

**Zeitschrift:** La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère  
**Herausgeber:** Association des musiciens suisses  
**Band:** 6 (1912-1913)  
**Heft:** 8

**Rubrik:** Echos et nouvelles

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 16.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## ECHOS ET NOUVELLES

### SUISSE

② **Bevaix.** M. C. Schneider, l'excellent organiste de la Chaux-de-Fonds, a inauguré récemment les nouvelles orgues du temple de Bevaix. L'instrument dû en grande part à la générosité de M. Antoine Borel, sort des ateliers de *M. Th. Kuhn*, à Mennedorf. C'est dire qu'il s'est imposé dès l'abord par la perfection du mécanisme autant que par la beauté et la plénitude de la sonorité. Mlle Dora de Coulon prêtait à la cérémonie le charme de sa voix et de son fin tempérament musical.

② **Genève.** Nos facteurs d'orgue déplient une activité toujours plus grande et dont il faut les féliciter. La maison *Tschanun*, qui n'en est plus à ses premiers succès, venait à peine d'installer le nouvel orgue construit par elle pour l'église St-Germain, qu'elle a pu faire inaugurer, le 8 décembre dernier, l'orgue complètement restauré par elle du Temple de la Fusterie. Un III<sup>e</sup> clavier et sept jeux nouveaux ont fait de l'instrument un orgue neuf, pour la plus grande joie de l'organiste titulaire, M. Paul Bratschi. Enfin, l'église de Notre-Dame va recevoir un nouvel orgue de la maison B. Tschanun. La disposition prévoit environ quarante jeux répartis sur trois claviers manuels et un pédalier. On entendra une partie de l'instrument à Noël déjà, à l'occasion de la reprise des offices dans l'église réparée.

② **Genève.** Au Théâtre, on répète la *Forêt bleue*, qui passera à la fin du mois, c'est un conte lyrique d'après Perrault, poème de Jacques Chenevière, musique de L. Aubert.

② **Lausanne.** On entendra au prochain concert d'abonnement de la « Société de l'Orchestre » (V<sup>e</sup> de la série A), l'excellent pianiste Paul Goldschmidt. Au programme de ce concert du 20 décembre : 5<sup>e</sup> concerto, de Beethoven ; *Danse macabre*, de Fr. Liszt ; 3<sup>e</sup> symphonie, d'Ant. Bruckner. On ne saurait vraiment demander mieux.

② **Morges** a entendu récemment, grâce aux efforts de la « Société de développement », trois jeunes artistes suisses déjà bien connus et dont on ne sera point

## LEÇONS ET CONCERTS

- Emmanuel Barblan** - Basse-baryton. — Leçons de chant.  
Oratorios. — Concerts.  
Square de la Harpe C LAUSANNE
- Lydia Barblan** — — Soprano — — Concerts et Oratorios.  
Hardstrasse 68 BALE
- M. Paul Benner** Professeur de chant et d'harmonie. — Rue Louis Favre, 4 NEUCHATEL
- Eugène Berthoud** Violoniste. Ancien élève de Marteau.  
Av. d'Ouchy, 27 LAUSANNE
- Mme Besançon-Nicolet** Prof. de piano — — Les Arolles - Ch. des Fleurettes, 14 LAUSANNE
- Mme Eline Biarga** — Cantatrice. — Théâtre. Concert.  
Mise en scène de fragments lyriques et d'œuvres entières. — Aven. de la Grenade, 4 GENÈVE
- Mme H. Biaudet** Prof. au Conservat. Violon et accompag.  
Rue du Midi, 14 LAUSANNE
- J. Bischoff** Professeur de musique — Piano-Composition — Ch. des Fleurettes, 5 LAUSANNE
- Emile Bonny** Violoncelliste. Dipl. du Conservatoire royal de Munich. — Leçons de violoncelle et d'accompagnement. - Musique de chambre. - Concerts.  
Rue de Bourg, 29 LAUSANNE  
Route-Neuve, 5 FRIBOURG
- Mme Gabrielle Bosset** Pianiste. Dipl. du Conservat. royal de Munich. Leçons de piano.  
Belles-Roches, 7 LAUSANNE
- Maggy Breittmayer** — Violoniste — Prof. au Conserv. Concerts.  
Avenue de Lancy, 16 GENÈVE
- M. et Mme Georges Brice** Chant. Pose de la voix.  
Style. Méthode du Conserv. de Paris.  
3, Av. du Simplon LAUSANNE
- Mme Am. Bulliat** Piano — Ecole Villoing-Rubinstein.  
Rue du Manège, 1 GENÈVE

étonné d'apprendre que le talent fut vivement apprécié : Mlle Elsa Homburger, qui a tenu le public « sous le charme de son soprano clair et pur, ses trilles faciles et une prononciation irréprochable, aussi bien en français qu'en allemand » ; Mme Chautems-Demont, la violoniste genevoise, ancienne élève de J. Joachim, qui récolta de vifs applaudissements, et M. Johnny Aubert, le jeune pianiste virtuose déjà très en vue.

② **Neuchâtel.** Depuis la fête fédérale de chant, nos deux principales sociétés chorales d'hommes ont fait « peau neuve » : l'*Orphéon* a choisi comme directeur M. Albert Quinche, le *Frohsinn*, M. Th. Jacky, de Morat.

② **Neuchâtel.** Le comité de la « Société de musique » a engagé pour le lundi 3 mars 1913 (V<sup>e</sup> concert d'abonnement), la « Société des instruments anciens » de Paris.

### ÉTRANGER

② **M. Eug. d'Albert**, le célèbre pianiste et compositeur, serait de nouveau, si l'on en croit la « *Berliner Zeitung* », en instance de divorce contre sa femme Ida, née Theumer, épouse divorcée de L. Fulda...

② **Fr. Klose**, que nous nous plaisons à considérer un peu comme des nôtres, vient d'être l'objet de manifestations d'admiration et de sympathie auxquelles il a dû être très sensible. Sa ville natale, Carlsruhe, a tenu à célébrer le cinquantième anniversaire de naissance d'un des musiciens les plus remarquables de l'Allemagne contemporaine. L'Orchestre de la Cour grand-ducale a donné de lui le grandiose poème symphonique : *Das Leben ein Traum*, sous la direction très sûre du chef d'orchestre de la cour Reichwein, puis un dîner, en l'honneur de Fr. Klose, a réuni, en plus des membres de l'orchestre, toutes les notabilités artistiques de la ville. Nous nous joiognons de tout cœur à des hommages si mérités, en attendant de revenir, avant qu'il soit longtemps, sur la carrière et sur l'œuvre de celui qui en fut l'objet.

② **Carl Loher et Ch.-M. Widor**, les deux maîtres de l'orgue, incarcérés dans une des chapelles de Saint-Sulpice, — telle la nouvelle invraisemblable et pourtant vraie qui nous vient de Paris. En

**Charles Chaix** Prof. au Cons. Leç. de piano, harm., comp<sup>n</sup>.  
Rue de Candolle, 13 GENÈVE

**René Charrey** Prof. suppl. au Cons. — Compositeur —  
Transposition. Orchestration. Copie.  
Boul. Helvétique, 34. GENÈVE

**Marguerite Chautems-Demont** Violoniste.  
Elève de Joseph Joachim.  
Rue de Hesse, 12 GENÈVE

**Mme Chavannes-Monod** — Chant. —  
Villa Oued-Marsa, Chailly LAUSANNE

**M. Chassevant** Prof. au Conserv. —  
Solfège et Piano. —  
Rue de Candolle, 13 GENÈVE

**Mme Choisy-Hervé** - Prof. de chant -  
Elève de Demest  
(Brux<sup>llés</sup>) et de M<sup>me</sup> Cléricy (Paris).  
Saint-Antoine, 14 GENÈVE

**Marcelle Chéridjian - Charrey** Pianiste  
Prof. au Cons. Elève de Leschetizky.  
Arpillières-Chêne. GENÈVE

**Mary-Cressy Clavel** — Violoniste. —  
Leçons de violon et d'accompag.  
Villa Florimont LAUSANNE

**Manon Cougnard** Professeur suppl.  
de chant au Cons.  
de Genève. Méthode Ketten.  
Vert-Logis. Grange-Canal GENÈVE

**Marie-Louise Debogis-Bohy** Soprano  
Téléph.  
17-23. Adr. téleg<sup>r</sup>.: Bohyjacques.  
Carrefour de Villereuse 1, GENÈVE

**Julia Demont** — Contralto. —  
Rép. franc., all., ital.  
Professeur de chant à Bruxelles.  
Dipl. du Collège musical belge.  
Elève de H. Lefébure.  
Petits-Délices GENÈVE  
Rue de l'Ermitage, 80 BRUXELLES

effet, il y a peu de semaines, Widor avait invité l'auteur des « Jeux de l'orgue » à examiner les délicieuses petites orgues que Marie-Antoinette avait fait construire à Versailles, orgues sur lesquelles Gluck et Mozart ont joué plus d'une fois et qui devinrent plus tard la propriété de Saint-Sulpice. Or, pendant que nos musiciens jouaient paisiblement, à tour de rôle, sur ces orgues historiques, un employé qui ne les avait pas vus monter les escaliers conduisant à la Chapelle Marie-Antoinette, ferma la porte à clef et les laissa prisonniers. Heureusement que l'on entendit d'en bas le vacarme qu'ils firent, sans quoi... ils y seraient encore. Cet incident a valu à notre compatriote bernois le charmant billet de Widor que voici :

« Encore mille excuses pour « l'incarcération » dans l'orgue de Marie-Antoinette! — C'était le suppléant d'un des souffleurs qui avait bu, *zu viel getrunken*, et qui croyant cette chapelle vide avait fermé à clef et mis cette clef dans mon bureau.

Bon voyage! — Veuillez mettre aux pieds de Madame Locher mes plus respectueux hommages. — *Sehr herzlich.* »

② **Angers.** M. Robert Pollak, le professeur très apprécié des classes de virtuosité du Conservatoire de Lausanne, vient de remporter un grand succès en interprétant à la « Société des concerts » le *Poème* pour violon et orchestre, de Jaques-Dalcroze. « L'œuvre, dit « Angers musical », fut jouée avec fièvre, avec piété, avec amour par M. R. Pollak, dont l'instrument semble parfois une voix humaine, une voix tendre et douleureuse, infiniment émouvante pour les coeurs nostalgiques... Je ne sais, car il eut peu l'occasion de la déployer, quelle est la virtuosité de M. Pollak. Ce qui est certain, c'est qu'il est un poète. Remercions-le profondément de ces quelques minutes de rêve... »

③ **Bayreuth.** On prétend que la famille R. Wagner donnerait à Bayreuth, à partir de 1914, quelques représentations gratuites auxquelles seront conviées les corporations ouvrières libres allemandes!! Une déclaration officielle sera faite à ce sujet à l'occasion du centième anniversaire de la naissance de R. Wagner, le 22 mai prochain.

④ **Londres.** La « Société des Concerts français » a fait connaître une partie de

**Mme Deytard-Lenoir** Professeur de chant. Pose de la voix, méthode italienne. Enseignement de la diction française et du chant classique et moderne. — Cours à Lausanne le jeudi. — Rue de la Plaine, 3 GENÈVE

**Dorothy Dunsford** Leç. de violoncelle  
Elève de H. Becker  
Castel Rivaz TERRITET

**Mlle Alice Dupin** Profes. Violon.  
Accompagnement  
Classe d'ensemble.  
Rue du Rhône, 1 GENÈVE  
Villa Victoire LAUSANNE

**M. A. Eberhardt** Professeur. Enseig. du violon. - Leçons de violon et d'accompagnement  
Bould des Tranchées, 8 GENÈVE

**C. Ehrenberg** — Chef d'orchestre — Théorie, Interprétation  
Comp., Orchestration, Direction  
Av. la Harpe, 5 (T. 3949) LAUSANNE

**Mlle Renée Favey** Dipl. de prof. de l'Inst. Jaques-Dalcroze. — Gymn. rythmique et solfège. Cours et leçons particulières.  
Grotte, 1 (H. 14430 L.) LAUSANNE

**Else de Gerzabek** — Pianiste. — Piano. Harpe chr.  
Leçons particulières et classes.  
Chemin Vinet, 5 LAUSANNE

**Mlle Lilas Gørgens** Cantatrice. Elève de Léopold Kettner, à Genève et de Mesdames Laborde et Chevillard, à Paris. — Cours et leçons de chant. — Av. de la Rasude, 4 LAUSANNE

**Paul Goldschmidt** — Pianiste. — Adr.: Ag. de Conc.  
Hermann Wolff BERLIN

**Prof. Paul Grenier** Violon. Accomp<sup>ment</sup>  
— Harmonie, etc. —  
1<sup>o</sup> Le Château. . . . . BEX  
2<sup>o</sup> chez M. Campiche, Clos Maria,  
Route de Morges LAUSANNE

**Osc. Gustavson** — Violoniste —  
Leçons à Lausanne et à Genève. S'adresser:  
Av. Ernest Pictet, 3 GENÈVE

son programme pour la saison 1912-1913. Nous y trouvons les noms de G. Dupont (*Poème* p. piano et archets), Guy Ropartz (*Sonate* p. piano et violoncelle), d'Indy (*Trio* p. piano, clarinette et violoncelle), E. Chausson (*Concert* p. piano, violon et archets), Albeniz, Debussy, Ravel, Massenet, Dubois, G. Pierné et une série d'anciens, Rameau, Lully, Couperin, Dandrieu.

◎ **Munich.** M. Otto Keller, le fondateur d'une *Archive musicale* admirablement classée qui lui permet de retrouver et de fournir en un instant tout ce qui a paru sur une œuvre ou un compositeur, publiait récemment la statistique des concerts donnés à Munich pendant l'hiver 1911-12. Il y en eut 347, du 29 septembre (premier concert Gabrilowitsch) au 22 mai, sans compter les auditions d'élèves au Conservatoire. En déduisant 71 jours fériés, sans concerts, cela représente une moyenne de plus de deux séances par jour. Le plus curieux c'est la forte augmentation des récitals de piano, qui ont passé de 47 l'année précédente à 68, et de violon de 14 à 25, tandis que les concerts d'orchestre et de musique de chambre allaient plutôt en diminuant ; mais ce sont toujours les soirées de chant les plus nombreuses (78 et 80). Enfin le statisticien constate qu'un sixième des concerts en général, ou les trois-quarts des concerts de chant, sont donnés par des femmes ; qu'au piano, hommes et femmes sont en nombre à peu près égal (37 à 31), et que les hommes l'emportent (17 contre 8) pour le violon.

◎ **Munich.** Un mémoire de M. Georg Ries sur la situation des maîtres d'école qui remplissent le rôle d'organistes, établit qu'en Bavière elle est demeurée la même depuis des siècles, de sorte qu'aujourd'hui encore, pour ce service de tous les dimanches, sur plus de 7000 chantres, organistes et régents de chœur, le traitement annuel s'élève pour 3065 d'entre eux jusqu'à 200 mark, pour 2594 à 100 mark, pour 1148 à 25 mark, pour 346 à rien du tout...

◎ **Munich.** M. Otto Hess, d'Aix-la-Chapelle, est nommé chef d'orchestre du Théâtre de la cour, en remplacement de M. Franz Fischer.

◎ **St-Pétersbourg.** Le Conservatoire fondé par la « Société impériale russe de musique » célébrera les 29 et 30 dé-

**Mlle Jane Grau** Cantatrice. Prof. de chant. Diplômée du Conservatoire de Genève. Elève de P. Viardot-Garcia et Saint Ives-Bax. Rue de Carouge, 98 GENÈVE  
Nouv. Inst. de Musique LAUSANNE

**Rodolphe Hegetschweiler** Violoniste  
Banque d'Etat Fribourg  
Byfangweg, 21 BALE

**Daniel Herrmann** — Violoniste — Dir. et violon solo de la Société Bach, de Paris. Prof. au Conservatoire de Lausanne. Leçons: violon et accompagnement Ecrire: 9 bis, Rue Méchain PARIS

**Elsa Homburger** Soprano. Répertoire français et allemand. Adr. télégr. : Elhom. SAINT-GALL

**Mlle M. S. Hunt** Prof. au Conservat. Elève de Harold Bauer. Dipl. du Collège mus. belge. Leçons de piano. Accompagnement Rue Beau-Séjour, 12 LAUSANNE

**Marie-E. de Jaroslawska** - Pianiste. - Av. de Grammont LAUSANNE

**Alexandre Kunz** Professeur suppl<sup>it</sup> au Conservatoire. Violoncelle. Solfège. Harmonie. Ch. des Caroubiers, 29 GENÈVE

**M. J. A. Lang** — Violoncelliste — Prof. au Conservatoire Concerts. — Leçons particulières. Musique d'ensemble. Rue du Cloître, 1 GENÈVE

**Mme Lang-Malignon** Cantatrice. Mét. it. Ecole Landi. Rue Musy, 12 GENÈVE

**Hélène-M. Luquiens** — Soprano. — Avenue de Wagram, 29 PARIS

**Charles Mayor** Professeur de chant. Elève de v. Milde, au Conservatoire de Weimar. Elève de Dubulle, du Conservatoire de Paris. — Pose de la voix, diction. Avenue de la Gare, 29 LAUSANNE

**Edmond Monod** Prof. au Cons.; élève de Leschetizky. Piano Théorie. Cours pédagogiques. Ch. de Miremont, 23 A GENÈVE

cembre prochain le cinquantenaire de son activité. Il eut pour premier directeur Ant. Rubinstein et il est placé actuellement sous la direction d'Alex. Glazounow.

② **Vienne.** La « Société des Amis de la Musique » a attribué le prix du jubilé (10 000 couronnes) à M. Charles Prohaska, pour la musique qu'il a écrite sur les vers de l'*Ode au printemps* de Klopstock.

③ **Weimar.** L'« Ecole grand-ducale de musique », que dirige actuellement M. W. von Baussnern, avait organisé l'an passé 12 séances historiques de musique de piano. Elle fera cette année une sorte de cours pratique d'*Histoire de la musique de chambre*, en dix séances, du XV<sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours. Au programme, nous trouvons les auteurs suivants : Melchior Franck, Dowland, Adam Krieger, Jannequin, Arcadelt, Rosenmüller, Purcell, dall'Abaco, Locatelli, Pergolèse, Morley, Bennet, J.-S. Bach, Schwarz, Dittersdorf, Stamitz, Reichardt, Zumsteeg, Schulz, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Mendelssohn, Schumann, Raff, Rheinberger, César Franck, Brahms, Draeseke, Baussnern, Strässer, Strauss, Reger. Il manque sans doute à cette liste plus d'un nom étranger à l'Allemagne surtout, mais l'intention y est, et cela vaut toujours mieux que tant de programmes-salades où tout paraît laissé au hasard.

④ **La musique en Allemagne** pendant la saison 1911-1912. Si l'on en croit M. Challier, de Giessen, un statisticien émérite, il y a eu en Allemagne, pendant cette saison, 2440 concerts organisés par 250 impresarii. Le nombre des morceaux exécutés à ces concerts s'élève à 15 512, soit 7533 d'auteurs allemands et 7779 d'auteurs étrangers. Parmi ces derniers, ce sont naturellement les Autrichiens qui occupent la première place : 136 auteurs, joués 4194 fois, — puis viennent les Français avec 98 auteurs, joués 899 fois. Voici des chiffres propres à redresser bien des idées erronées et préconçues.



<b>Mme Monard-Falcy</b> — Soprano —	Concert Oratorio
Anc. élève de Jos. Lauber. Leç. de chant, solfège et piano.	
Concert, 4	NEUCHATEL
<b>Nouvel Institut de Musique</b> Dir.: Alb. Heineck.	
Toutes les branches de la musique.	
Avenue Ruchonnet, 7	LAUSANNE
<b>Henny Ochsenbein</b> Pianiste. Professeur aux Conservatoires de Lausanne et Fribourg.	
Bella Vista	LAUSANNE
R. de Lausanne, 80	Fribourg
<b>F.-M. Ostroga</b> Professeur au Conservatoire. - Leçons de piano et d'harmonie.	
Rue de Candolle, 30	GENÈVE
<b>L. Oswald</b> Premier prix de Bruxelles. Harm. Contrepoin. Fugue.	
Avenue du Mail, 28	GENÈVE
<b>Mme Pahlisch - Duvanel</b> Cantatrice.	
Leçons de chant. - Elève de Léopold Ketten.	
Beaux-Arts, 26	NEUCHATEL
<b>Mme Sophie Pasche</b> — Soprano —	Prof. de chant.
Ecole Debogis-Bohy.	
Rue Muzy, 14	GENÈVE
<b>Mme Petitpierre-Chavannes</b> Professeur de chant.	
Av. du Léman, 18	LAUSANNE
<b>E. de Ribaupierre</b> Professeur. Ex-élève du Cons. de Prague.	
Dipl. de la « Schola cant. » Paris.	
Mon chez Nous	CLARENS
<b>Mme Rœsgen-Liodet</b> Chant. Méthode italienne. Prof. à l'Académie de Musique.	GENÈVE
<b>Eug. Rosier</b> ex-prof. de Piano au Conservat. de Genève.	
S'adr. rue Ch. Galland (Tranchées), 15, 4 <sup>me</sup> , lundi de 2 à 4, ou, par écrit,	
Petit-Saconnex	p. GENÈVE
<b>Jeanne - Louise Rouilly</b> — Contralto —	Lauréate du
Cons. de Genève. Elve de L. Ketten.	
Riant-Mont	LAUSANNE
<b>Albert Schmid</b> — Basse chantante —	Concerts - Oratorios.
Ecole Léopold Ketten.	NEUCHATEL