Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 6 (1912-1913)
Heft: 7

Rubrik: Echos et nouvelles

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 13.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

ÉCHOS ET NOUVELLES

SUISSE

Mme Marcelle Chéridjian-Charrey, que l'on a trop rarement l'occasion d'entendre chez nous, a remporté à Darmstadt un succès considérable. « Par l'absolue sûreté de la technique, dit E. de Wolzogen, par la richesse et la variété des nuances du toucher, cette pianiste est l'égale des plus grands virtuoses ; elle surpasse beaucoup d'entre eux, parmi les plus célèbres, par la précision du rythme, l'éloquence du phrasé, la clarté tout architecturale de l'interprétation. La maîtrise dans l'emploi de la pédale nous en a particulièrement imposé... » Le public fit à notre compatriote un accueil des plus chaleureux, et le « Richard-Wagner-Verein » l'acclama membre d'honneur.

Mlle Madeleine Chossat, la jeune pianiste entendue récemment à Lausanne, a travaillé non pas seulement avec Mme M. Panthès, mais encore avec MM. B. Stavenhagen et R. Pugno. Son père, M. le Dr Chossat, nous prie de le dire, afin que nul n'en ignore et parce qu' « il convient de rendre à chacun ce qui lui est dû ».

M. Gustave Doret partira aussitôt après le concert du 9 déc. (Lausanne), pour Amsterdam et La Haye où il dirige les 14 et 15 déc. le concert d'abonnement du Concertgebouw (Orchestre Mengelberg). Nous le reverrons à Lausanne, le 10 janvier, à la tête de l'orchestre, dans un concert consacré entièrement à Mozart, avec le concours de Mme N. Falliero-Dalcroze. Une date à retenir.

M. Carl Ehrenberg, le sympathique chef d'orchestre de Lausanne, a achevé l'été dernier un nouveau *Quatuor pour instruments à archet*, qui sera joué pour la première fois, le 3 décembre, à Elberfeld, puis peu après, le 16 décembre, à Cologne.

M. Charles Faller, l'excellent organiste sorti des classes du Conservatoire de Genève, est nommé organiste du « Nouveau Temple », à Lyon, à la suite d'un concours où son jeu a été très remarqué. Bien que s'installant à Lyon, le jeune musicien n'en conservera pas moins une notable partie de son activité antérieure, à Genève.

Hans Huber vient de donner une édition nouvelle de son *Deuxième trio* pour piano et archets, op. 65, en *mi* maj. Il y a apporté quelques modifications au premier et au troisième mouvements, et il a remplacé l'ancien finale par un autre entièrement nouveau.

M. Fritz Rehbold, l'élève remarquable de M. B. Stavenhagen et qui professait lui-même au Conservatoire de Gevève, vient d'être nommé professeur de piano au Conservatoire de Cologne. Nos félicitations et nos vœux.

Berne. Le « Schweizer Musikerbund » a donné le 26 novembre, dans la grande salle du Casino, un grand concert symphonique, sous la direction de M. V. Andreae. L'orchestre de 140 musiciens environ, était formé des orchestres de Berne, Lausanne, Lucerne et Zurich.

Fribourg. Notre sympathique rédacteur à Fribourg dit ailleurs la réussite de l'inauguration des orgues restaurées de St-Nicolas. Ce qu'il ne dit pas — parce qu'il ne le peut pas ou parce qu'il à préféré nous laisser le privilège de le dire — c'est qu'il s'est trouvé de fort braves gens pour n'être point satisfaits de ce concert. Ils ont alors imaginé d'en faire donner un second « par trois spécialistes », dans le but « de faire connaître au public les perfectionnements apportés à l'instrument de Mooser par sa restauration, ce qui n'a pas été démontré d'une manière suffisante dans le concert de jeudi dernier. » Et M. l'abbé Joseph Bovet, l'un des « spécialistes » (?) surenchérit encore, en écrivant : « Assurément, il ne suffit pas de dire que l'orgue est excellemment réparé, comme l'ont affirmé les experts... », il faut le démontrer. Alors, au second concert, comme nous l'a dit, les « spécialistes » ont fait entendre une fantaisie pompeusement intitulée *Les mille voix de l'orgue* (!) et la *Scène pastorale avec orage* qui est l'œuvre collective (hélas !) de plusieurs générations d'organistes. Quand donc comprendra-t-on enfin que l'orgue

n'est point un gros jouet mécanique, ni une inépuisable boîte à surprises ? St-Nicolas risque bien de rester à tout jamais le temple de la Sainte-Routine.

Genève. Le « Cercle des Arts et des lettres » donnera le 3 décembre une séance de musique ancienne que M. W. Montillet a bien voulu se charger d'organiser. Le programme se compose de trois parties : musique polyphonique de la grande époque palestrinienne, chant grégorien et musique profane ancienne. M. W. Montillet s'est assuré le concours du « Chœur de St-Joseph », qu'il a si bien stylé, de Mme Poulin-Wisard, de M. Eug. Reymond et, enfin, de M. Ernest Bloch qui commentera les différents morceaux du programme.

Genève. La « Société des Grands concerts » et la « Schola cantorum » de Lyon (200 exécutants) annoncent, pour le 14 décembre, une audition de la *Messe solennelle* de Beethoven, sous la direction de M. Witkowski. C'est une heureuse idée que de nous faire bénéficier du travail accompli pour les exécutions lyonnaises, dont on a dit le plus grand bien, et un tel échange des ressources musicales des grandes villes voisines ne peut être que favorable au développement de la vie musicale.

Lausanne. Une fois encore, M. **I.-J. Paderewski** met son incomparable talent au service de l' « Orchestre symphonique », en donnant le 9 décembre prochain, au bénéfice des membres de ce dernier, un concert qui sera, sans nul doute, une fête d'art. L'orchestre sera sous la direction de M. **Gustave Doret,** une raison de plus de se réjouir. Nous ne pouvons faire mieux que de reproduire ici les quelques lignes que le programme consacre à l'illustre et sympathique pianiste :

« Vivre dans une retraite studieuse, en pleine nature dominant le lac dont un poète a dit qu'il est « le plus beau », ne sortir de cette retraite que pour porter au loin les fruits d'une communion permanente avec les chefs-d'œuvre, ou — comme aujourd'hui de nouveau — pour se mettre généreusement au service d'une noble cause, tel est le sort, à la fois admirable et enviable, du « châtelain » de Riond-Bosson, I.-J. Paderewski.

« Si le geste est beau, qui consiste à faire de l'art le plus haut un instrument

LEÇONS ET CONCERTS

Emmanuel Barblan - Basse-baryton. - Leçons de chant. Oratorios. — Concerts.
Square de la Harpe C LAUSANNE

Lydia Barblan — — Soprano — — Concerts et Oratorios.
Hardstrasse 68 BALE

M. Paul Benner Professeur de chant et d'harmonie. —
Rue Louis Favre, 4 NEUCHATEL

Eugène Berthoud Violoniste. Ancien élève de Marteau.
Av. d'Ouchy, 27 LAUSANNE

Mme Besançon-Nicolet Prof. de piano - Les Arolles -
Ch. des Fleurettes, 14 LAUSANNE

Mme Eline Biarga — Cantatrice. — Théâtre.Concert. Mise en scène de fragments lyriques et d'œuvres entières. —
Aven. de la Grenade, 4 GENÈVE

Mlle H. Biaudet Prof. au Conservat. Violon et accompag.
Rue du Midi, 14 LAUSANNE

J. Bischoff Professeur de musique — Piano-Composition —
Ch. des Fleurettes, 5 LAUSANNE

Emile Bonny Violoncelliste. Dipl. du Conservatoire royal de Munich. — Leçons de violoncelle et d'accompagnement. - Musique de chambre. - Concerts.
Rue de Bourg, 29 LAUSANNE
Route-Neuve, 5 FRIBOURG

Mlle Gabrielle Bosset Pianiste. Dipl. du Conservat. royal de Munich. Leçons de piano.
Belles-Roches, 7 LAUSANNE

Maggy Breittmayer — Violoniste — Prof. au Conserv. Concerts.
Avenue de Lancy, 16 GENÈVE

M. et Mme Georges Brice Chant. Pose de la voix. Style. Méthode du Conserv. de Paris.
3, Av. du Simplon LAUSANNE

Mme Am. Bulliat Piano — Ecole Villoing-Rubinstein.
Rue du Manège, 1 GENÈVE

de bien-être social, il ne doit pas cependant nous faire oublier la valeur personnelle, purement esthétique, du créateur d'art. Et *créateur*, le grand pianiste polonais l'est à double titre : comme interprète génial des maîtres dont il « crée » à nouveau les œuvres de ses doigts miraculeusement subtils, et comme auteur de mélodies, de pièces de piano, d'une vaste symphonie, de plusieurs opéras où l'on trouve, à chaque page, le reflet de la sensibilité, de l'ardeur, du lyrisme et de la foi qui caractérisent sa race.

I.-J. Paderewski — l'homme de cœur, l'artiste au regard constamment tourné vers l'idéal — est un des fils les plus dignes de cette Pologne à laquelle tant de liens nous rattachent. Nous saisissons avec joie l'occasion qui nous est offerte de lui adresser, une fois de plus, l'hommage ému de notre sympathie et de notre admiration ».

Lausanne. Le prochain « Concert symphonique » du mercredi 4 décembre sera remplacé par une 3me audition (populaire) de la *IXme Symphonie* et de *Rédemption*, à Saint-François, où les deux premières exécutions ont eu un succès considérable. On entendra ensuite, le 11 décembre, Mlle **Alice Perdriollat**, une pianiste de talent qui, après avoir travaillé avec M. J. Nicati, est, depuis trois ans, à Lyon, l'élève de notre distingué collaborateur, M. Edmond Monod.

Morat. La prochaine « Fête cantonale des chanteurs fribourgeois » aura lieu dans la délicieuse petite ville historique, les 18 et 19 mai 1913. M. Ed. Glasson a été confirmé dans ses fonctions de président de la florissante association chorale cantonale.

Morges. Le Comité d'organisation de la « Fête cantonale des Chanteurs vaudois » a fixé définitivement les dates de la fête aux 24, 25 et 26 mai 1913.

Zurich. La « Société de la Tonhalle » et M. V. Andreae ont consacré récemment un concert extraordinaire à quelques compositeurs zurichois : Oskar Ulmer, *Narrenlied*, pour une voix de ténor avec orchestre et orgue; Eng. Röntgen, deux mouvements d'une *Symphonie en la min.*; Rob. Denzler, *Fantaisie symphonique* (d'après « Totentanz » de Gœthe); H. von Glenck, *Concerto de violon* (W. de Boer).

Charles Chaix Prof. au Cons. Leç. de piano, harm., compn.
Rue de Candolle, 13 GENÈVE

René Charrey Prof. suppl. au Cons. — Compositeur — Transposition. Orchestration. Copie.
Boul. Helvétique, 34. GENÈVE

Marguerite Chautems-Demont Violoniste.
Elève de Joseph Joachim.
Rue de Hesse, 12 GENÈVE

Mme Chavannes-Monod — Chant. —
Vlla Oued-Marsa, Chailly LAUSANNE

M. Chassevant Prof. au Conserv. - — Solfège et Piano.—
Rue de Candolle, 13 GENÈVE

Mme Choisy-Hervé - Prof. de chant - Elève de Demest (Bruxlles) et de Mme Cléricy (Paris).
Saint-Antoine, 14 GENÈVE

Marcelle Chéridjian - Charrey Pianiste
Prof. au Cons. Elève de Leschetizky.
Arpillières-Chêne. GENÈVE

Mary-Cressy Clavel — Violoniste. —
Leçons de violon et d'accompag.
Villa Florimont LAUSANNE

Manon Cougnard Professeur suppl. de chant au Cons. de Genève. Méthode Ketten.
Vert-Logis. Grange-Canal GENÈVE

Marie-Louise Debogis-Bohy Soprano
Téléph. 17-23. Adr. télégr.: Bohyjacques.
Carrefour de Villereuse 1, GENÈVE

Julia Demont —— Contralto. —— Rép. franc., all., ital.
Professeur de chant à Bruxelles.
Dipl. du Collège musical belge.
Elève de H. Lefébure.
Petits-Délices GENÈVE
Rue de l'Ermitage, 80 BRUXELLES

ÉTRANGER

Maxime Dépassel, le jeune violoniste lausannois dont nous avons parlé déjà, vient d'être admis, malgré ses treize ans seulement et à l'unanimité du jury, dans la classe de Berthelier, au Conservatoire de Paris.

M. Jaques-Dalcroze poursuit en ce moment avec un vif succès une tournée en Angleterre. Les journaux de Londres et de Leeds, où ont eu lieu les premières démonstrations parlent tous avec éloges du professeur, de ses élèves et surtout de sa méthode. Notre compatriote a été vivement frappé par l'esprit pédagogique des Anglais, qu'il trouve très en avance sur nous à ce point de vue.

Amsterdam. Les Pays-Bas ont enfin donné leur adhésion à la Convention de Berne revue par la loi du 13 novembre 1908, concernant la propriété artistique et intellectuelle.

Angers se propose d'élever prochainement un monument à la mémoire du comte Louis de Romain, mort il y a quelques mois à Fribourg. C'est le sculpteur angevin G. Saulo qui est chargé de l'exécution de ce monument. Les souscriptions sont reçues par M. Vielle, trésorier de la « Société des Concerts populaires » à Angers.

Bruxelles. La « Société nationale des compositeurs belges » fera entendre, cet hiver, en une série de cinq concerts, les œuvres de MM. E. Tinel, S. Dupuis, Crickboom, Daneau, Durant, Delcroix, De Boeck, L. Dubois, Fremolle, Gilson, Henge, Jaspar, Mlle Laenen, MM. Lebrun, Lunssens, Mahy, Mawet, Mortelmans, Moulaert, Opsomer, Rasse, Ryeland, L. Samuel, Sarly, Strauwen, Van Dooren, Vreuls, Wilford et Willems.

Liverpool. Soixante concurrents ambitionnent la succession du Dr Pearce, décédé récemment, aux fonctions d'organiste de la Cathédrale. Un premier jury en a évincé une cinquantaine : les autres seront appelés à se faire entendre en public, au cours du mois prochain.

Londres. Les grandes maisons d'édition *Schott* et *Augener et Cie* ne forment plus aujourd'hui qu'un seul et même établissement, ouvert au numéro 63 de Conduct Street, à deux pas de Regent Street. Les deux firmes ont réuni leurs fonds de publications musicales, devenus directe-

Mme Deytard-Lenoir Professeur de chant. Pose de la voix, méthode italienne. Enseignement de la diction française et du chant classique et moderne. — Cours à Lausanne le jeudi. — Rue de la Plaine, 3 GENÈVE

Dorothy Dunsford Leç. de violoncelle Elève de H. Becker Castel Rivaz TERRITET

Mlle Alice Dupin Profesr. Violon. Accompagnement Classe d'ensemble. Rue du Rhône, 1 GENÈVE Villa Victoire LAUSANNE

M. A. Eberhardt Professeur. Enseig. du violon. - Leçons de violon et d'accompagnement Boulᵈ des Tranchées, 8 GENÈVE

C. Ehrenberg — Chef d'orchestre — Théorie, Interprétation Comp., Orchestration, Direction Av. la Harpe, 5 (T. 3949) LAUSANNE

Mlle Renée Favey Dipl. de prof. de l'Inst. Jaques-Dalcroze. — Gymn. rythmique et solfège. Cours et leçons particulières. Grotte, 1 (H. 14430 L.) LAUSANNE

Else de Gerzabek — Pianiste. — Piano. Harpe chr. Leçons particulières et classes. Chemin Vinet, 5 LAUSANNE

Mlle Lilas Gœrgens Cantatrice. Elève de Léopold Ketten, à Genève et de Mesdames Laborde et Chevillard, à Paris. — Cours et leçons de chant. — Av. de la Rasude, 4 LAUSANNE

Paul Goldschmidt — Pianiste. — Adr.: Ag. de Conc. Hermann Wolff BERLIN

Prof. Paul Grenier Violon. Accompment — Harmonie, etc. — 1° Le Château. . . . . BEX 2° chez M. Campiche, Clos Maria, Route de Morges LAUSANNE

Osc. Gustavson — Violoniste — Leçons à Lausanne et à Genève. S'adresser : Av. Ernest Pictet, 3 GENÈVE

ment accessibles au public, qui peut parcourir les divers étages. Les nouveaux locaux sont admirablement aménagés.

Marseille. Comme nous l'avons déjà dit, M. **F. de Lacerda,** qui a pris la direction des grands concerts de l'« Association artistique », a reçu un accueil chaleureux à la tête de son bel orchestre de 80 musiciens. La critique est unanime dans ses éloges. Voici, entre autres, l'opinion d'un homme qui n'est pas un inconnu pour nous et dont on sait qu'il n'a point pour habitude de dissimuler sa pensée : « M. de Lacerda a paru réunir toutes les qualités que l'on est en droit d'exiger d'un chef d'orchestre investi de cette haute responsabilité. Il possède à fond les œuvres qu'il interprète et qu'il pénètre dans leur essence intime ; il s'attache à les traduire dans toute leur complexité, cherchant à souligner leurs moindres détails, sans déformer leurs grandes lignes architecturales, tenant compte enfin des particularités par lesquelles elles trahissent le style d'un genre ou d'une époque... ».

Monte-Carlo, encore, toujours, aura au printemps prochain la primeur du nouvel opéra de G. Charpentier : *Julien.*

Munich. Bruno Walter est définitivement engagé, dès le 1er janvier 1913, comme premier chef d'orchestre de la cour.

Paris. M. Romain Rolland, absorbé par ses travaux littéraires, a malheureusement donné sa démission de chargé de cours d'histoire de la musique à la Sorbonne. Il vient d'être remplacé définitivement par M. A. Pirro, qui l'avait suppléé l'an dernier. M. A. Pirro parlera cette année d'un sujet qui lui est particulièrement familier : J.-S. Bach, cantor à Leipzig.

Paris. L'Opéra annonce qu'il donnera, hors série, des représentations de *Parsifal.* Le matériel de cet ouvrage ayant été concédé d'une manière exclusive aux directeurs de l'Opéra, les représentations légales et autorisées auront lieu à une époque qui sera prochainement fixée.

Dès aujourd'hui, on peut, par lettre adressée à la direction, s'inscrire pour la première représentation. Le tarif des places, droit des pauvres compris, a été fixé comme suit :

Fauteuils d'orchestre et de balcon,

Mlle Jane Grau Cantatrice. Prof. de chant. Diplômée du Conservatoire de Genève. Elève de P. Viardot-Garcia et Saint Ives-Bax.
Rue de Carouge, 98 GENÈVE
Nouv. Inst. de Musique LAUSANNE

Rodolphe Hegetschweiler Violoniste
Banque d'Etat FRIBOURG
Byfangweg, 21 BALE

Daniel Herrmann — Violoniste — Dir. et violon solo de la Société Bach, de Paris. Prof. au Conservatoire de Lausanne. Leçons: violon et accompagnement
Ecrire: 9 bis, Rue Méchain PARIS

Elsa Homburger Soprano. Répertoire français et allemand.
Adr. télégr. : Elhom. SAINT-GALL

Mlle M. S. Hunt Prof. au Conservat. Elève de Harold Bauer. Dipl. du Collège mus. belge. Leçons de piano. Accompagnement
Rue Beau-Séjour, 12 LAUSANNE

Marie-E. de Jaroslawska - Pianiste. -
Av. de Grammont LAUSANNE

Alexandre Kunz Professeur supplt au Conservatoire. Violoncelle. Solfège. Harmonie.
Ch. des Caroubiers, 29 GENÈVE

M. J. A. Lang — Violoncelliste — Prof. au Conservatoire Concerts. — Leçons particulières. Musique d'ensemble.
Rue du Cloître, 1 GENÈVE

Mme Lang-Malignon Cantatrice. Mét. it. Ecole Landi.
Rue Musy, 12 GENÈVE

Hélène-M. Luquiens — Soprano. —
Avenue de Wagram, 29 PARIS

Charles Mayor Professeur de chant. Elève de v. Milde, au Conservatoire de Weimar. Elève de Dubulle, du Conservatoire de Paris. — Pose de la voix, diction.
Avenue de la Gare, 29 LAUSANNE

Edmond Monod Prof. au Cons.; élève de Leschetizky. Piano Théorie. Cours pédagogiques.
Ch. de Miremont, 23 A GENÈVE

100 fr. ; stalles de parterre, 80 fr. ; avant-scènes du rez-de-chaussée, 10 places, 800 fr. ; 8 places, 600 fr. ; baignoires, 6 places, 500 fr. ; 5 places, 400 fr. ; avant-scènes des premières, 10 places, 800 fr. ; 8 places, 600 fr. ; premières loges, 500 fr. ; avant-scènes des deuxièmes, 250 fr. ; deuxièmes de face, 300 fr. ; deuxièmes loges de côté, 250 fr. ; troisièmes loges de face, la place, 50 fr., ...et le reste à l'avenant. MM. les directeurs s'entendent à exploiter le snobisme du « pauvre monde » !

Rome. Les concerts symphoniques de l' « Augusteo » seront dirigés cette année alternativement par MM. Toscanini, Bodansky, Brecher, R. Ferrari, Guarnieri, Guy, Marinussi, Meyrowitz, Molinari, Nedbal, Reichwein, von Schuch et R. Strauss.

Vienne. Il paraîtrait que les tractations en cours avec M. le Dr Muck, sont sur le point d'aboutir et que l'excellent chef d'orchestre (actuellement à Boston) succéderait dès la prochaine saison à Bruno Walter, en qualité de premier chef d'orchestre de l'Opéra de la cour.

NÉCROLOGIE

Sont décédés :

— A Interlaken, subitement, le 15 novembre, **Wilhelm Schleidt** qui avait dirigé pendant de longues années l'Orchestre du Kursaal et venait seulement de prendre sa retraite.

— A Bruxelles, à l'âge de 75 ans, **Joseph Wieniawski**, pianiste et compositeur, ancien élève d'Alkan, puis professeur lui-même au Conservatoire de Moscou et depuis nombre d'années à Bruxelles. Il était le frère du grand violoniste Henri Wieniawski.

— A Paris, un homme très actif, littérateur et musicien et qui avait collaboré plus d'une fois à notre *Vie Musicale*, **Alex.-Eug. de Bertha.** Ardent patriote, bien qu'établi en France depuis une quarantaine d'années — il était né à Budapest, en 1843 —, il ne cessa de servir dans la presse les intérêts politiques, littéraires et artistiques de son pays. Il aimait beaucoup la Suisse et venait encore nous voir l'été dernier. La mort seule a pu calmer son ardeur infatigable. Que la terre lui soit légère.

Mme Monard-Falcy — Soprano — Concert Oratorio
Anc. élève de Jos. Lauber. Leç. de chant, solfège et piano.
Concert, 4 NEUCHATEL

Nouvel Institut de Musique Dir.: Alb. Heineck.
Toutes les branches de la musique.
Avenue Ruchonnet, 7 LAUSANNE

Henny Ochsenbein Pianiste. Professeur aux Conservatoires de Lausanne et Fribourg.
Bella Vista LAUSANNE
R. de Lausanne, 80 FRIBOURG

F.-M. Ostroga Professeur au Conservatoire. - Leçons de piano et d'harmonie.
Rue de Candolle, 30 GENÈVE

L. Oswald Premier prix de Bruxelles. Harm. Contrepoint. Fugue.
Avenue du Mail, 28 GENÈVE

Mme Pahlisch - Duvanel Cantatrice. Leçons de chant. - Elève de Léopold Ketten.
Beaux-Arts, 26 NEUCHATEL

Mlle Sophie Pasche — Soprano — Prof. de chant.
Ecole Debogis-Bohy.
Rue Muzy, 14 GENÈVE

Mlle Petitpierre-Chavannes Professeur de chant.
Av. du Léman, 18 LAUSANNE

E. de Ribaupierre Professeur. Ex-élève du Cons. de Prague.
Dipl. de la « Schola cant. » Paris.
Mon chez Nous CLARENS

Mme Rœsgen-Liodet Chant. Méthode italienne. Prof. à l'Académie de Musique. GENÈVE

Eug. Rosier ex-prof. de Piano au Conservat. de Genève.
S'adr. rue Ch. Galland (Tranchées), 15, 4me, *lundi* de 2 à 4, ou, par écrit,
Petit-Saconnex p. GENÈVE

Jeanne - Louise Rouilly —Contralto— Lauréate du Cons. de Genève. Elve de L. Ketten.
Riant-Mont LAUSANNE

Albert Schmid — Basse chantante — Concerts - Oratorios.
Ecole Léopold Ketten.
NEUCHATEL