

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 6 (1912-1913)
Heft: 8

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

NÉCROLOGIE

Sont décédés ;

— A Ballenstedt, le vieil organiste **Aug. Reinhardt**, le 27 nov. dernier, dans sa 81^{me} année.

— A Kiew, à l'âge de 56 ans, **Alex. Winogradsky**, président de la section de Kiew de la Société imp. russe de musique. Il s'était fait connaître surtout, en ces dernières années, comme chef d'orchestre d'un tempérament exubérant et quelque peu fantasque.

CALENDRIER MUSICAL

- 16 déc. Lucerne. 2^{me} c. ab. Schöder (ténor).
17 » Zurich. 5^{me} c. ab. Flesch (violon),
18 » Lausanne. 10 c. sym. Mme Amstad (sopr.).
Winterthour. 3^{me} c. ab. A. de Greef.
Montreux. C. sym. Goldschmidt (piano).
19 » Saint-Gall. 4^{me} c. ab. M. Leisner (alto).
Zurich. 3^{me} c. musique de chambre.
20 » Lausanne. 5^{me} ab. Goldschmidt (piano).
21 » Genève. 4^{me} c. ab. Gérardy (violoncelle).
26 » Lausanne. Concert symphonique populaire.
27 » » » » »
28 » » » » » »

Edm. Snell Prof. à l'Ecole art. de mus.
— Piano. Harmonie —
Composit. Improvis. Expression.
Rue de Candolle, 15 GENÈVE

M^{lle} Jeanne Soutter — Cantatrice —
Profess. de chant
Rue de l'Hôpital, 4 BIENNE

Trio Cæcilia Piano, Violon, Violoncelle. M^{lles} E. de Gerzabek, M. - C. Clavel, D. Dunsford.
Chemin Vinet, 5 LAUSANNE

Mme Olga Vittel — Contralto. —
Alto. Mezzo-sopr.
La Vegnetta MORGES

Math. Wiegand-Dallwigk Cantatrice.
Concerts et
oratorios (alto).
Rue Bonivard, 10 GENÈVE

Lennart de Zwegyberg Violoncelle.
—
MINUSIO (Tessin)

Mme Ph.-V. COLIN

Professeur de piano

◇ ◇ ◇ NEUCHÂTEL ◇ ◇ ◇
◇ ◇

Inventeur du



Jeu de touches mobiles
et du Clavier Normal.

En vente dans les magasins de musique
S'adresser pour tous renseignements à
::: Mme Ph.-V. Colin, Neuchâtel :::
— 6, Quai du Mont-Blanc, 6 —

NOUVEL Institut de Musique

DIRECTEUR: A. HEINECK

LAUSANNE

7, Avenue Ruchonnet, 7

Toutes les branches de la musique

Entrée en tout temps.
On donne aussi des leçons particulières.

LES FEUILLETS

REVUE MENSUELLE

— Un an, 7 fr. — Le numéro, 60 cent. —

DE CULTURE SUISSE

GENÈVE, imprimerie KUNDIG,
et chez les principaux libraires.

RÉSISTANCE ET DURÉE INSURPASSABLES

Carl Rönisch

❁ DRESDE - N. ❁

Fournisseur des Cours royales de Saxe, Suède
===== et Autriche-Hongrie =====

1845



Production
totale
jusqu'à ce
jour :
50.000
instruments



1912



Production
annuelle :
plus de
2000
pianos.



Représentants en Suisse :

BALE, Nadelberg, 20 : M. Louis Eckenstein.
BERNE, Spitalgasse, 40 : M. Fr. Krompholz.
GENÈVE, Place de la Fusterie, 12 : MM. Sautier & Jæger.
LAUSANNE, Rue de Bourg, 35 : MM. Fœtisch Frères.
LUCERNE, Schwanenplatz, 10 : MM. Hug & Cie.
SAINT-GALL : MM. Hug & Cie.
ZURICH, Sonnenquai, 26-28 : MM. Hug & Cie.

Édition JOBIN & C^o - Lausanne - Paris - Leipzig

Viennent de paraître en morceaux détachés :

E. Jaques - Dalcroze

Scènes et rondes

*Pour fêtes de familles, fêtes scolaires,
distribution de prix, soirées, concerts,
~~~~~ kermesses, etc. ~~~~~*

A 1 et 2 voix ou pour chœur avec accompagnement de piano.

Nos  
819 Les petits volants  
1252 La petite linotte  
1253 Les grands-papas  
1254 La brave ménagère  
1255 Le jeu de la Marguerite  
1256 Hector fait la potte  
1257 Histoire d'Arthur  
1258 La méchante Anna  
1259 Les deux commères  
1260 Quand je serai grande  
1261 Les fillettes blanches  
1262 Les statues  
1263 Ce qu'on fait avec la main  
1264 Le marchand de statues  
1265 Les braves petites jambes

Nos  
1266 Le vieux fauteuil  
1267 Les deux leçons de danse  
1268 La fée aux cheveux d'or  
1269 Celles qui passent  
1270 Le coupon de laine  
Partition chant et piano, fr. 1.50  
Partition chant seul, fr. 0.25  
1490 La petite muette  
1491 Tique-toque  
1492 La jolie poupée  
1493 Jolis bras blancs  
1494 Les petites filles de pierre  
1495 L'Ondine  
Partition chant et piano, fr. 2.—  
Partition chant seul, fr. 0.25

Se trouvent dans tous les magasins



FÉLIX WEINGARTNER

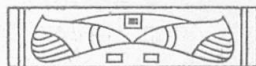
*Sur*

# *l'Art de diriger*

*Traduit par Emile Heintz*

*Broché, 2 M. ; relié, 3 M.*

*Ce livre ne s'adresse pas seulement aux chefs d'orchestre et aux musiciens de profession. Il entend donner à tout amateur de concerts sérieux une idée du travail du chef d'orchestre et contribuer par là-même à la compréhension plus parfaite de l'œuvre d'art. L'auteur a revu, pour cette traduction, la 3<sup>me</sup> édition allemande et il l'a augmentée du résultat de ses expériences les plus récentes. L'édition française est donc en somme la reproduction de la 4<sup>me</sup> édition allemande de cet ouvrage.*



ÉDITEURS :  
BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG



# L'Harmonium-Orgue



# ESTEY



est l'orgue de salon idéal.

Vente à ce jour :

385.000

instruments.



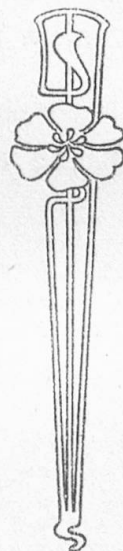
Entendez et  
comparez.



Vente à ce jour :

385.000

instruments.



Entendez et  
comparez.

Il possède toutes les ressources et combinaisons du grand orgue.

La sonorité en est magnifique, merveilleuse et noble.

DONNE L'ILLUSION COMPLÈTE DE L'ORGUE A TUYAUX

ESTEY - PIANOS □ PLAYER - PIANOS

# E. Jaques - Dalcroze

## NUIT DE NOËL

| Numéro                            | Fr. | Numéro                            | Fr. |
|-----------------------------------|-----|-----------------------------------|-----|
| 1381 Voix élevée et piano . . . . | 2.— | 1383 Chœur à 3 voix égales . . .— | 35  |
| 1382 Voix moyenne et piano . . .  | 2.— | 1384 Chœur à 4 voix mixtes . .—   | 35  |
| 1116 Chant seul à 1 et 2 voix .—  | 25  | 1385 Chœur à 4 voix d'hommes—     | 35  |

## Weihnacht

### Dreistimmige Chöre

|                |             |     |
|----------------|-------------|-----|
| 1389 . . . . . | Partitur —  | .65 |
| 1390 . . . . . | Stimme je — | .20 |

### Gemischte Chöre

|                |             |     |
|----------------|-------------|-----|
| 1393 . . . . . | Partitur —  | .65 |
| 1394 . . . . . | Stimme je — | .20 |

### Männerchöre

|                |              |     |
|----------------|--------------|-----|
| 1391 . . . . . | Partitur —   | .65 |
| 1392 . . . . . | Stimmen je — | .20 |

SE TROUVENT DANS TOUS LES MAGASINS

### Opinion de la presse:

**E. Jaques-Dalcroze.** *Nuit de Noël*, pour chant et piano ou orgue. — JOBIN & Cie, éditeurs, Lausanne :

Noël ! Voici Noël ! « Au fond du ciel mystérieux, passe comme un frisson d'attente... » et de notre mémoire à tous monte le souvenir de musiques lointaines, de musiques exquises. Lui aussi, notre E. Jaques-Dalcroze — car il est bien nôtre, après comme avant l'exode à Helle-rau — a voulu chanter la joie de Noël. Il l'a chantée, comme lui sait le faire, avec une abondance mélodique toujours la même et une verve intarissable. Et les éditeurs ont revêtu de tant d'attraits cette mélodie simple et charmante, ils l'ont publiée sous tant de formes diverses — voix élevée et voix mixtes, à 4 voix d'hommes — que bientôt on la chantera partout... « Au fond du ciel mystérieux, passe comme un frisson d'attente ». Voici Noël ! Noël !

Ajoutons que les transcriptions pour 2 voix, chœur à 3 voix égales, chœur mixte à 4 voix et chœur d'hommes à 4 voix, peuvent être exécutées indifféremment *a cappella* ou avec accompagnement.



# Edition FÖETISCH FRÈRES S.A., Lausanne

Vient de paraître:

## ———— Piano à deux mains ————

- 2264 Brailloï, C., op. 5 N° 2. Valse en *mi* maj. . Fr. 1.75  
2287 \*Rachmaninoff, op. 3 N° 2. Prélude en *do* min. » 1.50  
2200 Sandoz, M.-J., Deux Mazurkas . . . . . » 2.50  
2286 \*Tschaïkowsky, P., op. 37 N° 6. Barcarolle » 1.50  
2285 \* — op. 37 N° 10. Chant d'automne » 1.50

\*Edition spéciale pour l'enseignement.

## ———— Chant et piano ————

- 2190/91 Beethoven, L. van, Mon cœur à toi.  
(Fedele Amore.) [Ich liebe dich.] 2 tons Fr. 1.35  
2210 Guillod, G., Jéricho . . . . . » 1.70  
2281/82 Händel, G.-F., Air du Messie. „Je sais,  
qu'il vit mon Rédempteur.“ 2 tons » 1.50  
2328 Mason-Rousseau, Plus près de toi, mon Dieu » 1.—  
2196 Mozart-Kling, Chant nuptial . . . . . » 1.50  
2332 Sandoz, M.-J., Le jardin . . . . . » 2.50  
2303 Snell, Edm., Toi, si pure et belle enfant » 1.75  
2304 — Seul, j'apporte ma souffrance » 1.75

## ———— Chœur à trois voix égales ————

- 2329 Mason-Rousseau, Plus près de toi, mon Dieu  
Partition Fr. 0.25

En vente dans tous les magasins de musique



Le seul à 6 octaves. L'appareil s'adapte à tous les pianos ; son maniement est des plus simples.

CXVIII

## PHONOLA-PIANO PERMET A TOUS

même sans science musicale, d'interpréter toute la musique et avec toutes les nuances. L'illusion absolue du jeu humain est réalisée par les exécutions du

### PHONOLA-PIANO

qui peut être entendu dans les magasins

FÖETISCH FRÈRES (S. A.) à LAUSANNE — VEVEY  
NEUCHÂTEL

Le plus merveilleux et le PLUS PERFECTIONNÉ

Grand choix de ROULEAUX ABONNEMENTS



**! Succès sensationnel à l'Opéra de Francfort !**

**10 reprises à ce jour**

Représentations prochaines à Leipzig, Magdebourg, Hambourg, Prague, etc.

# FRANZ SCHREKER

## Le son lointain

Opéra en 3 actes, poème et musique.

Vienient de paraître :

Réduction pour piano et chant (U.-E. N° 3096) . . . . Mk. 20.—

Texte des chants, all. (U.-E. N° 3100) . . . . —.75

Nombreuses critiques élogieuses des journaux et des revues les plus importants.

Ont paru en outre, de FRANZ SCHREKER :

## Le Carillon et la Princesse

Opéra en un prologue et deux actes

3770 Réduction p. piano et chant . . . . Mk. 15.—  
3771 Libretto all. . . . » —.75

==== Création prochaine à l'Opéra de la Cour, à Vienne =====

Accepté en outre à l'Opéra de Francfort, au Théâtre de la cour de Mannheim,  
au Théâtre municipal de Cologne, au Théâtre national allemand de Prague,  
etc., etc.

U.-E. N° **Op. 11. Le chant du cygne**, p. chœur mixte et orchestre.

3874 Partition et (3875/76) parties . . . . prix à convenir  
3877 Réduction pour piano et chant . . . . Mk. 3.—

**Op. 12. Ekkehard**, ouverture symphonique p. gr. orchestre.  
(Orgue ad lib.)

3878 Partition et (3879) parties . . . . prix à convenir  
3880 Réduction pour piano à 4 mains . . . . Mk. 3.—

**L'anniversaire de l'infante**, pantomime d'après O. WILDE.

2515 Réduction p. piano à 4 mains . . . . Mk. 3.—

**Mélodies** p. une voix avec acc. de piano

2547 Cinq chants des « Mille et une Nuits » (v. grave) . . . . Mk. 1.50  
3868/69 Huit lieder, cah. I/II . . . . à » 2 —  
3870 op. 2, I. Sommerfäden (v. moyenne) . . . . » 1.—  
3871 op. 2, II. Stimmen des Tages (v. moyenne) . . . . » 1.—  
3872 op. 4, Cinq lieder (v. élevée) . . . . » 2.—  
3873 op. 5, Deux lieder sur la mort d'un enfant . . . . » 1.50

**Edition Universelle, S.A. :: Vienne-Leipzig**

# Musique de chambre

moderne

o o o o o

## Violon et Piano

|                                            | Mk.  |
|--------------------------------------------|------|
| Andreae, V. Op. 4. Sonate (ré maj.)        | 5.—  |
| Barns, E. Sonate. N° 4 (sol min.)          | 5.—  |
| Bowen, York. Suite (ré min.)               | 5.—  |
| Esposito, M. Op. 32. Sonate (sol maj.)     | 4.—  |
| Goldmark, C. Op. 11. Suite (mi maj.)       | 5.—  |
| Jensen, G. Op. 3. Suite (ré maj.)          | 4.—  |
| — Op. 25. Suite N° 3 (la min.)             | 2.50 |
| Moor, E. II <sup>me</sup> sonate.          | 4.—  |
| Reger, Max. Op. 1. Sonate (ré min.)        | 5.—  |
| — Op. 3. II <sup>me</sup> sonate (ré maj.) | 5.—  |
| Scott, Cyril. Op. 59. Sonate               | 5.—  |
| Sinding, Chr. Op. 96. Sonate (sol min.)    | 5.—  |
| Stojowski, S. Op. 13. Sonate (sol maj.)    | 3.—  |
| Strauss, O. Op. 33. Sonate (la min.)       | 4.—  |

## Alto et Piano

|                               |     |
|-------------------------------|-----|
| Bowen, York. Sonate (ut min.) | 5.— |
|-------------------------------|-----|

## Violoncelle et Piano

|                                                 |     |
|-------------------------------------------------|-----|
| Dohnanyi, E. von. Op. 8. Sonate (si bémol maj.) | 5.— |
| Montrichard, A. de. Sonate (ut min.)            | 5.— |
| Reger, Max. Op. 5. Sonate (fa min.)             | 5.— |
| Scharwenka, X. Op. 46. Sonate (sol min.)        | 4.— |
| Stojowski, S. Op. 18. Sonate (la maj.)          | 3.— |
| Tovey, D. Fr. Op. 4. Sonate (fa maj.)           | 5.— |

## Trios pour Piano, Violon et Violoncelle

|                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| Andreae, V. Op. 1. Trio (fa min.)   | 6.— |
| Bastard, W. Op. 3. Trio (sol min.)  | 6.— |
| Caetani, R. Op. 5. Trio (ré maj.)   | 5.— |
| Foote, A. Op. 5. Trio (ut min.)     | 5.— |
| Reger, Max. Op. 2. Trio (si min.)   | 5.— |
| Rübner, C. Op. 9. Trio (sol min.)   | 5.— |
| Tovey, D. Fr. Op. 1. Trio (si min.) | 6.— |
| — Op. 8. Trio (ut min.)             | 4.— |
| Wüllner, F. Op. 9. Trio (ré maj.)   | 5.— |

## Trio pour Piano, Clarinette et cor

|                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| Tovey, D. Fr. Op. 8. Trio (ut min.) | 4.— |
|-------------------------------------|-----|

## Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle

|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| Hummel, H. Op. 19. Quatuor. | 6.— |
|-----------------------------|-----|

## Quatuors pour 2 Violons, Alto et Violoncelle

|                                              |     |
|----------------------------------------------|-----|
| Caetani, R. Op. 1. Quatuor (ré maj.)         |     |
| Partition                                    | 2.— |
| Parties                                      | 6.— |
| — Op. 12. Quatuor (fa min.)                  |     |
| Partition                                    | 2.— |
| Parties                                      | 6.— |
| Rimsky - Korsakow, N. Op. 12.                |     |
| 1 <sup>er</sup> Quatuor (fa maj.)            |     |
| Partition                                    | 2.— |
| Parties                                      | 6.— |
| Sgambati, G. Op. 17. Quatuor (ut dièse min.) |     |
| Partition                                    | 2.— |
| Parties                                      | 6.— |

## Quintettes pour Piano, 2 Violons, Alto et Violoncelle

|                                                         |      |
|---------------------------------------------------------|------|
| Caetani, R. Op. 4. Quintette (fa dièse min.)            | 6.—  |
| Sgambati, G. Op. 4. 1 <sup>er</sup> Quintette (fa min.) | 12.— |
| — Op. 5. II <sup>me</sup> Quintette (si bémol maj.)     | 15.— |
| Widor, Ch. M. Op. 68. Quintette (ré maj.)               | 8.—  |

## Sextuor

|                                                                                  |     |
|----------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Köhler, B. Sextuor (la maj.) pour deux violons, deux altos et deux violoncelles. |     |
| Partition                                                                        | 2.— |
| Parties                                                                          | 6.— |

## Septuor

|                                                                                                         |      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Steinbach, Fritz. Septuor (la maj.) pour piano, hautbois, clarinette, cor, violon, alto et violoncelle. | 12.— |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|

o Demandez à l'examen dans tous les magasins de musique o

▽ ▽ ▽ ▽ ▽

Editeurs: B. SCHOTT's SÖHNE, Mayence

CXX

# Orchestre Symphonique de Lausanne

## Concerts d'Abonnement

SAISON 1912—1913

Direction : C. EHRENBERG

### Série A.

1. Vendr. 18 Octobre 1912  
Mme A. Noordewier-Reddingius.
2. » 1 Novembre  
M. Rob. Pollak.
3. » 15 Novembre  
M. F.-H. Rehbold.
4. » 6 Décembre  
Mme L. Mysz-Gmeiner.
5. » 20 Décembre  
M. Paul Goldschmidt.
6. » 24 Janvier 1913  
M. Ilona Durigo.
7. » 7 Février  
M. Fr. von Vecsey.
8. » 28 Février  
(Orchestre renforcé).

### Série B.

1. Vendr. 25 Octobre 1912  
(Concert Em. Moor).
2. » 8 Novembre  
M. Alf. Cortot.
3. » 22 Novembre  
M. L. Capet.
4. » 13 Décembre  
Mme M.-L. Debogis.
5. » 17 Janvier 1913  
M. L. Wurmser.
6. » 31 Janvier  
Mme R. Chemet.
7. » 21 Février  
(Orchestre renforcé).
8. » 14 Mars  
Mme H. Bosetti.

## MAISON DU PEUPLE

## Concerts Symphoniques

tous les Mercredis

Direction : C. EHRENBERG

### 12<sup>me</sup> CONCERT

8 Janvier 1913

Œuvres Em. MOOR

SOLISTES :

M. M. DUMESNIL

PIANISTE

M. Robert POLLAK

VIOLONISTE

### 13<sup>me</sup> CONCERT

15 Janvier 1913

SOLISTE :

M. Oliver DENTON

PIANISTE



# Rotschy Frères GENÈVE

---

22, Corraterie

## Musique

Organisation de concerts  
et conférences à Genève.

## Abonnement

Maison  
fondée en 1865

## Instruments

## Pianos & Harmoniums

## Pianola et Pianola-piano

Abonnements et vente de la „Vie Musicale“.

---

---



## Pianos

Construction garantie

Grande sonorité

## H. SUTER

Egalisation et

Toucher perfectionnés

## Zurich

En vente dans les principaux magasins de  

---

---

Pianos

---

---



# Place de Professeur au concours à l'Ecole cantonale de Soleure

**L**a place de professeur de **musique instrumentale**, principalement pour l'**enseignement du violon**, instruments à vent et ensemble d'orchestre (vacante ensuite du décès du titulaire), est à repourvoir à l'Ecole cantonale de Soleure (école normale, gymnase, école réelle et école de commerce), pour le commencement de l'année scolaire 1913/14 (23 avril 1913).

On exige des postulants qu'ils soient violonistes accomplis au point de vue technique et qu'ils possèdent des connaissances pédagogiques. Etudes dans un Conservatoire et pratique dans l'enseignement désirées.

Traitement annuel: fr. 4000.— avec augmentation de 200, 400 et 600 fr. après 4, 8 et 12 années d'enseignement à l'Ecole cantonale de Soleure. Il sera tenu compte des années de service dans d'autres établissements similaires.

Leçons obligatoires: 25 heures par semaine. Les heures de leçons supplémentaires, qui seront nécessaires selon toutes prévision, seront rétribuées à part.

Les postulants doivent envoyer leur inscription jusqu'au **1<sup>er</sup> janvier**, au Département soussigné, avec curriculum vitæ, pièces prouvant le degré d'instruction générale et musicale, ainsi que la pratique dans l'enseignement.

Soleure, le 19 novembre 1912.

Pour le Département de l'Instruction publique,  
**Hans KAUFMANN**, Conseiller d'Etat.

S 3724 Y

---

## Manufacture de Grandes Orgues

---

**TH. KUHN**

== **MÄNNEDORF**, près Zurich ==

Maison fondée en 1864.

Nombreux diplômes suisses et étrangers.

*Constructeur des Orgues les plus importantes de la Suisse, dans les*

### **CATHÉDRALES**

de Lausanne, Saint-Gall, Soleure, Zurich, Schaffhouse, etc. — Plus de 500 instruments sont sortis de la maison.

Exportation. — Réparation. — Entretien. — Accord. — Devis gratuits.

**Un Piano**

bien accordé gagne en sonorité,  
donc en valeur

**DINGLER**, ci-devant Dingler & C<sup>ie</sup>

— TÉLÉPHONE 25-71 —

**LAUSANNE**

Galeries du Commerce  
15, Rez-de-chaussée, 15

**LAUSANNE**

RÉPARATIONS ARTISTIQUES



SPÉCIALISTE ACCORDEUR

CXXIII

# CONSERVATOIRE DE LAUSANNE

Institut de Musique

1861-1912



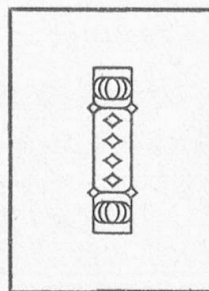
Classes Normales. ♦ ♦

♦ Classes de virtuosité.

Classes secondaires et  
primaires. ♦ ♦ ♦ ♦ ♦

## *Diplômes Officiels*

*DÉLIVRÉS SOUS LES  
AUSPICES ET LES  
SCEAUX DE L'ÉTAT  
ET DE LA VILLE.*



J. NICATI, Directeur





1735

La famille Schiedmayer construit des instruments depuis 177 années

1781

## Pianos

•
≡ HARMONIUMS D'ART ≡
•

„Scheola“ et „Dominator“

# Schiedmayer

PIANOFORTEFABRIK (J. & P. SCHIEDMAYER)

Maison principale : Stuttgart, Neckarstr. 12

2<sup>me</sup> fabrique : Altbach. Succursales: Berlin et Francfort s. M.

Paris — 4 Grands Prix — St-Louis

Turin, Roubaix

1853

16 dipl. de Cours Imp. et Royales. 54 Médailles et dipl. d'honneur

1912

MAGASIN DE MUSIQUE **L. Vonder Weid**

**FRIBOURG**

Ancienne Maison OTTO KIRCHHOFF

RUE DE LAUSANNE, 29 • TÉLÉPHONE N° 20

Musique instrumentale et vocale (française et allemande).— Éditions à bon marché : Peters, Litolf, etc. — Musique religieuse pour le culte catholique. — Abonnements à la musique.

Instruments et fournitures en tous genres. — Grand choix de Pianos et Harmoniums des meilleures marques suisses et étrangères.— Vente.— Échange.— Location.

Organisation de concerts. — Bureau de location du Théâtre.  
Abonnements et vente de la « Vie Musicale ».

# Rordorf & C<sup>ie</sup>



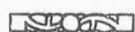
## STÆFA sur le

Lac de Zurich



## Fabrique de Pianos

Fondée en 1847



Téléphone

≡ Représentants dans toutes ≡  
les villes importantes de la Suisse.

# Fabrique de Pianos

# WOHLFAHRT & SCHWARZ

≡≡≡ Nidau - Bienne ≡≡≡

1912, EXPOSITION DE ZURICH, 1912

~~~~ Médaille d'or et Diplôme ~~~~

Grand choix de Pianos modernes

M^{me} Cléricy du Collet :

Ouvrages en vente à
l'Ecole Orthophonique de Paris
38, Avenue de Wagram, 38
ainsi que chez les principaux éditeurs et marchands de musique de la Suisse et de l'étranger

La voix recouvrée 1899

Exposé de la Méthode de rééducation de la voix, ou
Conférences faites au Conservatoire de Paris. 1907-1908

Méthode naturelle de pose de la voix (exercices prati-
ques) 1910

ainsi que chez les principaux éditeurs et marchands de musique de la Suisse et de l'étranger



Etablissement de Broderies artistiques

KURER & C^{ie}, à Wyl Canton de
St-Gall

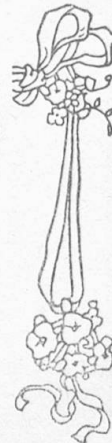
Maison de 1^{er} ordre pour la fabrication de

DRAPEAUX BRODÉS pour SOCIÉTÉS

✕ Soies de première qualité ✕

Ouvrages exquis et artistiques garantis par contrat

Prix modérés — Albums, projets avec devis, etc., sur demande



MANUFACTURE D'ORGUES A TUYAUX

Diplôme de médaille d'Or
Zurich 1883

□□ Médaille de Bronze □□
Genève 1896

B. TSCHANUN

— 4 — GRAND-PRÉ — 4 GENÈVE

ORGUES D'ÉGLISE ET DE SALON DE TOUTES DIMENSIONS

Construction soignée — Belle sonorité.

HARMONIUMS - PÉDALIERS POUR PIANOS. - MOTEURS ET VENTILATEURS

==== Réparations. — Entretien. — Accord. =====

Ancienne Maison Dubach & Cie 12, Fusterie, 2^{me} étage
GENÈVE

Maison de confiance, fondée en 1825

SAUTIER & JÆGER, Succ^{rs}

VENTE ET LOCATION **Pianos et Harmoniums**

DÉPOSITAIRES :



Julius Blüthner, Leipzig. V. Berdux, Munich.
Steinweg, Rönisch, Uebel, Weissbrod.
Pleyel, Lyon et C^{ie} et Gaveau de Paris.



La Maison fait les Échanges — Accords — Transports par Automobile

FOETISCH FRÈRES (S.A)

==== Editeurs de musique =====

PARIS

28, Rue de Bondy, 28

LAUSANNE

35, Rue de Bourg, 35

Succursales à Neuchâtel et à Vevey

Grand fonds d'édition dans tous les genres

:: Spécialité de musique chorale ::

Musique profane et religieuse pour toutes
==== circonstances. =====

CATALOGUE A DISPOSITION

V^{VE} A. CZAPEK

PIANOS

|| LAUSANNE ||
5, AVENUE DU THÉÂTRE, 5
19, AV. DE VILLAMONT, 19

BERDUX

PLEYEL

BLUTHNER

SEILER

SUTER

BURGER & JACOBI

RORDORF

SCHMIDT-FLOHR

MUSSARD

NIENDORF

etc., etc.

MAISON DE

CONFIANCE

FONDÉE

EN 1883



VENTE

ACCORD

ECHANGE

LOCATION

RÉPARATIONS

PRIX MODÉRÉS

FACILITÉS DE PAIEMENT



PIANOLAS-METROSTYLE

AVEC ABONNEMENT DE MUSIQUE

V^{VE} A. CZAPEK

FÖETISCH FRÈRES (S. A.)

Maison de tout 1^{er} ordre et de confiance

Lausanne, Vevey, Neuchâtel



::

Rendez-vous compte

::

en visitant librement nos Magasins et
en consultant **NOS PRIX** que la Maison

vend le meilleur marché ses

Pianos et Harmoniums

de marques universellement connues, tout en offrant le plus grand
choix d'instruments, de tous les styles, en bois noir, noyer, acajou
ou palissandre

Représentation exclusive à Lausanne **BECHSTEIN, BLUTHNER, STEINWAY & SONS, IBACH, SCHIEDMAYER, STEINWEG, ERARD, etc** et de la **BERDOX** pour notre succur-
et à Vevey des célèbres marques _____ marque _____ sale de Neuchâtel.

Contractant d'importants achats pour nos trois maisons nous sommes en mesure de vendre à des prix

défiant toute concurrence

ATELIERS pour la remise à neuf des **PIANOS** et des **HARMONIUMS**