 96. Sonate (sol min.).	5.—
Stojowski, S. Op. 18. Sonate (sol maj.).	3.—
Strauss, O. Op. 33. Sonate (la min.).	4.—

Alto et Piano

Bowen, York. Sonate (ut min.).	5.—
--------------------------------	-----

Violoncelle et Piano

Dohnanyi, E. von. Op. 8. Sonate (si bémol maj.).	5.—
Montrichard, A. de. Sonate (ut min.).	5.—
Reger, Max. Op. 5. Sonate (fa min.).	5.—
Seharwenka, X. Op. 46. Sonate (sol min.).	4.—
Stojowski, S. Op. 18. Sonate (la maj.).	3.—
Tovey, D. Fr. Op. 4. Sonate (fa maj.).	5.—

Trios pour Piano, Violon et Violoncelle

Andreae, V. Op. 1. Trio (fa min.).	6.—
Bastard, W. Op. 3. Trio (sol min.).	6.—
Caetani, R. Op. 5. Trio (ré maj.).	5.—
Foote, A. Op. 5. Trio (ut min.).	5.—
Reger, Max. Op. 2. Trio (si min.).	5.—
Rübner, C. Op. 9. Trio (sol min.).	5.—
Tovey, D. Fr. Op. 1. Trio (si min.).	6.—
— Op. 8. Trio (ut min.).	4.—
Wüllner, F. Op. 9. Trio (ré maj.).	5.—

Trio pour Piano, Clarinette et cor

Tovey, D. Fr. Op. 8. Trio (ut min.).	4.—
--------------------------------------	-----

Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle

Hummel, H. Op. 19. Quatuor.	6.—
-----------------------------	-----

Quatuors pour 2 Violons, Alto et Violoncelle

Caetani, R. Op. 1. Quatuor (ré maj.).	Mk.
Partition	2.—
Parties	6.—
— Op. 12. Quatuor (fa min.).	
Partition	2.—
Parties	6.—
Rimsky - Korsakow, N. Op. 12. 1 ^{er} Quatuor (fa maj.).	
Partition	2.—
Parties	6.—
Sgambati, G. Op. 17. Quatuor (ut dièse min.).	
Partition	2.—
Parties	6.—

Quintettes pour Piano, 2 Violons, Alto et Violoncelle

Caetani, R. Op. 4. Quintette (fa dièse min.).	6.—
Sgambati, G. Op. 4. 1 ^{er} Quintette (fa min.).	12.—
— Op. 5. II ^{me} Quintette (si bémol maj.).	15.—
Widor, Ch. M. Op. 68. Quintette (ré maj.).	8.—

Sextuor

Köhler, B. Sextuor (la maj.) pour deux violons, deux altos et deux violoncelles.	Partition 2.—
Parties	6.—

Septuor

Steinbach, Fritz. Septuor (la maj.) pour piano, hautbois, clarinette, cor, violon, alto et violoncelle.	12.—
---	------

○ Demandez à l'examen dans tous les magasins de musique ○

▼ ▼ ▼ ▼ ▼

Editeurs: B. SCHOTT's SÖHNE, Mayence

Orchestre Symphonique de Lausanne

Concerts d'Abonnement

SAISON 1912—1913

Direction: C. EHRENCBERG

Série A.

1. Vendr. 18 Octobre 1912
Mme A. Noordewier-Reddingius.
2. » 1 Novembre
M. Rob. Pollak.
3. » 15 Novembre
M. F.-H. Rehbold.
4. » 6 Décembre
Mme L. Mysz-Gmeiner.
5. » 20 Décembre
M. Paul Goldschmidt.
6. » 24 Janvier 1913
M. Ilona Durigo.
7. » 7 Février
M. Fr. von Vecsey.
8. » 28 Février
(Orchestre renforcé).

Série B.

1. Vendr. 25 Octobre 1912
(Concert Em. Moor).
2. » 8 Novembre
M. Alf. Cortot.
3. » 22 Novembre
M. L. Capet.
4. » 13 Décembre
Mme M.-L. Debogis.
5. » 17 Janvier 1913
M. L. Wurmser.
6. » 31 Janvier
Mme R. Chemet.
7. » 21 Février
(Orchestre renforcé).
8. » 14 Mars
Mme H. Bosetti.

MAISON DU PEUPLE

Concerts Symphoniques

tous les Mercredis

Direction: C. EHRENCBERG

12^{me} CONCERT

8 Janvier 1913

Œuvres Em. MOOR

SOLISTES :

M. M. DUMESNIL
PIANISTE
M. Robert POLLAK
VIOLONISTE

13^{me} CONCERT

15 Janvier 1913

SOLISTE :

M. Oliver DENTON
PIANISTE

Rotschy Frères GENÈVE
22, Corraterie

Musique

Organisation de concerts
et conférences à Genève.

Abonnement

Maison
fondée en 1865

Instruments

Pianos & Harmoniums

Pianola et Pianola-piano

Abonnements et vente de la „Vie Musicale“.



Pianos

Construction garantie

Grande sonorité

H. SUTER

Egalisation et
Toucher perfectionnés

Zurich

En vente dans les principaux magasins de
Pianos



Place de Professeur au concours à l'Ecole cantonale de Soleure

La place de professeur de **musique instrumentale**, principalement pour l'**enseignement du violon**, instruments à vent et ensemble d'orchestre (vacante ensuite du décès du titulaire), est à repourvoir à l'Ecole cantonale de Soleure (école normale, gymnase, école réale et école de commerce), pour le commencement de l'année scolaire 1913/14 (23 avril 1913).

On exige des postulants qu'ils soient violonistes accomplis au point de vue technique et qu'ils possèdent des connaissances pédagogiques. Etudes dans un Conservatoire et pratique dans l'enseignement désirées.

Traitements annuels : fr. 4000.— avec augmentation de 200, 400 et 600 fr. après 4, 8 et 12 années d'enseignement à l'Ecole cantonale de Soleure. Il sera tenu compte des années de service dans d'autres établissements similaires.

Leçons obligatoires : 25 heures par semaine. Les heures de leçons supplémentaires, qui seront nécessaires selon toutes prévision, seront rétribuées à part.

Les postulants doivent envoyer leur inscription jusqu'au **11 janvier**, au Département soussigné, avec curriculum vitæ, pièces prouvant le degré d'instruction générale et musicale, ainsi que la pratique dans l'enseignement.

Soleure, le 19 novembre 1912.

Pour le Département de l'Instruction publique,

S 3724 Y

Hans KAUFMANN, Conseiller d'Etat.

Manufacture de Grandes Orgues

TH. KUHN — **MÄNNEDORF, près Zurich** —

Maison fondée en 1864.

Nombreux diplômes suisses et étrangers.

Constructeur des Orgues les plus importantes de la Suisse, dans les

CATHÉDRALES

de Lausanne, Saint-Gall, Soleure, Zurich, Schaffhouse, etc. — Plus de 500 instruments sont sortis de la maison.

Exportation. — Réparation. — Entretien. — Accord. — Devis gratuits.

Un Piano bien accordé gagne en sonorité,
donc en valeur

DINGLER, ci-devant Dingler & C^{ie}

— TÉLÉPHONE 25-71 —

LAUSANNE

Galerie du Commerce
— 15, Rez-de-chaussée, 15 —

LAUSANNE

RÉPARATIONS ARTISTIQUES



SPÉCIALISTE ACCORDEUR

CONSERVATOIRE DE LAUSANNE

Institut de Musique

1861-1912



Classes Normales. ◊ ◊

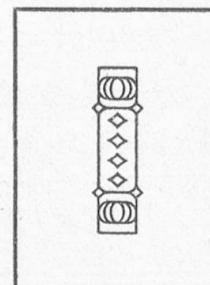
◊ Classes de virtuosité.

Classes secondaires et

primaires. ◊ ◊ ◊ ◊ ◊ ◊

Diplômes Officiels

DÉLIVRÉS SOUS LES
AUSPICES ET LES
SCEAUX DE L'ÉTAT
ET DE LA VILLE.



J. NICATI, Directeur



1735 *La famille Schiedmayer construit des instruments depuis 177 années* 1781

Pianos
HARMONIUMS D'ART
„Scheola“ et „Dominator“

Schiedmayer

PIANOFORTEFABRIK (J. & P. SCHIEDMAYER)
Maison principale : Stuttgart, Neckarstr. 12
2^{me} fabrique : Altbach. Succursales: Berlin et Francfort s. M.
Paris — 4 Grands Prix — St-Louis
Turin, Roubaix

1853 1912

18 dipl. de Cours Imp. et Royales. 54 Médailles et dist. d'honneur

MAGASIN DE MUSIQUE **L. Vonder Weid**
FRIBOURG

Ancienne Maison OTTO KIRCHHOFF

RUE DE LAUSANNE, 29 • TÉLÉPHONE
N° 20

Musique instrumentale et vocale (française et allemande). — Éditions à bon marché : Peters, Litolff, etc. — Musique religieuse pour le culte catholique. — Abonnements à la musique.

Instruments et fournitures en tous genres. — Grand choix de Pianos et Harmoniums des meilleures marques suisses et étrangères. — Vente. — Échange. — Location.

Organisation de concerts. — Bureau de location du Théâtre.
Abonnements et vente de la « Vie Musicale ».

Rordorf & C^{ie}



STÆFA sur le

Lac de Zurich



Fabrique de Pianos

Fondée en 1847



Téléphone

— Représentants dans toutes —
les villes importantes de la Suisse.

Fabrique de Pianos

WOHLFAHRT & SCHWARZ

==== Nidau - Bienne ====

1912, EXPOSITION DE ZURICH, 1912

— Médaille d'or et Diplôme —

Grand choix de Pianos modernes

M^{me} Cléricy du Collet :

Ouvrages en vente à
l'Ecole Orthophonique de Paris
38, Avenue de Wagram, 38
ainsi que chez les principaux éditeurs et marchands de musique de la Suisse et de l'étranger

La voix recouvrée 1899
Exposé de la Méthode de rééducation de la voix, ou
Conférences faites au Conservatoire de Paris. 1907-1908
Méthode naturelle de pose de la voix (exercices pratiques) 1910



Etablissement de Broderies artistiques

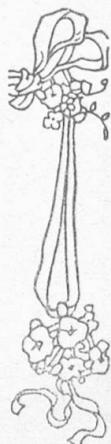
KURER & C^{ie}, à Wy Canton de
St-Gall

Maison de 1^{er} ordre pour la fabrication de
DRAPEAUX BRODÉS pour SOCIÉTÉS

— Soies de première qualité —

Ouvrages exquis et artistiques garantis par contrat

Prix modérés — Albums, projets avec devis, etc., sur demande



MANUFACTURE D'ORGUES A TUYAUX

Diplôme de médaille d'Or
Zurich 1883

■■ Médaille de Bronze ■■
Genève 1896

B. TSCHANUN
— 4 — GRAND - PRÉ — 4 — GENÈVE

ORGUES D'ÉGLISE ET DE SALON DE TOUTES DIMENSIONS

Construction soignée — Belle sonorité.

HARMONIUMS - PÉDALIERS POUR PIANOS. - MOTEURS ET VENTILATEURS

Reparations. — Entretien. — Accord.

Ancienne Maison Dubach & C^{ie} 12, Fusterie, 2^{me} étage
GENÈVE

Maison de confiance, fondée en 1825

SAUTIER & JÆGER, Succ^{rs}

VENTE ET LOCATION **Pianos et Harmoniums**

DÉPOSITAIRES :



Julius Blüthner, Leipzig. V. Berdux, Munich.
Steinweg, Rönisch, Uebel, Weissbrot.
Pleyel, Lyon et C^{ie} et Gaveau de Paris.



La Maison fait les Echanges — Accords — Transports par Automobile

FŒTISCH FRÈRES (S.A)

Editeurs de musique

PARIS

LAUSANNE

28, Rue de Bondy, 28

35, Rue de Bourg, 35

Succursales à Neuchâtel et à Vevey

Grand fonds d'édition dans tous les genres

:: Spécialité de musique chorale ::

Musique profane et religieuse pour toutes
circonstances.

CATALOGUE A DISPOSITION

V^{VE} A. CZAPEK

PIANOS

BERDUX



VENTE

ACCORD

ECHANGE

LOCATION

RÉPARATIONS

PRIX MODÉRÉS

FACILITÉS DE PAIEMENT



PLEYEL

BLUTHNER

SEILER

SUTER

BURGER & JACOBI

RORDORF

SCHMIDT-FLOHR

MUSSARD

NIENDORF

etc., etc.



|| LAUSANNE ||

5, AVENUE DU THÉÂTRE, 5
19, AV. DE VILLAMONT, 19

MAISON DE

CONFIANCE

FONDÉE

EN 1883

PIANOLAS-METROSTYLE

AVEC ABONNEMENT DE MUSIQUE

V^{VE} A. CZAPEK

FŒTISCH FRÈRES (S. A.)

Maison de tout 1^{er} ordre et de confiance

Lausanne, Vevey, Reuchâtel



Représentation exclusive à Lausanne **BECHSTEIN, BLUTHNER, STEINWAY & SONS, IBACH, SCHIEDMAYER, STEINWEG, ERARD, etc** et de la marque **BERDUX** pour notre succursale de Neuchâtel.

Contractant d'importants achats pour nos trois maisons nous sommes en mesure de vendre à des prix

— défiant toute concurrence —

ATELIERS pour la remise à neuf des **PIANOS** et des **HARMONIUMS**