

**Zeitschrift:** La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère  
**Herausgeber:** Association des musiciens suisses  
**Band:** 6 (1912-1913)  
**Heft:** 7

**Artikel:** Nos artistes: avec un portrait hors texte : Marie Vullièmoz  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-1068580>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 03.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



MARIE VULLIÉMOZ

*Nos artistes :*

---

*avec un portrait hors texte.*

Marie Vullièmoz

---

**L**ORSQU'UNE femme toute jeune encore, en plein talent, en pleine beauté, renonce volontairement au théâtre après y avoir brillé comme un astre à son lever, c'est évidemment qu'elle se sent une âme forte, éprise d'un idéal que ne ternissent ni le laisser-aller artistique, ni les compromissions et les promiscuités de la scène. Tel le cas de M<sup>lle</sup> Marie Vullièmoz, notre sympathique compatriote revenue au pays et dont on sait déjà « la voix très belle dans le grave, pleine à l'aigu et d'un timbre dramatique bien caractérisé ».

La jeune cantatrice qui, nous l'espérons, se mêlera bientôt activement au mouvement musical de notre Suisse romande, sans préjudice des engagements que l'étranger ne peut manquer de lui adresser, a travaillé pendant trois ans auprès de Mme E. Welti-Herzog, à Berlin, et pendant trois ans aussi auprès du professeur Alberto Selva, à Milan. Admirablement initiée par ces deux maîtres éminents à tous les secrets de son art, M<sup>lle</sup> Marie Vullièmoz est entrée de plain-pied dans une carrière que l'on voit trop souvent manquer, par simple défaut de préparation suffisante. Elle a chanté les « Noces de Figaro », le « Freischütz », la « Bohême », que sais-je encore, à la Cour de Brunswick, puis au Théâtre de Mulhouse. Elle a chanté dans les concerts à Berlin, à Cologne, à Lausanne, ailleurs encore. Partout le même succès, proclamé par la presse unanime. Partout le même charme qui opère, de cette voix veloutée, mais d'un velours brillant aussi parfois du plus vif éclat, de cette voix dont on admire non seulement le timbre, mais aussi la culture remarquable, en même temps que l'on vante la distinction et le bon goût des interprétations.

Nous voulons croire que M<sup>lle</sup> Marie Vullièmoz fera mentir le proverbe qui voudrait prétendre que nul n'est prophète en son pays.

H.

---

---